VOGUE

TÜRKİYE

15 TL
K.K.T.C 17 TL
VOGUE.COM
AĞUSTOS 2019

ISSN 1309 5382

İSTANBUL

GUCCI
gucci.com
#GucciPreFall19

etstur

Liv Tyler Laguna Villa'nın terasında dinlenirken...
Tüm deneyimini izlemek için, www.maxxroyal.com adresini ziyaret ediniz.

MAXX ROYAL
RESORTS

clubmarvy.com +90 232 520 22 33

clubmarvy clubmarvy clubmarvy KESRE BAY / IZMIR / TURKEY

free souls...

Club Marvy

MARVELLOUS RESORTS

vogue ağustos

12 Edito

14 Artı Değer

18 Künye

19 vogue.com

EN VOGUE

21 Moda express
Podyumların top 10 trendiyle hızlandırılmış sezon turu

30 Boğaz'dan Topkapı'ya
İsimleri ve tasarımlarıyla şehre gönderme yapan parçalar

32 Şaşaa ondan sorulur
Düşleri süsleyen gelinliklerin tasarımcısı

34 Besleyen, beslenen kent
İstanbul'dan ilham alan iki uluslararası marka

38 Yaz tablosu
Karakterli mutfak objeleri, iddialı çantalara sofralarda yer açarsa

METROPOL

46 Özgürce sokaklarda
Kente renk ve anlam katan yetenekli sokak sanatçıları

54 Semt semt sanat
Güçlü kimlikleriyle öne çıkan dört sanat alanı

56 Sevme korkusu
Tracey Emin, ilk kez Musée d'Orsay'da

60 Bir filmdir İstanbul
Şehrin beyazperdedeki farklı yüzleri

62 Yeni bilinç
Performans araştırmaları doktoru Aylin Doğan'la başarının yeni formülü üzerine

66 Depodan cennete
Tasarımı ve konaklama deneyimiyle sıra dışı bir otel

69 Gelecek hareketli
Bu ofis "mobilite" üzerine

STİL

75 Renk ahenk
İstanbul'u İstanbul yapan beş semte çok yakışan parçalar

80 Sadece Serenay
Serenay Sarıkaya'nın hem nahif hem seksi olabilen stili

82 Eğlenceli ve deneysel
Yasemin Hekimoğlu, yeniliğe olduğu kadar trendlere de düşkün

86 Postanız var
Nostaljik kartpostallardan esinlenen modern görünümler

88 Evleri güzelleştirenler
Yaşama kalite ve şıklık getiren iki yerli ev markası

90 Kesişim
Çanta tasarımcısı Serra Türker'in ilham panosu

148

FOTOĞRAF: EMRE GÜVEN

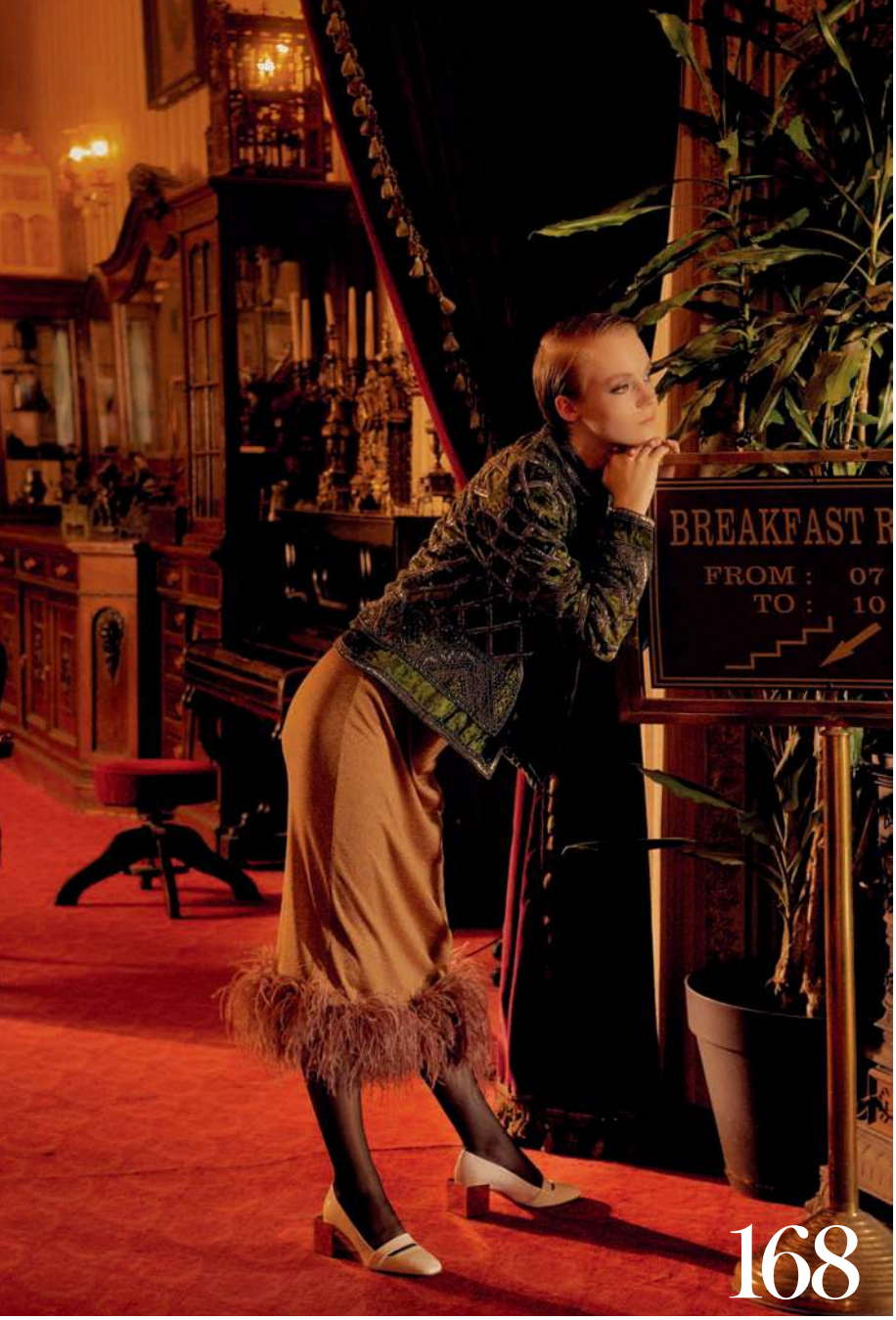
BAR REFAELI
by Chen Man

HUBLOT

THE ART OF FUSION

Big Bang One Click.
Case in 18K King Gold. Bezel set with 42 diamonds. Self-winding movement. Interchangeable rubber strap using patented One-Click system.

HUBLOT
BOUTIQUE ISTANBUL
IstinyePark AVM • Tel: 0090 212 3455665



168

HABER

92 Vogue haber
Vogue Türkiye gözüyle modanın nabzını tutun

96 Müco haber

FLAŞ

100 Melisa Sabancı Tapan
Çocukların hayatına dokunan stil sahibi genç kadın

102 Şafakta buluşma
Palatino Tepesi'nde couture zirvesi

104 Uzakdoğu'yu uzaklarda aramayın
İstanbul'da Asya misafirperverliğiyle hizmet veren bir otel

106 Roma günlüğünden
Kreatif direktörüyle IST.FEST.ROME turu

108 Duvarın ardında bir İtalyan
Berlin'deki Neues Museum, İtalyan modaevini ağırladı

GÜZELLİK

113 Kendi yolunu seç
Yaşlanmayı geciktiren yeni uygulamaları keşfedin

122 Hedef: Yenilenme
Tatilde stresten arındıracak sekiz spa ritüeli

126 Artizanal düş
Sezon defilelerinden sanatsal saç ve makyaj detayları

128 Meyve saati
Meyve notalarıyla iştah açan parfümler

130 O-Güzel
Alexa Chung

134 İyileştiren keşifler
İstanbul'un yeni wellness durakları

136 Tükendiniz mi?
İş hayatında tükenmişlik sendromuna çareler

138 Güneş batınca
Kızarıklıkları gideren ve kalıcı bronzluk sağlayan en iyi ürünler

140 Sıcak neşe
Yazın son ayı için bakım önerileri

142 Doğal güç
Çiçek notalarıyla parfüme dönüşen kült bakım ürünü

İSTANBUL ÖZEL

148 İstanbul
Süpermodel Lara Stone, lastik ayakkabılarıyla hep yeni kalan eski İstanbul'da

164 Kavgamızın şehri
Elif Key, üzse de her seferinde affedilen İstanbul'u yazdı

168 Orient Express yolcusu
Model Lucan Gillespie, karmaşık desenler, renkler ve dokularla Büyük Londra Oteli'nde zaman yolculuğunda

186 İstanbul'un gece hayatına ne oldu?
Ebru Çapa, sektöre yön verenlere sordu

192 Dalgaların sesini dinle
Rotalarını özgürce çizen yeni nesil müzisyenler, Emirgan sahilinde

202 Son zaman bükücü
Sezonun modern kesimleri, asırlık miras barındıran Sevan Bıçakçı tasarımları eşliğinde

214 Gücü gençliğinde
Y kuşağından yetenekler moda dünyasını fethetmeye hazır

226 Tarihin tasarımı
Tarihi Belveder apartmanındaki evinde Özdem Gürsel'i ziyaret

234 Dönemeyenler
İstanbul'un efsunundan çıkamayıp kalanlar anlatıyor

FOTOĞRAF: TUĞBERK ACAR

Quadran Luxury Timepieces

Quadran Luxury Timepieces
IstinyePark, Katar Caddesi, No: 11 Sariyer Istanbul 0 212 345 01 01
D Maris Bay, Marmaris 0 252 436 91 91

240

240 Propontis'in mücevherleri
Serüvenleri ve öyküleriyle Prens Adaları'nı keşif

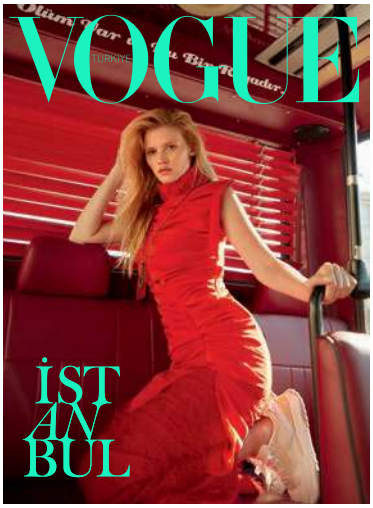
248 Kent sofrası
Cemre Narin, bin bir lezzetiyle ilham aldığı İstanbul'u mutfağına taşıdı

254 Davet

257 Astro

258 V noktası

Çiçekli tulum **ASLI FİLİNTA**
Bilezik, Yüzükler **SEVAN BIÇAKÇI**
Terlik **COS**



Balıkçı yaka üst, Asimetrik etek **RICHARD MALONE**
Kolye **AIDA BERGSEN**
Sneaker **TOD'S**

Fotoğraf: Emre Güven
Moda editörü: Naz Bileydi Yenigün
Saç: Ferit Belli
Makyaj: Ece Birsen
Model: Lara Stone @IMG MODELS
Manikür: Seda Gündüz @Kum Agency
Casting direktörü: Oliver Ress
Prodüksiyon: 212 Studio

FOTOĞRAF: DİDEM KENDİK, EMRE GÜVEN

#DontCrackUnderPressure
TAG HEUER
TAGHeuer
SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860
«Lions to me symbolize bravery», Cara Delevingne
Shot in real conditions by David Yarrow
Discover more on Youtube and on tagheuer.com/cara
TAG HEUER CARRERA LADY
CHAMBER OF OPULENCE
CARRERA

edito

İstanbul üzerine özel bir sayı yapmayı uzun süredir istiyordum. İnsanlıkla neredeyse üç bin, benimle kırk üç senelik mazisi olan bu sürprizli megapolis bir sayıda nasıl anlatılır ki, diye sorgulayıp vazgeçmişliğim var, en az dört ya da beş kez. Fakat yeni başlangıçlar insana umut ve azim veriyor. Bir de farklı bir bakış açısı. Bu elinizde tuttuğunuz sayı, İstanbul'a ait, ama en çok da İstanbul'un yeni yüzlerine. Hareket halindeki, sürekli bir devinim ve değişim içindeki İstanbul bizim konu ettiğimiz. İlerleyen sayfalarda, farklı alanlarda bu şehre dinamizm katan, cesur ve yenilikçi bir soluk getiren isimler çıkacak karşınıza. Beni heyecanlandıran birkaç konuyu özellikle vurgulamak isterim: Bu şehirden yükselen, rotalarını özgürce çizen güçlü ve modern yeni müzisyenler (192). Türk moda endüstrisinin enerjisini artıracak, Y kuşağının umut veren taze kanları (214). Bir madenci gibi enkaz altında kalanı, unutulanı bulup çıkarmaktan hiç usanmayan, hızın hükmettiği düzene zanaatıyla başkaldıran ve şimdi de eşi benzeri olmayan bir saat koleksiyonuyla karşınıza çıkan Sevan Bıçakçı (202). İstanbul'un sokaklarına anlam katan, başka başka dilleri konuşarak farklı dertleri bize anlatan, her biri olabildiğince duyarlı, sıkı eğitimli sokak sanatçıları (46). Yine bu şehirde doğup uluslararası platformlarda kendinden söz ettiren, radarınıza almanız gereken moda ve dekorasyon markaları. Başka ülkelerden gelip yolu bir sebepten İstanbul'a düşen, bu şehrin efsununa kapılıp dönemeyenler (234). Kentin yeni nesil gece hayatına yön verenler ya da Ebru Çapa'nın deyişiyle "her zamanki gibi dönüşe çağlaya akan İstanbul'un akış seyrini belirleyen, nehrin başını tutanlar" (186). Ve tabii çok sevdiği İstanbul'a özel bu sayının kapağında olabilmek için tatilini yarıda kesip Türkiye'ye gelen moda dünyasının ikonik modeli Lara Stone (148). Hep konu ve kişilerden bahsettim ama bir notum daha var: Bu ay şehri bizim rehberliğimizle keşfedeceğiniz, sizi kentin yeni mekanlarını ve klasik adreslerini deneyimlemeye teşvik edecek, görselleriyle ilham verecek bir de kitapçık hazırladık. İrem Tanman ve Zeynep Seren İlkan'ın üzerinde sıkı çalıştığı Vogue İstanbul, online adresimizde her geçen gün büyüyecek bir proje. Ve son olarak belirtmek isterim ki, bu sayıya dair beni en çok etkileyenlerden biri, yazarların İstanbul hakkındaki anlam yüklü ifadeleri. Sanki gurbette yaşıyormuşum gibi okudukça hüzünlendim, gururlandım, en çok da umutlandım.

Benim İstanbul'la ilişkim hep aşk-nefret tezatı ve sarmalında ilerler. Tahmin edersiniz ki, bu sefer aşk kazandı. Sayıyı bitirdiğimde hissettiklerime tercüman olan sevgili Elif Key'in birkaç cümlesini yeni bir dönemi müjdeleyerek şuraya iliştireyim:

"Sabah ezanıyla kapısından girdiğimiz evler, çocukluğumuzun, gençliğimizin, en güzel hatalarımızın, ayıkken yaptığımız yanlış konuşmaların, sarhoşken ettiğimiz en doğru itirafların, doğru ve yanlış kararlarımızın tek şahidi, en güzel, en cesur kadınların, en güzel kelimelerle konuşmayı bir ihtimal olarak hep cebinde saklayan, vicdanlı olmasını dilediğimiz erkeklerin, en güzel çocukların yaşadığı şehir, kavgamızın şehri. Bekle o günler gelsin İstanbul, bekle. Sen bize layıksın!"

Seda Domaniç

İSTANBUL

FOTOĞRAF: EMRE GÜVEN, EKİN ÖZBİÇER

+değer

CİHAN ÖNCÜ

İtiraf edelim; onu öğrencilere kaptırmadığınız için memnunuz. Dokuz Eylül Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği bölümü mezunu. Ancak bir başka yol çizmiş kendine, fotoğrafın peşinden gitmiş. Yerli işbirliklerinin yanı sıra *Vogue Ukrayna*, *Atmos* ve *Interview Magazine Germany* gibi uluslararası moda dergileri ve bağımsız yayınlar için çekim yapıyor. Kişisel projelerini de yürüten Cihan, şu sıralar 2020 yılında bitirmeyi planladığı *Color Balance of My Life* adlı kitabı için fotoğraf çekiyor. Vogue İstanbul ekinin kendine has karakterini pekiştiren fotoğraflar Cihan'a ait!

LARA STONE

Mierlo adlı küçük bir Hollanda kasabasında doğdu. On iki yaşında ailesiyle gittiği Paris tatilinde metroda keşfedildi. 2006 yılında sektörün öncülerinden IMG model ajansıyla imzaladığı anlaşmayla moda dünyasına hızlı bir giriş yaptı Lara. Louis Vuitton'dan Chanel'e, Lanvin'dan Prada'ya dünyaca ünlü modaevlerinin podyumlarında yürüdü. Ayrık dişleri, çarpıcı bakışları ve yuvarlak vücut hatlarının yanı sıra uyumlu tavırları ve çalışkanlığıyla en prestijli markaların yüzü, sektöre yön veren dergilerin kapak yıldızı oldu. Şu sıralar Londra'nın Hampstead bölgesinde kendine yeni bir ev aramakla meşgul modelin en büyük hobilerinden biri, Ikea'dan aldığı mobilyaları monte etmek. *Vogue Türkiye* kapağında üçüncü kez arzı endam eden Lara, bu kez Emre Güven'in objektifinden İstanbul'da!

EMRE GÜVEN

Ankara doğumlu Emre, fotoğrafçılıkla ilişkili her disiplinde eğitim alarak kendini geliştirmiş bir yetenek. Bilkent Üniversitesi'nde Grafik Tasarımı, Kanada'da Video Animasyon, İstanbul Teknik Üniversitesi'nde Tasarımda Bilişim Teknolojileri okudu. Fotoğraf prodüksiyonu, set tasarımı ve rötuş üzerine tecrübe edindikten sonra fotoğrafçılığa geçiş yaptı. Her daim yükselen bir ivmeyle kariyerini ileriye taşıyan fotoğrafçı, bu ay kadrajına kapak kızımız Lara Stone'u aldı. Emre'nin kendine has yorumuyla Lara, şehri dolmuşla gezdi, sırtını ikonik İstanbul manzaralarına verdi.

TUĞBERK ACAR

1985 yılında İzmir'de doğdu. Liseden sonra çalışmaya başladığı DVD dükkanında "izlemeye" karşı duyduğu ilgiyi keşfetti ve hayatını bunu merkeze alarak şekillendirdi. Fotoğraf eğitimini doğduğu şehirde, Dokuz Eylül Üniversitesi'nde tamamladıktan sonra İstanbul'a gelerek uzun yıllar Tamer Yılmaz'a asistanlık yaptı. Son bir senedir ArtandIst Talent Management bünyesinde yer alıyor. Bertolucci'nin *Il Conformista* ve Ingmar Bergman'ın *Yaban Çilekleri* filmlerinden esinle kısa bir süre Kuzey Avrupa'da kalan Tuğberk, ideallerinin, "burada yaşasam" arzusundan ağır bastığını fark etti, yuvaya döndü. Fotoğraf alanındaki tecrübelerine yenilerini eklemek ona heyecan veriyor. Bu ay Orient Express Yolcusu ve Son Zaman Bükücü çekimleri onun imzasını taşıyor.

FOTOĞRAF: GETTY IMAGES TURKEY

BENZERSİZ.
YENİ RANGE ROVER
PLUG–IN HYBRID.

LAND ROVER

ABOVE & BEYOND

Güç ve lüksün mükemmel uyumuna tanıklık edin. Sofistike detaylara ve Çift Dokunmatik Ekranlı Touch Pro Duo Sistemine sahip Range Rover, 404BG sistem gücündeki Plug-In Hybrid (PHEV) seçeneği ve tamamen elektrikli modda sunduğu 48 km menzili ile lüksü benzersiz bir güçle buluşturuyor.

landrover.com.tr

Borusan Otomotiv
İnce zevkler, yüksek standartlar.

ELİF KEY

Marmara İktisat mezunu. Yirmi yedi yıldır gazeteci. Yedi yıldır Brooklyn'de yaşıyor. Parkta köpeklerine, "Yes Johnny, evde konuştuklarımızı lütfen unutma ve başka köpeklere doğru koşma, be a good boy!" diyen insanlarını, sokağa atılan televizyonların fotoğraflarını çekiyor. Demans hastası komşusu Bayan Richardson'la her sabah yeniden tanışıyor. "Her defasında ismimi soruyor ve her defasında 'Çok memnun oldum' diyor." Nezakete, tesadüflere, deniz kenarında açılan fallara ve sonbahara inanıyor. Elif Key, bu ay bizim için "kavgamızın şehri" İstanbul'u anlatıyor.

BARIŞ ÇAKMAKÇI

1998 yılında stajyer muhabir olarak başladığı yayın hayatına yirmi yılı aşkın süredir aralıksız devam ediyor. Türkiye'nin önde gelen yayınlarında editörlük, köşe yazarlığı ve yazı işleri müdürlüğü yaptı. 2018'den bu yana L'Appart PR İstanbul'un kreatif direktörü. Sosyal medyadan sergiye, kitaptan dergiye birçok alanda özel içerik projelerini de sürdürüyor. "Ben Adalar'da doğmadım ama bu hiçbir zaman bir Adalı gibi hissetmeme engel olmadı" diyen Barış, 2016 yılında Nişantaşı'ndaki evinden çıkıp Büyükada'ya taşındı. Barış'ın kaleminden Prens Adaları, bu ayki Seyahat sayfalarımızda.

FORA NORMAN

1992 İzmir doğumlu Fora, Bahçeşehir Üniversitesi Fotoğraf ve Video bölümünden dereceyle mezun olduktan sonra kariyer basamaklarını hızla tırmandı. *Vogue Türkiye* ile işbirliği yaptığı çekimlerde Arizona Muse, Grace Hartzel ve kapak kızımız Lara Stone gibi süpermodellerle çalışma imkanı buldu. Daha çok reklam ve moda filmi yönetmenliğiyle haşır neşir olduğu bir döneme girdiğini söyleyen Fora, fotoğraf temelini de asla geride bırakamadığını ekliyor. Son günlerde kendini, İtalyan sinemasının hikaye akışına ve görsel dünyasına kaptırmış durumda. Biz onu birkaç günlüğüne bu dünyadan çıkarıp İstanbul sokaklarına aldık. Sanatını paylaşım alanı olarak sokağı seçenleri ve Melisa Sabancı Tapan'ı bu ay bizim için o görüntüledi.

DİDEM KENDİK

Antalya'da Uluslararası İlişkiler okuyup sivil toplum alanında çalışmayı planlarken kendini sevdiği işi yaparken buldu; beş yıldır İstanbul'da, kareleriyle hayatın akışını durduruyor. Fotoğraflarında bir çay bardağının insan olup poz verdiğini görebilir; vapurla "karşıya" geçerken görüntülediği suyun konuştuğunu duyabilirsiniz. Sevdiği müzisyenlerin fotoğrafını çekmek isteyen Didem, Brownswood Recordings ve benzeri plak şirketlerinin fotoğrafçısı olmanın hayalini kuruyor. Klasik araba rallisi, moda haftası, spor turnuvaları ve festivaller gibi büyük organizasyonların temposunda fotoğraf çekmekten hoşlanıyor. Sosyal etki alanında çalışanlarla görsel hikayeler üretmeyi seviyor. Didem Kendik, Seyahat sayfalarımız için elinde kamerası, Prens Adaları'nı bir bir arşınladı.

AKBANK

Private Banking

Kaybolmayan değerler için

Bizim için varlık, kuşaktan kuşağa aktarılan bir emanettir.
Akbank Private Banking'in uzmanlık ve deneyimiyle,
yatırımlarınız ve varlıklarınız nesiller boyunca korunur, değer kazanır.

Türkiye'nin en iyi özel bankacılık hizmeti*

*EUROMONEY
2006, 2008, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017

• İstanbul (Bağdat Cad., Etiler Merkez, Nişantaşı, Yeşilköy) • Ankara • Bursa • İzmir

Akbank Private Banking'in ayrıcalıklarıyla tanışmak için, hafta içi her gün 09.00-18.00 arasında 0212 385 58 58'i arayabilirsiniz.

VOGUE TÜRKİYE

Doğuş Yayın Grubu A.Ş.'yi Temsilen
İmtiyaz Sahibi ve Yönetim Kurulu Başkanı
FARUK NAFİZ KARADERE

Genel Yayın Yönetmeni
SEDA DOMANİÇ SÖKMEN (SORUMLU)

Yazı İşleri Müdürü **ZEYNEP YAPAR** *Moda Direktörü* **KONCA AYKAN** *Art Direktör* **ULAŞ ERYAVUZ** *Dergiler Dijital Yayın Direktörü* **YONCA KARATOPRAK**

Güzellik ve Sağlık Direktörü **VALERİE DAYAN**
Fotoğraf Editörü ve Görsel Yönetmen **İREM TANMAN**
Grafik Tasarım **BERNA KORİTAN SÖNMEZ**
Moda Editörleri **NAZ BİLEYDİ YENİGÜN, ECE ÖĞÜTOĞULLARI ALTIN**
Mücevher ve Saat Editörü **DİDEM DAYICIOĞLU**
Moda Konuları Editörü **BERİL TÜRKMEN**
Konular Editörü **ZEYNEP AKDOĞAN**
Yardımcı Moda Editörü **AYDAN SIVACI**
Sosyal Medya ve Vogue.TV Editörü **ZEYNEP SEREN İLKAN**
Dijital İçerik Editörleri **ZEYNEP GÜR, İNAN KIRDEMİR**

Yayın Yönetmeni Asistanı ve Moda Çekim Planlama **EDA CEYHAN**

Bu sayıda katkıda bulunanlar
ALKAN AKDAMAR, ALPER BAHÇEKAPILI, BARIŞ ÇAKMAKÇI, BERK AKKAN, CEMRE NARİN, CHLOE LE DREZEN, ÇAĞDAŞ USTA, DEMET MÜFTÜOĞLU EŞELİ, DERİN BAYRAKTAR, DERYA TURGUT, DİDEM KENDİK, EBRU ÇAPA, ELİF KEY, EKİN ÖZBİÇER, ELİF ŞEVVAL YÜRÜTEN, EMRE DÖRTER, EMRE GÜVEN, ESEN GÜRAY, ESRA ÖZKAN, FORA NORMAN, HAKAN MERİÇ DOĞAN, HAZAL BAYAT, İDİL EROL, İNAN KIRDEMİR, KADER ÇEKEREK, LEYLA ERSİN, MARIANNA FRANNAIS, MELEK SERRA GÜLMEZ, MELİDA TÜZÜNOĞLU, MELİS YARDIM, MERİÇ CANATAN, MERT ARISLAN, MERT GÜLER, MERT TERLİKSİZ, ÖZGE AKGÜN, SEDA YILMAZ, SELİN GÜREL, SERRA GÜLMEZ, SİNAN GÜVEN, ŞEVVAL AKYÜZ, TUĞBERK ACAR, ZEYNEP GÜVEN ÜNLÜ, ZEYNEP TURAN

Projeler Koordinatörü **ÖZGE SARIKADILAR**
Projeler İçerik Direktörü **GÜLDENİZ AYRAL**
Projeler Sanat Yönetmeni **HANDE MUMCUOĞLU**
Dijital Projeler Müdürü **BEDİZ YILDIRIM**
Projeler Yönetmeni **İLKE BEYAZ**
Proje Uzmanı **DENİZ BULUTSUZ**

İş Geliştirme Müdürü **DENİZ ÇOBANLAR**
Dış İlişkiler Müdürü **ÖZGÜR AKHAN**
Üretim Müdürü **YAKUP AKYILDIRIM**
Dergiler Fotoğraf Editörü **DİNÇER DİNÇ**
Renk Ayrımı **ALİ AKYÜZ**

Satış Grup Başkanı **ERDEM ERZİNCAN**
Satış Başkanı **BANU ACAR**
Satış Başkan Yardımcısı **MEHVEŞ TURFAN**
Satış Koordinatörü **ZEYNEP ARSLAN**
Satış Koordinatörleri **MERVE KURNA, SEVGİ AKKOYUN**
Raporlama Müdürü **MEHMET GÖKMEN**

Reklam Teknik ve Rezervasyon
mehmet.gokmen@dogusyayingrubu.com Tel: (212) 304 08 14
yakup.akyildirim@dogusyayingrubu.com Tel: (212) 304 08 40 Faks: (212) 304 08 11

Kurumsal İletişim Direktörü **BURCU CANKURTARAN**
Pazarlama Müdürü **DİDEM TANRIDAĞLI**
Kurumsal Pazarlama Yöneticisi **ALİCAN TURANLI**
Kurumsal İletişim Yetkilisi **AYŞE MİNA ESEN**

abone **www.dogusdergi.com** *e-posta* **info@dogusdergi.com**

Her hakkı saklıdır.
Vogue Türkiye Condé Nast Publications lisansıyla yayımlanmaktadır. Bu dergide yer alan yazı, makale, fotoğraf ve illüstrasyonların elektronik ortamlar da dahil olmak üzere çoğaltılma hakları Condé Nast Publications ve Doğuş Yayın Grubu'na aittir. Yazılı ön izin olmaksızın hangi dilde ve hangi ortamda olursa olsun materyalin tamamının ya da bir bölümünün çoğaltılması yasaktır. Bu dergi, basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.

Yayın türü **Yerel süreli yayın**
ISSN 1309-5382 **Sayı 111-Haziran/Temmuz 2019**
Türkiye Lisans Sahibi **Doğuş Yayın Grubu A.Ş.**
Yönetim Yeri **Doğuş Yayın Grubu A.Ş.**
Ahi Evran Cad. Doğuş Medya Center No: 4 Maslak-İstanbul Tel: (0212) 304 00 00
Basım Yeri **Bilnet Matbaacılık ve Yayıncılık A.Ş.**
Dudullu Organize San. Bölgesi 1.Cad. No:16 Ümraniye-İSTANBUL
Tel: 444 44 03 • Fax: (0216) 365 99 07-08 • www.bilnet.net.tr • Sertifika No: 31345
Lisans Sahibi **The Condé Nast Publications Inc.**

Condé Nast International

CHAIRMAN AND CHIEF EXECUTIVE: Jonathan Newhouse **PRESIDENT:** Wolfgang Blau

THE CONDÉ NAST INTERNATIONAL GROUP OF BRANDS INCLUDES:
UK: Vogue, House & Garden, Brides, Tatler, The World of Interiors, GQ, Vanity Fair, Condé Nast Traveller, Glamour, Condé Nast Johansens, GQ Style, Love, Wired, Condé Nast College of Fashion & Design, Ars Technica **FRANCE:** Vogue, Vogue Hommes, AD, Glamour, Vogue Collections, GQ, AD Collector, Vanity Fair, GQ Le Manuel du Style, Glamour Style **ITALY:** Vogue, Glamour, AD, Condé Nast Traveller, GQ, Vanity Fair, Wired, La Cucina Italiana **GERMANY:** Vogue, GQ, AD, Glamour, GQ Style, Wired **SPAIN:** Vogue, GQ, Vogue Novias, Vogue Niños, Condé Nast Traveler, Vogue Colecciones, Vogue Belleza, Glamour, AD, Vanity Fair **JAPAN:** Vogue, GQ, Vogue Girl, Wired, Vogue Wedding **TAIWAN:** Vogue, GQ, Interculture **MEXICO AND LATIN AMERICA:** Vogue Mexico and Latin America, Glamour Mexico, AD Mexico, GQ Mexico and Latin America, Vanity Fair Mexico **INDIA:** Vogue, GQ, Condé Nast Traveller, AD

PUBLISHED UNDER JOINT VENTURE:
BRAZIL: Vogue, Casa Vogue, GQ, Glamour **RUSSIA:** Vogue, GQ, AD, Glamour, GQ Style, Tatler, Glamour Style Book

PUBLISHED UNDER LICENSE OR COPYRIGHT COOPERATION:
AUSTRALIA: Vogue, Vogue Living, GQ **BULGARIA:** Glamour **CHINA:** Vogue, AD, Condé Nast Traveler, GQ, GQ Style, Brides, Condé Nast Center of Fashion & Design, Vogue Me **CZECH REPUBLIC AND SLOVAKIA:** La Cucina Italiana **HUNGARY:** Glamour **ICELAND**: Glamour **KOREA**: Vogue, GQ, Allure, W **MIDDLE EAST:** Vogue, Condé Nast Traveller, AD, Vogue Café at The Dubai Mall **POLAND:** Glamour **PORTUGAL**: Vogue, GQ **ROMANIA:** Glamour **RUSSIA:** Vogue Café Moscow, Tatler Club Moscow **SOUTH AFRICA:** House & Garden, GQ, Glamour, House & Garden Gourmet, GQ Style, Glamour Hair **THE NETHERLANDS:** Vogue, Glamour, Vogue The Book, Vogue Man, Vogue Living **THAILAND:** Vogue, GQ, Vogue Lounge Bangkok **TURKEY:** Vogue, GQ **UKRAINE:** Vogue, Vogue Café Kiev

CONDÉ NAST USA
PRESIDENT AND CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Robert A. Sauerberg, Jr.
ARTISTIC DIRECTOR: Anna Wintour

Vogue, Vanity Fair, Glamour, Brides, Self, GQ, GQ Style, The New Yorker, Condé Nast Traveler, Allure, AD, Bon Appétit, Epicurious, Wired, W, Golf Digest, Golf World, Teen Vogue, Ars Technica, The Scene, Pitchfork, Backchannel

vogue.com

Modayı ön sıradan izleyin » **@vogueturkiye**

SOKAK STİLİ

Renk paletinin tekrarlandığı tasarımlar, hemfikir desenler ve aynı frekansta kumaşlar. Stil ikizi olmanın altın kurallarını deşifre ediyoruz!

SAĞLIK

Yeni nesil beslenme alışkanlıklarıyla sofra düzeni bozuluyor!

NASIL GİYİLİR?

Floral desenler, ipek slip elbiseler ve karnaval havasında renklerle, davet sezonunun kazanan siz olun.

TREND

Plaj stilinde, kızgın kumları serin parçalarla ferahlatmanın tam sırası.

FOTOĞRAF: GETTY IMAGES TURKEY, @STYLEHEROINE, @VIKYANDTHEKID

ci contemporary istanbul

contemporaryistanbul.com

SEP
12-15
'19

ANA SPONSOR

AKBANK SANAT

SPONSORLAR

SOFA HOTEL Karaköy Istanbul
AUTOGRAPH COLLECTION

THE LAND OF LEGENDS
THEME PARK • HOTEL • SHOPPING AVENUE

Türkiye

RESMİ HAVAYOLU

TURKISH AIRLINES

CO-SPONSOR

PLUGIN SPONSORU

SIEMENS
Ev Aletleri

LOUNGE SPONSORU

d.ream
PEOPLE • FOOD • MUSIC

DESTEKÇİLER

TÜRK TUBORG A.Ş.

RESMİ KURUMLAR

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

KOSGEB

BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TOBB (TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ) DENETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR.

Moda *express*

Sonbahara bir kala hızlı bir tura çıkalım. 2019-20 Sonbahar/Kış sezonunun taze kanları ve yeni akımları; siluetler, aksesuarlar, geri dönenler ve hiç gitmeyenler eşliğinde sahnenin top 10'una göz atıyoruz.

Hazırlayan BERİL TÜRKMEN

VANS
– 385 TL

DODO BAR OR
– 1572 TL

COMME DES GARÇONS X NIKE
– 2567 TL

BALMAIN
– 7500 TL

OFF-WHITE
– 16,982 TL

ALISON LOU
– 11,955 TL

1

Dama *tahtası*

Yeni mevsimde ekose, tahtını daha eğlenceli duran dama desenine bırakıyor. Etkiyi güçlendirmek için canlı renklerde damalı parçalar seçin.

MARC JACOBS
– 385 TL

GUCCI
– 9000 TL

Doğa *dostu*

Mevzuda başı çeken Stella McCartney ve Vivienne Westwood'un ardından Alexander McQueen, Gabriela Hearst ve Collina Strada gibi markalar da koleksiyonlarına sürdürülebilir, geri dönüştürülmüş materyaller dahil etti.

STELLA MCCARTNEY

GABRIELA HEARST

GUCCI

MAISON MARGIELA

Tamamlanmamış *görünüm*

Dikimi henüz bitmemiş, yapım aşamasında gibi görünen parçalar, sezonun iddia sahibi akımlarından birini yaratıyor. Dikişsiz bırakılmış kumaş uçları ve teğel dikişleri, bu trendin habercileri. Rehberimiz, Michele'nin Gucci'si ve tasarımlarını bu akıma sıkça adapte eden Maison Margiela.

FOTOĞRAF: GORUNWAY, JAMES COCHRANE

Geometrik *referans*

Göğüs hattındaki pencere dekoltelerde dairesel formlar, bele doğru inen üçgenler, tasarımın ana kalıbı haline gelen dörtgenler. Geometrik şekiller ve formlar, sonbahar/kış podyumlarında alan artırıyor.

BALMAIN

CHRISTOPHER KANE

STELLA MCCARTNEY

GIVENCHY
–8779 TL

VALENTINO
–11.300 TL

PRADA
–5620 TL

5 Yorumlanmış *klasikler*

Blazer ceketler, biker montlar ve trençkotlar, yeni sürümleriyle karşınızda. Tasarımcıların avangard detaylarla ve modern yaklaşımla yorumladığı klasikler, imaj değiştirerek güncelleniyor.

SACAI

UNRAVEL

6 Mereng *elbise*

Tercihen tafta ya da saten, bol hacimli, neredeyse bir hediye paketini andıran bu iyimser elbiselerin moda lugatındaki karşılığı, "mereng elbise". İştah açan görünümleriyle ismin hakkını fazlasıyla veriyorlar. Tatlıya hayır diyen?

ALEXANDER MCQUEEN

CHRISTOPHER KANE

FOTOĞRAF: GORUNWAY, JAMES COCHRANE

GIGI BURRIS
– 2398 TL

GUCCI
– 2995 TL

Tepe *noktası*

En esprili, en tuhaf, en gösterişli, en teatral şapkalar, yeniden radarımızda.

NINA RICCI
– 3750 TL

CULT GAIA
– 1137 TL

PHILIP TREACY
– 5920 TL

LOEWE

VALENTINO

LONGCHAMP
– 4350 TL

GUCCI
– 4780 TL

MARNI
– 4085 TL

DRIES VAN NOTEN

PIERRE HARDY
– 5650 TL

MAISON MARGIELA
– 6700 TL

Platform *taban*

1960'lardan günümüze yer yer unutulan, yer yer moda sahnesinin kalbine taşınan platform topukların en büyük avantajı, yükseklerde bile konfor vaat etmeleri.

Kolej *görünümü*

Bomber ceket, ekoseli etek ve pantolon, gömlek üzerine kazak giymek, mokasen ve diz altı çorap ikilisi. Altyapı hazır, koleje dönüyoruz.

TUMI
–3335 TL

ACNE STUDIOS
–3786 TL

AQUAZZURA
–3160 TL

GIVENCHY
–6900 TL

MIU MIU
–5350 TL

CELINE

MIU MIU
–3915 TL

COACH 1941

FOTOĞRAF: GORUNWAY

Esprili *çantalar*

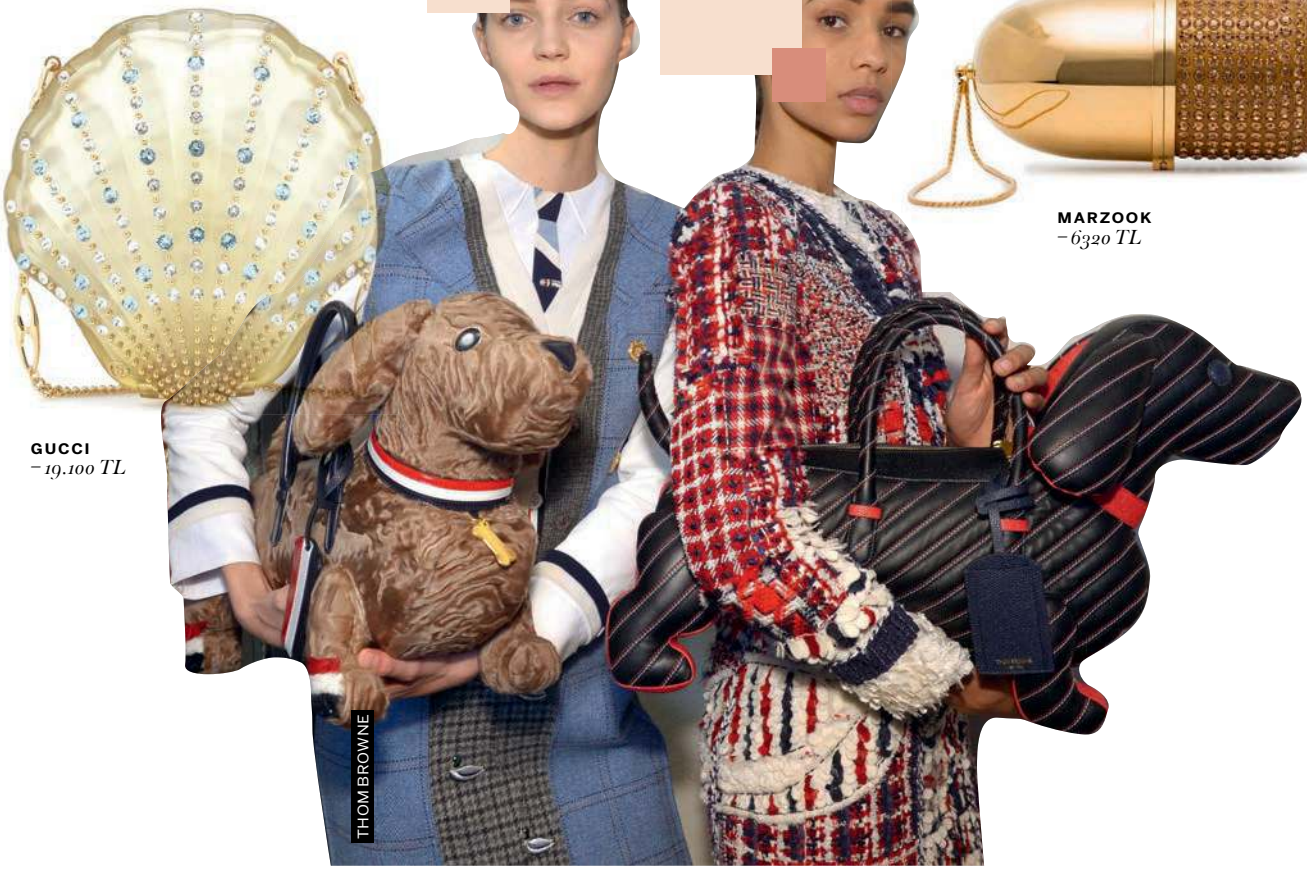
Yalın ve rafine kombinasyonlar, hayat kaynağını bekliyor! Loewe'den Chanel'e, Gucci'den Thom Browne'a yüksek modanın aradığı eğlence dozunu bu sonbahar esprili çantalar karşılıyor.

OSCAR DE LA RENTA
– *4000 TL*

LOEWE
– *5350 TL*

CHANEL

MARZOOK
– *6320 TL*



THOM BROWNE

GUCCI
– *19.100 TL*

FOTOĞRAF: GORUNWAY, JAMES COCHRANE

“Bize çok az zaman tanıyın”

VakıfBank Özel Bankacılık

Çünkü kısacık bir zaman diliminde sizin için yapabileceklerimizin sonu yok. Dilediğiniz an kolayca ulaşabileceğiniz uzman portföy yöneticilerimizle tüm finansal ihtiyaçlarınıza anında çözüm buluyoruz.

VakıfBank, Yanındaki Güç.

vakifbank.com.tr

VakıfBank Özel Bankacılık

/vakifbank

Boğaz'dan *Topkapı'ya*

Kimi yerli, kimi yabancı. Kiminin tasarımcısı burada nefes alıyor, kimininki uzaklardan büyük sevgi besliyor. Farklı hikayelere sahip bambaşka kategorilerden ürünleri aynı sayfada buluşturan, ortak ilham rotaları. İsimleri ve tasarımlarıyla şehre kredi veren parçalar, evinize, stilinize ve kütüphanenize bir İstanbulluluk getirecek.

ZEYNEP SEREN İLKAN

SELIM MOUZANNAR, MIDNIGHT – *Fiyat istek üzerine*

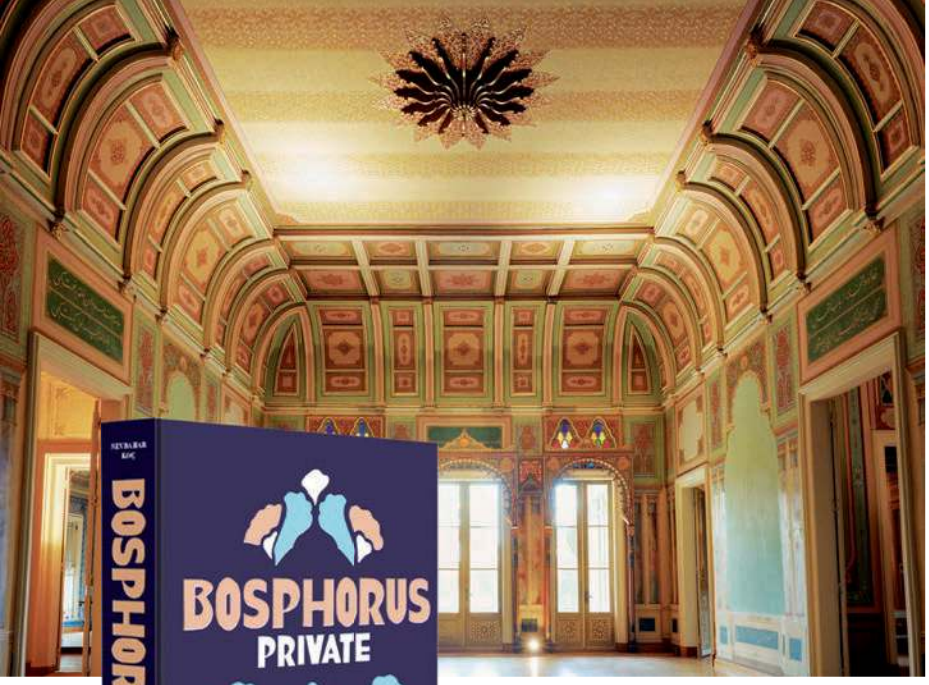
Çocukluğunu babasının Beyrut'taki kuyumcusunda geçiren Selim Mouzannar, kaçınılmaz olarak takı tasarımcısı olur. 19. yüzyılda Osmanlı hanedanlığının takılarında imzası olan babasından miras İstanbul hayranlığı ile bu şehre adanmış bir koleksiyona imza atar. Pırlantalarla süslü beş ve yedi kuyruklu yıldız figürlerinden oluşan seri, başarıyı ve özgüveni simgeleyen kolye, küpe ve bileklik tasarımlarından oluşuyor.

NACKIYE

Atelier Rebul'un ikonik kokusu İstanbul, şehrin mistik ve çekici havasını bedeninize hapsediyor.

ATELIER REBUL – *359 TL*

Doğu mistisizmini Batı modernizmiyle yorumluyor, imza attıkları koleksiyonlarla dünyayı fethediyorlar. Elbise, pantolon ve etek tasarımlarına verdikleri Bosphor slip dress, Topkapı harem pants, Hammam skirt gibi İstanbul referanslı isimlerle dikkat çeken Nackiye'nin yaratıcıları Başak ve Defne Kocabıyıkoğlu, markanın kampanya çekimlerini de şehrin karakteristik duraklarında gerçekleştiriyorlar. İlk koleksiyonları için Karaköy Lokantası'nı tercih eden ikilinin ikinci durağı Kılıç Ali Paşa Hamamı'ydı.



İstanbul'un en şık yalıları, Assouline'den çıkan Bosphorus Private kitabında buluştu. O merak ettiğiniz hayatlara konuk olmak veya oturduğunuz yerde Boğaz havası almak isterseniz, sayfalarını çevirmeniz yeterli.

Moda haftalarında sergilediği sokak stiliyle sıkı bir takipçi kitlesi edinen İskandinav it-girl Celine Aagaard, yakın zamanda kendi markasını kurdu. Dünyanın farklı şehirlerinden ilham alarak tasarladığı Envelope 1976 koleksiyonuyla, sevdiği rotaları birer elbiseyle kutluyor. Tabii bu elbiseler arasında bizim en çok ilgimizi çeken, İstanbul'da geçirdiği güzel bir tatilin anısına koleksiyonuna kattığı İstanbul dress. Üstelik elbisenin üretimi yine bu şehirde yapılıyor!

SELAMLIQUE
– 210TL

DHOKU
– 1200 TL (metrekare)

HAREMLIQUE
– 320TL

ENVELOPE 1976
– 2295 TL

Akşam saatlerinde ışıklanan İstanbul siluetinden ilham alan Magic Istanbul adlı bu göz kamaştırıcı broş, Gilan'ın Bosphorus Dreams koleksiyonundan.

GILAN
– Fiyat istek üzerine

Şaşaa *ondan* sorulur

Jenny Packham'ın gösterişli gece elbiseleri ve gelinlik tasarımları, kadınların rüyalarını süslüyor. İstanbul'da buluştuğumuz İngiliz tasarımcı, ünlülerle çalışırken yaşadıklarını, kadınların gelinliğe olan bakışının yıllar içindeki değişimini ve hayallerini Vogue Türkiye'ye anlatıyor.

Yazı SEDA YILMAZ Fotoğraf DİNÇER DİNÇ

Angelina Jolie'den Sandra Bullock'a, Uma Thurman'dan Kate Hudson'a sayısız Hollywood yıldızının kırmızı halıda en çok tercih ettiği tasarımcıların başında geliyor. Kate Middleton'ın favorileri arasındaki yerini kimselere kaptırmıyor. Bunca ünlüye elbise tasarlayan Jenny Packham, onlarla çalışmayı nasıl buluyor acaba? Kaprisliler mi? Zor mu beğeniyorlar? Yoksa zahmetsizler mi? "Yaptığı işte çok başarılı isimler bir hayli tatlı oluyor. Onlarla çalışmak da bir o kadar kolay. Zaten başarıları bundan kaynaklanıyor sanırım." Aklına Kate Winslet geliyor. *Titanic* filminin üç boyutlu versiyonunun galası için dikilen elbisesinde sorun çıktığında, ona üç gün içinde yeni bir elbise hazırladıklarını anlatıyor. Son derece gergin geçmesi beklenecek bu süreci, çok keyifli diyerek detaylandırınca hemen parçaları birleştiriyorum. Winslet, mutlaka kaprissiz ünlülerden olmalı. Packham, elbiseyi bu kadar kısa zamanda tamamlayabilmeyi, kariyerinin kayda değer başarılarından sayıyor. Böbürlenmenin hiç ona göre olmadığı her halinden belli ama onu gururlandıran bir başka anısını hatırladığında paylaşmadan edemiyor. Adele, 2013'te *Skyfall* şarkısıyla En İyi Orijinal Şarkı dalında Oscar kazandığında, Packham'ın tasarladığı işlemelerle bezeli, siyah tül bir elbise giydi. Onu asıl mutlu edense, Adele'in bu elbiseyi, Oscar ödülüyle birlikte camdan bir vitrinde sakladığını görmesi olmuş.

Packham, tasarımcı olmayı kafasına koyduğunda on bir yaşındaydı. Hem anneannesi hem de babaannesi terzilik yaptığından ötürü, bu seçim biraz da kendiliğinden gelişmiş. 1988'de Central Saint Martins'den mezun olur olmaz, bugün ortağı ve eşi olan Matthew Anderson'la beraber markasını kurmaya karar verdi. Otuz yılı devirmişken markasında nelerin değiştiğini sorduğumda, en başından beri lüks gece elbiseleri ve gelinlikler tasarlama konusundaki net tavrını koruduğunu söylüyor. Sonra gülerek,

"Gösterişli şeyler yaratmak hoşuma gidiyor. Jenny Packham giyen bir kadının, bir mekana özgüvenle girmesini ve şıklığıyla bakışları üzerinde toplamasını önemsiyorum."

FOTOĞRAF: JENNY PACKHAM ARŞİVİ

Vakko mağazalarında satışa sunulan Jenny Packham 2019 Pre-Collection, fotoğrafçı Slim Aarons'ın renkli karelerinden ilham alıyor. Pastel tonların dore ve lameyle vurgulandığı koleksiyonda, üç boyutlu kristallerle bezeli volümlü tül etekler, pullu kokteyl elbiseleri ve dökümlü palazzo tulumlar göze çarpıyor.

"Eskiden her şeyi ben yapardım. Şimdiyse hepsini yapmıyorum" diyor.

İhtişamı seviyor Packham. El emeği işlemeler, zarif nakışlar, ışıl ışıl boncuklar ve payetler tasarımlarından hiç eksik olmuyor. Bu açıdan, Londra modasının genç, renkli ve ilginç ruhuyla tezat oluşturduğu düşünülebilir. Onun tasarımlarının aklı başında ve ayakları yere basan bir havası var. "Gösterişli şeyler yaratmak hoşuma gidiyor. Jenny Packham giyen bir kadının, bir mekana özgüvenle girmesini ve şıklığıyla bakışları üzerinde toplamasını önemsiyorum." Bunu yapabilmek için daima kendini aşması gerektiğine inanıyor. "Tasarladığım bir elbiseye baktığımda, bir sonraki sezon onu daha iyi hale getirebilmenin yollarını arıyorum. Bazen kendi kendime bugün işi bırakacak olsam, şimdiye kadar yaptıklarımla yetinebilir miydim, diye soruyorum. Sonra, henüz değil diyorum. Henüz, her şeyiyle eksiksiz bir koleksiyon çıkmadı." Bu mükemmeliyetçilik ve azmin, onu yaptığı işe nasıl sıkı sıkıya bağladığı gözlerinden okunuyor.

Geçtiğimiz aylarda İstanbul'a gelen tasarımcı Jenny Packham'ı Vakko mağazasında görüntüledik.

Şimdilerde üzerinde çalıştığı kitabı da Packham'a mesleğini bir kez daha sevdirmiş. Özellikle kadınlar ve gelinlikleri konusunda uzun uzadıya düşündüğünden söz ediyor. Ne de olsa yıllardır nice gelin giydirmiş. "Tarihe baktığımızda, genellikle kadınlardan geriye kalan tek elbisenin gelinlikleri olduğunu görüyoruz. Sırf gelinlik bile kadınların değişimi hakkında çok şey anlatıyor. Örnek vermek gerekirse, artık gelinlik alırken ille annelerine ihtiyaç duymuyorlar. Kendi başlarına karar verenler daha çok. Online gelinlik satışlarındaki artış da bunu doğruluyor. Öte yandan, gelinlik diktirme deneyimini başından sonuna yaşamak isteyen kadınlar da yok değil." Packham için tasarım, dikim ve provaların sonunda hazır olan gelinliğini giymiş bir kadının yüzündeki "muhteşem görünüyorum" ifadesinin yerini hiçbir şey tutmuyor. "İşin en güzel yanı bu."

Madem ünlülerle başladık, onlarla bitirelim diye "Tasarımlarımızı giymesini hayal ettiğiniz biri kaldı mı?" sorusunu yöneltiyorum kendisine. Yumuşak ses tonuyla "Tilda Swinton" karşılığını veriyor. Avangard tarzı olan bir ismi seçmesine şaşırıyorum. Yüz ifademden bunu anlayınca, "Galiba beni cidden zorlayacak bir iş olduğu için ona tasarım yapmak isterdim" diyor. Hep kendini aşmasının sırrı bu cümlede saklı işte.

Besleyen, *beslenen* kent

Tasarımlarını şekillendiren, onlara ilham veren şehir İstanbul. Cleopatra's Bling'in kurucusu Avustralyalı Olivia Cummings ve adını taşıyan çanta markasıyla uluslararası bilinirlik kazanan Fransız Max V. Koenig, şehirle ilişkilerini anlatıyor.

Röportaj BERİL TÜRKMEN

MAX V. KOENIG — MAX V. KOENIG

Kimdir Max V. Koenig?
Ailem aslen Fransa'nın güneyinden ama ben çoğunlukla Avusturya'da yaşadım, son on yıldır da Londra'dayım. Seyahate, yeni deneyimlere ve renklere hayatımda daima yer var. Markam Max V. Koenig de Avrupalı ama kökleri dünyanın her yerine uzanıyor. Bir Max V. Koenig çanta, seyahatlerde ve günlük yaşamda yol arkadaşıdır. Markanın başlıca niteliklerini yumuşaklık, kaliteli dokular ve karakteristik renkler olarak tanımlayabilirim.

İstanbul'un markanız açısından önemi nedir?
Bu şehir hem markam hem benim için çok değerli! İstanbul'a her gelişimde coşku ve heyecan hissediyorum. Derilerimizi Fransa'dan tedarik etmemize rağmen, Max V. Koenig çantaları İstanbul'un kalbindeki bir fabrikada, bu işe yıllarını vermiş zanaatkarlar tarafından üretiliyor. Fabrikayla bir aile ilişkisine sahip olduğumuz için şanslıyız; bu sayede şehre her yolculuk, eski dostlarımızı, sevdiklerimizi ziyarete dönüşüyor.

Şehirden nasıl, ne anlamda esinleniyorsunuz?
Yaratıcılık açısından capcanlı enerjisinden, görsel olaraksa tarihinden ve çok kültürlü geçmişinden esinleniyorum. Sokaklarda yürümek ve insanları gözlemlemek, yüzlerce yıllık mimari ile gökdelenlerin buluşması bana yeni fikirler veriyor! Balat ve Kuzguncuk'un canlı renkleri, Cihangir'in nötr tonlarıyla kendine hayran bırakıyor. Bey ve Kılıç Ali Paşa Hamamı gibi favorim olan pek çok mekana yürüme mesafesinde olduğundan geldiğimde genelde Karaköy'de kalıyorum. Ama şimdilerde Bebek ve Nişantaşı çevresinde de yolunu bulmaya başladım.

İlham aldığınız Türk tasarımcılar, sanatçılar var mı?
Taner Ceylan'ın tabloları çok ilgimi çekiyor. İstanbul'a her geldiğimde yeni galeriler keşfetmeyi çok seviyorum. İstanbul Modern'e ve Galerist'e gitmek için daima zaman ayırmaya çalışıyorum.

FOTOĞRAF: MAX V. KOENIG ARŞİVİ

OLIVIA CUMMINGS— CLEOPATRA'S BLING

Önce sizi, sonra markanızı tanıyalım mı?
Melbourne'de doğdum, harika bir çocukluk geçirdim orada. On sekiz yaşındayken, aşkın ve maceranın peşinde Paris'e taşındım. Altı yıl sonra merakım beni İstanbul'da tek başıma tatil yapmaya itti. Şehir anında ilgimi çekti; kültürü, tarihi, zanaatı ve dili hakkında derinlemesine bilgi edinmek istedim. Bir yıl boyunca İstanbul-Paris arasında gidip geldikten sonra İstanbul'a taşındım. Kapalıçarşı'da bir ustadan mücevher yapmayı öğrendim ve Cleopatra's Bling doğdu. Bir yandan tasarım yapıyor, evde mum yontma tekniklerini çalışıyor, diğer yandan yoğun Türkçe dersleri alıyordum. Bence bir ülkenin parçası haline gelebilmenin yolu, kültürüne saygı gösterip dilini öğrenmekten geçiyor.

İstanbul'un hayatınızdaki yeri nedir?
İstanbul benim ruhumun şehri. Dünyanın bir arada var olabilmesi için hümanizmin tek yol olduğunu ispatlayan yegane yer. İstanbul, kültürel ve tarihsel katmanlar yönünden çok zengin ve yaşadığımız evreni beslemek için bunları açık zihinlerle, açık kalplerle keşfetmeliyiz.

Şehir, tasarımlarınıza ne yönde ilham veriyor?
Sanat tarihinin birçok döneminden ilham alıyorum; şehrin renklerinden ve onu adeta bir sokak müzesine çeviren saklı kalmış detaylarından da. Sanırım mücevherlerim de bunu yansıtıyor, çünkü her gün takılmak için tasarlanıyorlar ve geçmişten, mirasımızdan ve kökenimizden referans alıyorlar. Türk mozaiklerinde, halılarında ve seramiklerinde gördüğüm renklerin karışımı ve kültürün derin folklorik yapısı, kadınları anlamlı mücevherlerle donatmak için başlı başına birer esin kaynağı.

Bu kente dair sizi neler şaşırttı?
Şehre egemen olmuş uygarlıkların çokluğu ve şehirde bıraktıkları kültürel, estetik ve mimari izler beni tek kelimeyle büyüledi. Türklere mahsus, "kolay gelsin", "ellerine sağlık", "güle güle git, güle güle gel" gibi beş yıl boyunca Çarşı esnafından duyduğum bütün bu sevimli, iyi niyetli deyişler de çok şaşırtmıştı beni…

Bence bir ülkenin parçası haline gelebilmenin yolu, kültürüne saygı gösterip dilini öğrenmekten geçiyor.

FOTOĞRAF: CLEOPATRA'S BLING ARŞİVİ

YAPI KREDİ 75. YILINI DOPDOLU BİR PROGRAM İLE KUTLUYOR!

YAPI KREDİ 75. YIL SERGİLERİ KAÇMAZ!

Kültür ve sanatın bankası Yapı Kredi, 75. kuruluş yıl dönümü kapsamında fotoğraftan resim ve heykele dopdolu bir sergi programıyla sanatseverleri kucaklıyor.

HOŞ GELDİN GAZİ

NAZIM HİKMET SERGİSİ

Atatürk'ün Samsun'a çıkışının 100. yılı dolayısıyla düzenlenen "Hoş Geldin Gazi: Atatürk'ün İstanbul Günleri" ve Türk karikatür sanatının modernleşme dönemi öncülerinden Turhan Selçuk'a dair "Turhan Selçuk Retrospektifi", Yapı Kredi Kültür Sanat'ta aynı anda sergileniyor. Venedik Bienali'nde ülkemizi temsil eden Halil Altındere'nin üç boyutlu eserlerine aynı anda ilk defa yer verilecek "Abrakadabra" ve Burdur Arkeoloji Müzesi'nden getirilecek 369 tarihi eseri biraraya getiren "Sagalassos" sergileri de önümüzdeki dönemde 75. Yıl Sergileri kapsamında Yapı Kredi Kültür Sanat'ta gerçekleştirilecek.

Banka, Yapı Kredi Kültür Sanat'ın yanı sıra Yapı Kredi bomontiada'da da 75. Yıl Sergileri kapsamında birçok değerli etkinliğe ev sahipliği yapıyor. "Yaşar Kemal/Çukurova Fotoğrafları" ve "Hoş Geldin Gazi: Atatürk'ün İstanbul Günleri" sergilerinden sonra Yapı Kredi bomontiada "Nazım Hikmet'in Ellerinin İzinde" ile ünlü ozanın sağlığında 40'a yakın dilde yayımlanmış kitaplarını ve Moskova'daki çalışma odasından gelen daktilosu ile kendi kütüphanesinden kitaplarını sanatseverlerle buluşturuyor. "Sabahattin Ali" sergisi de önümüzdeki dönemde 75. Yıl Sergileri kapsamında Yapı Kredi bomontiada'da yerini alacak.

Yapı Kredi 75. Yıl Sergileri kapsamında ayrıca Türkiye'nin farklı noktalarına ulaşacak gezici bir sergi planlanıyor.
Yapı Kredi Koleksiyonu'ndan seçilmiş eserleri içeren sergi sırasıyla İzmir, Ankara, Bursa ve Antalya'yı dolaşacak.

Heyecanla beklenen Yapı Kredi 75. Yıl Konserleri!

Yapı Kredi, "75. Yıl Konserleri" ile 2019 yılı boyunca dünyada önde gelen sanatçıların, grupların ve müzikallerin Türkiye'ye getirilmesine katkıda bulunuyor. Sanatseverleri Yapı Kredi 75. Yıl Konserlerinde tüm yıl boyunca pek çok farklı türde muhteşem bir müzik ziyafeti bekliyor. Bankanın 75. yıl kutlamaları dolayısıyla Türkiye'de konser verecek sanatçılar arasında; Havasi, Eric Burdon & The Animals, David Garrett, Postmodern Jukebox yer alıyor. Ayrıca tüm dünyada zamansız bir klasik olan Fame Müzikali de 2019 yılı sonunda Türkiye'ye geliyor. Konserlerin sadece Yapı Kredi kartlarına özel fiyatlı dönem biletleri Biletix'te satışa sunuluyor.

Edebiyattan kişisel gelişime, müzikten sosyal medyaya söyleşiler ve atölye çalışmaları ile Yapı Kredi 75. Yıl Buluşmaları!

Hem Yapı Kredi Kültür Sanat Binası'nda hem de Yapı Kredi bomontiada'da 2019 yılının başından bu yana birbirinden ilgi çekici konularda söyleşiler ve atölye çalışmaları da düzenleniyor. Edebiyattan kişisel gelişime, müzikten sosyal medyaya, teknolojiden dijitalleşmeye ve sinemadan müziğe geniş bir konu yelpazesinde düzenlenen etkinliklerle şehrin dinamik sosyal hayatına renk katılıyor.

Yapı Kredi'nin tüm etkinliklerini sosyal medya hesaplarından takip edebilirsiniz.

Bu bir ilandır.

Yaz *tablosu*

Elde boyanmış servis tabakları ve vazolar, konyak rengi cam şişeler, seramik sürahiler... Keten örtüler üzerinde poz veren karakterli mutfak objeleri, sulu meyveler ve taze çiçekler; renkleri, dokuları ve formlarıyla iddialı sezonluk çantalara yaz sofralarında yer açarsa...

Fotoğraf CLAUDIA ZALLA Moda Editörü MARTA BAJO

Sol sayfa; Renkli TB çanta **BURBERRY**
Mineli seramik vazo **RUE VINTAGE 74**
Kalaylı kaşık **GONZALEZ & GONZALEZ**
Kalaylı tabak **FALCON – GONZALEZ & GONZALEZ**
Cam şişe **THE POINT**
Keten masa örtüsü **ZARA HOME**

Silindir rafya çanta **CH CAROLINA HERRERA**
Porselen vazo **SINE NOMINE**
Kaşık **FALCON – GONZALEZ & GONZALEZ**
Keten masa örtüsü **ZARA HOME**
Çiçekler (çekim boyunca) **FLOREALE**

Altın rengi metal tokalı deri el çantası **BOTTEGA VENETA**
Seramik sürahiler **BUREAU MAD CERAMICS**
Deri sineklik **REDECKER – GONZALEZ & GONZALEZ**
Keten masa örtüsü **ZARA HOME**

Altın rengi metal detaylı mavi ve turuncu Sicily 58 çantalar **DOLCE & GABBANA**
El boyaması vazo **COCOTERA FERNANDEZ**
Porselen mumluk **LA EUROPEA**
Masa örtüsü ve bardak altlıkları **ZARA HOME**
Seramik kaşık **BUREAU MAD CERAMICS**
Keten örtü **PEPE PEÑALVER**

Beyaz deri çanta **MIU MIU**
1920'lerden Fransız el yapımı desenli tabak **RUE VINTAGE 74**
Keten masa örtüsü **ZARA HOME**

Metal tokalı siyah deri çanta
SAINT LAURENT BY ANTHONY VACCARELLO
Geri dönüştürülebilir bakır süngerler
REDECKER – GONZALEZ & GONZALEZ
Cam şişe **THE POINT**
Ahşap altlık **DO DESIGN**
Keten örtü **PEPE PEÑALVER**

Fotoğraf asistanı: Rachele Daminelli
Moda asistanı: Judit Gomez
Studio Testo'ya teşekkür ederiz.

FOTOĞRAF: CHLOE LE DREZEN

Gece, yavaşça
siyah mantosunu
sürükler
Vapurlar, şimdi
suya bırakılmış
kütükler,
Ufuk, banyo
edilen bir fotoğraf
camıdır…

SABAHATTİN ALİ, Köprüde Sabah

Özgürce *sokaklarda*

Sokak sanatı yüzyıllardır, hatta binlerce yıldır var. Ancak modern anlamda dünyada bir ekol ve bir akım haline dönüşmesi için 1960'ları beklememiz ve sonrasında Keith Haring ve Jean-Michel Basquiat gibi 'usta'larla tanışmamız gerekti. Bugün Türkiye'nin birçok şehrinde karşılaştığımız mural ve graffiti'ler, farklı dertleri ve başka başka dilleri konuşarak kent insanıyla etkileşime geçiyor. Özellikle sosyal medyanın etkisiyle toplum tarafından kabul gören, içeriği ve dışavurum şekliyle sevilmeye başlanan sokak sanatçılarının her biri, duyarlı ve eğitimli genç isimler. Huzurlarımızda, bu sanat türünün en yoğun olduğu şehir İstanbul'un sokaklarına anlam katan, yetenekli ve düşünceli, o özgür sanatçılar.

Yazı MELİDA TÜZÜNOĞLU Fotoğraf FORA NORMAN

Göksu Gül

"Kendimi bildim bileli resim yaptım. Çok küçük yaşımda, evin duvarlarını boyum yettiğince tükenmez kalemle çizdiğim, annemi şoka uğrattığım dönemler de oldu" diyor Göksu Gül.

Marmara Üniversitesi Resim bölümünden mezun sanatçı için sokak sanatı, "kağıtlar, tuvaller ve benzer yüzeylerde çalıştıktan sonra hızını alamayıp açıldığı alan" anlamına geliyor. İsyan yahut yakınma değil onun amacı, kamusal alanı güzelleştirme. Bu nedenle, tercih ettiği boyama alanları, insanların ve araçların sıklıkla geçtiği, göz önünde yerler. Çirkin ve gri yerleri boyuyor ve tematik olarak karanlık duygulardan arınmış işler yapıyor. Sanatçı için en "güvenli" bölge, Kadıköy'den Küçükyalı'ya kadar olan alan. "Teyzeler, amcalar evlerinden çıkıp, su, bisküvi, çay getirip 'Ellerine sağlık kızım' diyorlar. Instagram'dan her gün 'işe giderken şu çirkin duvara bakıyorum, boyarsanız çok mutlu olurum' mesajları geliyor." En çok aldığı tepkiyi ise şöyle özetliyor Gül: Otomobillerden ıslık, tezahürat ve korna. Yaşadığı en çarpıcı olay ise polisle geçirdiği bir gece: "Bir davete gitmiştim, üzerimde gece elbisesi vardı. Eve döndüm ancak kendimi durduramadım, ayakkabılarımı çıkarmadan üzerime bir ceket ve boyalarımı alıp bir duvar bulup boyamaya başladım. Birden mavi bir ışık düştü, memur bey seslendi. Bir süre istifimi bozmadım. Ardından döndüm, kapüşonumu açtım. Makyajlı, dev küpeli, taşlı süslü elbiseli gördüler tabii. Çiçek yapıyorum, dedim. Çok beğendiler. Hatta bir süre de güvenliğimi sağladılar. Sonra 'iyi nöbetler' deyip evime döndüm."

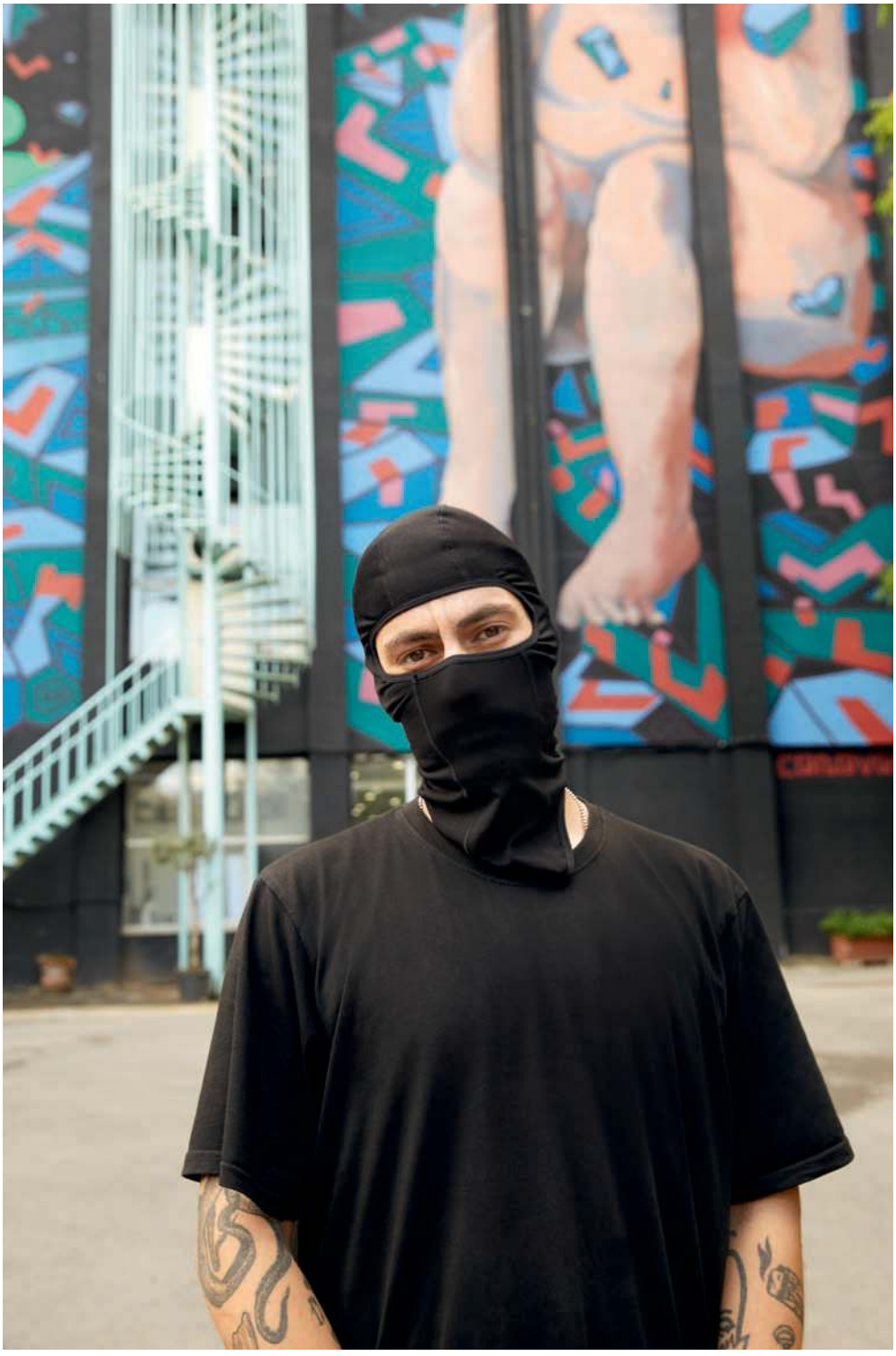
@goksugul

Cins

Yaptığı çalışmalar, grafik bir dil üzerinden ilerliyor. Düz boyamalar ve kıvrımlı çizgilerin oluşturduğu et, kemik ve organ çağrışımlı formlar, Cins'in karakteristik görsel dilini oluşturuyor. Hiphop kültürü ve graffiti'yle ortaokul yıllarında tanışan sanatçının bugünkü çalışmaları, grafik tasarım alanında aldığı lisans eğitimini sokak sanatı kültürüyle harmanlamasından oluşuyor. Yaşadığı semtin koşulları da çalışmalarına kucak açıyor. "Büyüdüğüm yer olan Kadıköy sahilleri ve sokakları, ilk denemelerimi yaptığım ve hâlâ boyamaya devam ettiğim yerler. Kadıköy'ün farklı bir ruhu var" diyor. "Bir duvarın en çekici yanı, yüzeyinin iyi olması ve elbette merkezi bir konuma sahip olması. Çok sayıda insana ulaşmak, normal şartlarda bir arada olamayacağım insanlarla etkileşime girmek benim için önemli." 2015 yılında Mural İstanbul Festivali kapsamında Kadıköy'de yaptığı devasa çalışma, o güne dek yaptığı en büyük çalışma olmuş. "Uzun süre hayalini kurduğum, çok istediğim bir şeydi" diyor bu işi için. Sokaklarda özgürce çalışırken bir yandan da kendi atölyesinde tuvaller, serigrafi baskılar, bulunttu nesnelerle kolaj, enstalasyon ve üç boyutlu obje çalışmaları yapıyor. Sokak sanatının geleceğinden umutlu: "Kafası açık birçok genç arkadaşımız aramıza katılıyor. Özgün ve samimi işler üretildiği sürece sokak sanatı keyifle gelişecek bence, sanatseverlerin ilgisi daha da yoğunlaşacak."

@cins3000

Canavar



Üretimlerinde ısrarla tekrar ettiği tek imge var: Hamamböcekleri. İnsanın şehirde var olma çabasına kafa yorduğunu, bu konuda tahliller yaptığını ve sonuç olarak, bizde rahatsızlık ve tiksinti gibi duygulara sebep olan bu hayvana odaklandığını söylüyor: "Hamamböceklerine yoğunlaşmamın sebebi, topluma adapte olamayan insanı resmetme isteğim. Bu aynı zamanda, benim kendimle ve etrafımla olan kavgamı da temsil ediyor." Sokak boyamaya 2003 yılında Gebze'de başlayan Canavar'ın, kendini bulmak için beş sene beklemesi gerekmiş. 2008 yılında Kadıköy'de Aktif Kolektif adlı sanatçı oluşumuna dahil olması ve bu dönemde bir grup insanla yoğun bir üretim ve paylaşım sürecine girmesi, başlangıcı olmuş. Sokağı bir ifade biçimi olarak görüyor Canavar; ona göre sokak sanatı basit ve yüzeysel bir alan değil. "Sokak sanatçısı dediğimizde atölyesinde, odasında çeşitli sanat üretimleri ve okumaları yapıp bunları sokak aracılığıyla paylaşan insanlar gelsin aklımıza." Sanatçı, sosyal medyanın etkisiyle trende dönüşen bu sanatın gücünü fark eden belediyelerin, şirketlerin ve kurumların, şehre marka değeri katma ve mekan güzelleştirme amaçlarından ise yakınıyor: "Bu sanatın protesto özelliğini devam ettirmesi ve şehirdeki tahribatın ve acıların görsel yolla insanlarla paylaşılması önemli; salt estetikle ilgilenmiyorum."

@canavar.ca

Max on Duty

Altı yıl önce atölyesinde sokaktan topladığı oluklu mukavva üzerinde renk ve malzeme alıştırmaları yaparak işe başlayan Max on Duty, ilk dönemlerinde belediyenin siyasi yazıları kapatmak için kullandığı gri yamaları kendine zemin yapmış. NUKA, Wicx ve Esk Reyn ile tanıştıktan sonra Kadıköy ve Moda çevresinde sokak boyamaya başlamış. Sanatçıya göre sokak sanatı, temelde bir stil meselesi. "Değişken ve özgürdür. Hızlı ve doğaçlamadır. Orada yaşayan herkesi ilgilendirir ve dahil eder." Bu özelliklerin kendi ruhuna oldukça uygun olduğunu ifade ediyor sanatçı. "En başından beri karakter yapıyorum ben. Graffiti, kendi içinde birçok kategoriye sahip. Sokakta karakter, harf, yazı yazan graffiti'cilere *writer* deniliyor." Diğer *writer*'larla çalışmayı seven, işbirliği içinde kalabalık gruplarla boyamalar yapan Max on Duty, büyük çaplı işler üretmekten hoşlanıyor. "Bina cephesi boyutlarında bir mural 7 ila 8 gün, günde 10-12 saat çalışmayla ortaya çıkıyor." Hafızasındaki en güzel çalışma anılarından biri uzaklardan: "Portekiz'de çalışırken, arada bir vinçten inip duvara uzaktan bakıyorduk. Vince geri döndüğümüzde, çeşitli meyveler ve atıştırmalıklar buluyorduk. Hiç tanımadığımız insanlar bize böyle destek oluyordu." Şimdilerde Brezilyalı sokak sanatçısı Arlin Graff ile yurtdışında işler üreten Max on Duty, illüstrasyon ve dijital boyama da yapıyor.

@maxonduty

Furkan *Nuka* Birgün

Her şey ilkokulda, yolda servis aracı seyir halindeyken radyoda çalan Cartel parçasını dinlemesiyle başlamış Furkan Nuka Birgün için. "Hiphop kültürüyle o zaman tanıştım" diyor: "Ortaokulda adımı, üç boyutlu harf blokları şeklinde yazmaya başlamıştım. Sokağa çıkıp mahlasımı, yani tag'imi yazmamsa 2004 yılını buldu." 2007 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı bölümüne girmesiyle bir değişiklik daha yaşanmış hayatında; çizim eğitimi aldıktan sonra kompozisyonlarını ileri bir düzeye taşımış ve kendini sokaklara adamış. Kendini illüstratör olarak tanımlayan sanatçının en büyük keyfi ve heyecanı, bu kimliğini sokağa yansıtabilmesi ve şehrin farklı kesimlerinden insanlara ulaşabilmesi. İşleri için özel yer seçmeyen ancak duvar yüzeyi ve fotoğraf açısına dikkat eden sanatçıya tepkilerse karışık. "2010 yılında bir dönüm noktası yaşandı. Önceleri taş atanlar, şimdilerde çay getirir oldular. Bunun en büyük nedeni, ülkemizde duvar yazılarının siyasi geçmişe dayanması. Zamanın ruhunun değişmesi ve sosyal medyanın gelişmesi, insanları bilinçlendirdi."

@furkannukabirgün

Esk *Reyn*

Mimar Sinan Üniversitesi'nde Türk Sanatları, Resim ve Heykel eğitimi alan; Los Angeles, Köln, Frankfurt ve Brüksel gibi şehirlerde işleri bulunan Esk Reyn, son yirmi senedir sokakları boyuyor. Ona göre sokak sanatı, "ulaşılabilir ve görünür olmanın bir yöntemi". Kendini graffuturizm ve post-graffiti akımlarına yakın hisseden sanatçı, graffiti'nin kendi yapısında barındırdığı harflerden ve tekniklerden yola çıkarak, ancak tüm kurallarından bağımsızlaşıp soyutlama yaparak ve bozarak alanının sınırlarını genişletiyor. "Daha sanatsal ve mimari düşünüyorum" diyor ve devam ediyor: "Özellikle şehirdeki mimari ve endüstriyel formlara odaklanıyorum. Mekan seçimlerim çoğu zaman tesadüfi ancak yine de, eski metruk binalarda, endüstriyel alanlarda ve brüt beton zeminlerde çalışmayı seviyorum." Esk Reyn için bir mural yapmak, hava şartları, konum, bina yüksekliği ve iş detayına göre değişse de, ortalama 5 ila 7 gün sürebiliyor. "Genelde olumlu, hatta çok olumlu tepkiler alıyoruz insanlardan. Bu emeğe duyulan saygı beni gerçekten etkiliyor." Esk Reyn, 2012 yılından bu yana düzenlenen, Türkiye'den ve dünyanın farklı yerlerinden sokak sanatçılarını üretim yapmak üzere bir araya getiren Mural Istanbul Sokak Sanatı Festivali'nin de kurucu ortağı. Sokak boyamaktan arta kalan zamanlarında heykel çalışmaları yapıyor.

@eskreyn

Lakormis

"Sokak sanatını graffiti'yle sınırlandıramayız" diyor Lakormis. "Sokak, eşitliğin olduğu demokratik bir üretim alanı. İnsanlar, yüzyıllardır anonim olmanın güvencesi altında, özgürce yazıp çiziyor." Sanatçıya göre bu sanatın "trend" yanını kenara koyduğumuzda, kendini ifade etmek için sokağa çıkma içgüdüsüne sahip insanlar her daim var olacak. "Gidin bakın, Fikirtepe'de bir sürü sıkışmış genç mülteci, duvarlara yazıp çizmeye başladı. Kendi platformlarını oluşturuyorlar. Buradaki en temel karalamalar, hiçbir işin yapamadığı kadar heyecanlandırıyor beni. Dünyanın otantik hali ancak bu şekilde korunabilir." Uzun zamandır duvar boyamayan, kendini artık aktif bir sokak sanatçısı olarak görmeyen Lakormis, sokak sanatını bir araç olarak kullanmaya başladığını anlatıyor: "Uzun süre hiçbir yer, beni çalışmak için provoke etmedi ama Fikirtepe bir süredir radarımda." Daha önce, gece boyamalarında mahalle sakinleri, polis ve zabıtalardan –sözlü taciz ve fiziksel tartaklanmalar dahil– tepkiler almış sanatçı; ancak bunlar yerini yavaş yavaş, kendisiyle fotoğraf çektiren insanlara bırakmış. Kişisel çalışmalarını atölyesinde sürdüren ve sanat yönetmenliği yapan Lakormis, düşüşe geçen sokak sanatının fotoğraf fonu olmaktan çıkıp yine azınlığın söz hakkını aradığı bir platform olmaya devam edeceğine, yani özüne döneceğine inanıyor.

@lakormis

MONA HATOUM, HER DUVAR BİR KAPI @RIVERRUN

Semt semt *sanat*

Sundukları nitelikli programlar ve güçlü kimlikleriyle öne çıkan dört farklı sanat alanı, İstanbul kültür haritasının elzem referans noktalarını oluşturuyor. Tophane'den Yeldeğirmeni'ne, Balat'tan Galata'ya, geometrik bir sanat rotası çiziyoruz.

Yazı MELİDA TÜZÜNOĞLU

NOKS // YELDEĞİRMENİ

NOKS Bağımsız Sanat Alanı, ortak çalışma ve üretmeye olanak sağlayan; fotoğraf ve video yoğunluklu sergi ve atölye çalışmaları gerçekleştiren sanat platformu. 2017'de kapılarını Kadıköy, Yeldeğirmeni'nde açan bu disiplinlerarası mekanın, özellikle genç sanatçılara, sanat öğrencilerine ve sanat üretiminde deneysel yaklaşımlara açık olduğunu belirtelim. NOKS ayrıca, 26 Temmuz-11 Ağustos tarihleri arasında Türkiye'den fotoğraf ve video sanatçılarıyla birlikte Tel Aviv merkezli Indie Gallery'de Refleks adlı bir sergi düzenliyor. Volkan Kızıltunç, Merve Seçkin, Mert Çağıl Türkay gibi isimlerin yer aldığı sergi ve diğer etkinlikler için *noksart.space* adresini inceleyebilirsiniz.

PERFORMİSTANBUL // GALATA

2016 yılında Galata'da kurulan Performistanbul'un temel amacı, Türkiye'den ve yurtdışından performans sanatçılarını bir araya getirmek, bu alanda üretim yapmak. Canlı sanatı (*live art*) daha geniş kitlelere ulaştırmak, yeni metotlar ve kavramlar keşfederek bu alandaki bilgi ve birikime izleyicinin ulaşmasını sağlamak da platformun öncelikleri arasında. Üç kattan oluşan Performistanbul mekanında ofis, çok amaçlı stüdyo ve gösterim alanlarının yanı sıra performans sanatı alanında yerel ve uluslararası kaynakları bir araya getiren, yedi bin kitaplık raf kapasitesine sahip Performistanbul Canlı Sanat Araştırma Alanı (PCSAA) yer alıyor. Platformun yeni oluşumu Performistanbul Yayınları ise performans sanatlarına

dair bilinmesi gereken kavramlar ve temaları, makale ve röportajları basılı ve dijital olarak sunarak, ana dildeki metinsel kaynak yoksunluğunu gidermek üzere hayata geçirilmiş.

performistanbul.org

RIVERRUN // TOPHANE

Norgunk Yayıncılık tarafından 2017 yılında kurulan Riverrun, Boğazkesen caddesi, RA binasında, üç kata yayılan bir sanat mekanı olarak faaliyet gösteriyor. Giriş katı kafe ve kitapçı-plakçı olarak hizmet verirken, eksi bir ve eksi ikinci katları çağdaş sanat sergilerine ev sahipliği yapıyor. Kafe katında Petra Roasting ve Melez Tea'nin ürünleri servis edilen Riverrun'da, kitap ve plak bölümleri Robinson Crusoe 389 ve Opus 3A ile işbirliği içinde yürütülüyor. Açıldığı ilk günden bu yana İstanbulluları çeşitli kültür ve sanat etkinlikleri çerçevesinde bir araya getiren mekan, iki yıl boyunca Sarkis, Ayşe Erkmen, Mona Hatoum ve Selim Birsel gibi önemli sanatçıların sergilerini gerçekleştirdi. Riverrun'ın programında düzenli olarak sanatçı konuşmaları, konferanslar, kitap tanıtımları ve dinletiler yer alıyor.

riverrunistanbul.org

THE PILL // BALAT

Portfolyosunda yerleşik ve yıldızı parlayan genç sanatçıları barındıran The Pill Galeri'nin hikayesi 2015 yılına uzanıyor. Paris'te doğup büyüyen ve kariyerine Fransa'da başlayan Suela J. Cennet tarafından Balat'ta kurulan galerinin amacı, Türkiye'ye uluslararası görünürlüğü olan bir platform kazandırmak.

LUKAS BIRK SERGİSİNDEN @ NOKS

SOUFIANE ABABRI SERGİSİNDEN @THE PILL

Daha önce Ferhat Özgür, Marion Verboom, Deniz Gül, Soufiane Ababri gibi hem Türkiye'den hem de yurtdışından sanatçıların sergilerine ev sahipliği yapan mekan, şimdilerde İstanbul Bienali paralelinde açılacak Leyla Gediz sergisine hazırlanıyor. Olur da yolunuz Marsilya'ya düşerse, 30 Ağustos-1 Eylül tarihlerinde gerçekleşecek Art-O-Rama fuarında, Eva Nielsen ve Ugo Schiavi sergisi ile yer alan galeriyi ziyaret edebilirsiniz.

thepill.co

EKİN BERNAY, NE İSTİYORSUN @PERFORMİSTANBUL

TRACEY EMIN, I CREATED TIME FOR YOU AND ME, 2018

Sevme *korkusu*

Fransa'nın seçkin sanat kurumu Musée d'Orsay, İngiliz sanatçı Tracey Emin'i ilk kez misafir ediyor. Sanatçının kendi işleri ve müzenin geniş koleksiyonu arasında merak uyandıran bir diyalog sunan *The Fear of Loving* (Sevme Korkusu) sergisi, 29 Eylül'e dek Paris'te keşfedilmeyi bekliyor.

Yazı ELİF ŞEVVAL YÜRÜTEN

SANATÇI VE WHITE CUBE İZNİYLE. FOTOĞRAF: PRUDENCE CUMING ASSOCIATES, LONDON. ©ADAGP, PARİS, 2019

Tracey Emin, bu sergi için Sevme Korkusu adlı yeni bir çizim serisi hazırladı ve müzenin koleksiyonundaki dört bin çizim arasından kişisel çağrısına cevap verenleri aradı.

TRACEY EMIN, I PRAYED TO YOU, 2018

TRACEY EMIN

Sanat dünyasının *enfant terrible*'i (yaramaz çocuk) uslanıyor mu dersiniz? Bu sorunun cevabını bugünlerde Paris'te, Musée d'Orsay'ın görkemli duvarları arasında bulmak mümkün belki de.

2019 yılını, yirmi yıl önce My Bed adlı enstalasyonuyla sanat dünyasında sansasyonel bir etki yaratan 56 yaşındaki İngiliz sanatçının kariyerindeki en verimli yıllardan biri olarak not düşelim tarihe. Uzun bir sessizlikten sonra sanat sahnesine Londra'daki sergisiyle bu yılın ikinci ayında geri dönen Tracey Emin, bu yazın Paris çıkarmasını ise Musée d'Orsay'da yapıyor. Az sonra detaylarını okuyacağınız bu sergiye geçmeden önce, sanatçının Galleria Lorcan O'Neill'deki sergisiyle sonbaharın açılışını Roma'da yapacağının, bu yıl Tracey Emin ve sanatının duvara çarpan ses dalgaları gibi yankılarla yayılmaya devam edeceğinin altını çizelim.

2016 yılında annesinin ölümü ardından tükendiğini hisseden sanatçı, spot ışıklarının altından çekilmiş ve kendini bulmak için sıfır noktasına, her şeyin başladığı yere gitmişti. Annesi İngiliz, babası Kıbrıs Türkü olan Emin, İngiltere'de doğduğu yere, ülkenin güneydoğu kıyısındaki Margate'a döndü. Zorlu geçen ergenliğinden ona musallat olan hayaletleriyle burada yüzleşti ve ardından annesinin yasını tutmak için Fransa'daki evinde sessizliğe çekildi. Ta ki geçtiğimiz Şubat ayında, White Cube Bermondsey galerisinde gerçekleşen A Fortnight of Tears sergisine dek. Sanat hayatında yeni bir devrin açılışını yapan Emin, bu sergide geçmişinde yaşadığı acıları, kayıpları, korkuları ve her şeye rağmen görünürlüğünü yitirmeyen "sevgisini" işledi. Hayatının dönüm noktası olan üç acı olayı, görsel diliyle korkusuzca aktardı; 13 yaşında uğradığı tecavüz, 18 yaşındayken yaptırdığı kürtaj ve annesinin ölümü. Emin, ruhunun en derin sırlarını galeri duvarlarına döktü.

Paris'teyse olgun ve sakin bir Tracey Emin var karşımızda. Orsay Müzesi'nde, sanat tarihine doğru bir yolculuğa çıkıyor ve ölü sanatçıların ruhlarıyla sohbet ediyor. Peki onlara ne soruyor dersiniz; neyi bilmek istiyor? Tüm acıların ve yaşanmışlıkların ardından yeniden nasıl sevebileceğini... Müzenin halka nadir sunulmuş çizim koleksiyonundan bir seçki hazırlayan sanatçı, bu eserler ile kendi işleri arasında sevme korkusu üzerine bir

TRACEY EMIN, I STOOD AND CRYED, 2018

FOTOĞRAF: © TRACEY EMIN. WHITE CUBE İZNİYLE. ADAGP, PARİS, 2019. RICHARD YOUNG

Bundan önce J.M.W. Turner, William Blake, Francis Bacon ve Egon Schiele gibi sanatına ilham veren büyük ustalarla farklı diyalog serileri sunan İngiliz sanatçı, Musée d'Orsay'ın geniş koleksiyonundan sürpriz isimlerin eserleriyle iletişimde: Bastien-Lepage, Ernest Laurent gibi sanatçıların hiç sergilenmemiş eserleri ve Paul Gauguin'in en bilinen işlerinden Madame la Mort gibi…

diyalog kuruyor. Sevgiyle beraber ortaya çıkan anksiyeteyi sorguluyor; sevgi, nasıl oluyor da bizi paralize eden bir korkuya dönüşüyor?... Sanatçı, bu soruya belki de duyguyu ve aklı en iyi yansıtan, en hassas sanat formu olan çizim ile yanıt arıyor. Kalbini ve duygularını çizen Tracey Emin, büyük ustaların ilham veren eserleriyle sevme korkusunu bir sanat terapisi olarak ele alıyor.

"Orsay ve Orangerie müzelerinin başkanı Laurence des Cars'ın vizyonuyla ortaya çıkan bu sergi, yaratıcı figürler üzerinden koleksiyonların çok yönlü okuması fikrine dayanıyor" diyor, serginin proje direktörlüğünü yapan sanat eleştirmeni Donatien Grau. Müze ve İngiliz sanatçı arasındaki bu ortak çalışmanın yetkililerinden Grau, "Tracey Emin, böylesi bir sergi için aklımızdaki en bariz seçimdi. Öncelikle hem Fransa hem de Birleşik Krallık onun evi. Daha önce Fransa'da böylesi büyük bir sergisi olmadı. Kendisi önemli bir çizer olmasının yanı sıra sanat tarihi hakkında da bilinçli ve bilgili. Bu yüzden, koleksiyonlarımız üzerinden kişisel olduğu kadar evrensel bir bakış sunabileceğini düşündük."

Grau, "bir sanat okuması" olarak vurguladığı projenin dört aşamadan oluşan hazırlık sürecini şöyle özetliyor: "Tracey Emin önce müzeyi keşfe çıktı, ardından Sevme Korkusu adlı yeni bir çizim serisi hazırladı ve müzenin koleksiyonundaki dört bin çizim arasından kişisel çağrısına cevap verenleri aradı. Son olarak, kendi sanatından müzenin koleksiyonuna uzanan projeyi kapsayan bir şiir kaleme aldı." Grau'ya göre 19. yüzyıl sanatına yeni bir perspektif de getiren bu sergi, geçmiş ve gelecek arasında köprü kurarak tarihin gözeneklerinden bakmamıza, bu sayede bugün durduğumuz yeri daha iyi anlamamıza olanak tanıyor. Grau'nun ifadesiyle ziyaretçileri, "insani ve artistik bir deneyim" bekliyor.

Başa dönersek, sanat dünyasının *enfant terrible*'i uslandı mı? Hayatı bir triloji olarak gören ve kendi sözleriyle hayatın üçüncü ve son evresine giren Tracey Emin, annesinin vefatının ardından ölümle tanıştı ve yeniden hayatla da... Ömrünün çoğunu boşa harcadığını düşünen Emin, bu son bölümde elinden gelenin en iyisini yapmak istiyor; kalan vaktini kendine ve sanatına adamaya söz vermiş. Kariyerinde yeni bir devrin başlangıcını yapan İngiliz sanatçı, olgunluk döneminin meyvelerini yerken içindeki *enfant terrible*'i ise doğmamış çocuğu gibi korumaya devam ediyor…

Paul Gauguin, Madame la Morte, 1890-1891 (üstte). Edgar Degas, Scene of War in the Middle Ages serisinden (altta).

MUSÉE D'ORSAY, PARİS, LOUVRE MÜZESİ ARŞİVİNDEN. FOTOĞRAF © RMN - GRAND PALAIS, MUSÉE D'ORSAY, FRANCK RAUX, ADRIEN DIDIERJEAN

Tasarım ve teknoloji **mutfakta**

Michelin yıldızlı şeflerin bilgi ve deneyimlerinden yola çıkılarak tasarlanan Samsung Chef Collection, profesyonel pişirme deneyimini mutfağınıza taşıyor. Fırın, ocak, davlumbaz ve bulaşık makinesinden oluşan premium ankastre seri, kendi mutfağının şefi olmak isteyen herkese unutulmaz deneyimler vaat ediyor.

Yemek yaparken malzemeleri ölçülerine göre koyduktan sonra sıra pişirme aşamasına gelir. Pişirmek için ister ocak ister fırın kullanıyor olun, onların da sizin gibi titiz olması gerekir. Çünkü lezzetli bir yemeğin sırrı içindeki malzemeler ve ölçüleri kadar nasıl pişirildiğinden de geçiyor. Samsung'un Chef Collection serisi, Michelin yıldızlı şeflerin bilgi birikimi ve deneyimlerinden hareket ederek inovasyonla tasarımı buluşturuyor. Gurme buhar teknolojisi sayesinde, yiyeceğinize pişerken ihtiyacı olan nemi ayarlayan Chef Collection fırın ısı seviyesini düzenleyerek sıcaklık dalgalanmalarını en aza indiriyor. Böylece pişirilmesi zor kruvasan, turta ve keklerin nemli kalması sağlanıyor ve

etler de yumuşacık bir şekilde pişiyor. Elektrikli ocaklarda alevin görülmemesi nedeniyle yemeğin pişme süresini ayarlamakta güçlük çekenler için de sanal alev teknolojili Chef Collection ocak yardıma geliyor. Ocak yüzeyine gömülü LED aydınlatma, her bir ocak bölgesinin sıcaklığını göstermek için parlıyor, böylece ısının ne kadar güçlü olduğunu görerek ayar yapabiliyorsunuz. Serinin diğer ürünleri olan Waterwall™ su duvarı teknolojili bulaşık makinesi ve tek bir el hareketiyle çalışan, gücü ayarlanıp kapatılabilen sensörlü davlumbaz ise mükemmel mutfak deneyiminizin vazgeçilmezleri. Bu arada evinizde WiFi'a bağlı telefonunuz aracılığıyla* evin her yerinden fırını uzaktan çalıştırma, kapatma, derecesini ve süresini ayarlama gibi işlemlerin yanı sıra çalışmakta olan fırının pişirme süresinden yemeğin pişmesine kaç dakika kaldığına kadar kontrol edebiliyorsunuz. Ayrıca hazırlanan aplikasyon** üzerinden ulaşacağınız Michelin yıldızlı şeflerin tarifleriyle kendi mutfağınızın yıldızlı şefi olmak sizin elinizde.

Bu özellik sadece iOS ve Android işletim sistemine sahip akıllı telefonlarda internet bağlantısı gerektiren Samsung SmartThings uygulamasıyla kullanılabilir.

***Samsung SmartThings aplikasyonunu Google Play ve App Store'dan indirebilirsiniz.*

www.samsung.com/tr/cooking-appliances

ÖLÜMSÜZ KADIN

Bir *filmdir* İstanbul

Son elli yılda, perdedeki İstanbul kılıktan kılığa girdi. Hem caka sattı hem hor görüldü hem de güzelliğiyle göz doldurdu. ***Selin Gürel***, şehrin sinema sahnesindeki temsilinin yarım asırda nasıl değiştiğini yazdı.

Perdedeki İstanbul üzerine düşünürken bin bir türlü imge doluşuyor zihne, ortalık bir anda mahşer yerine dönüyor. 60'larda *Gurbet Kuşları*'nın "Haydarpaşa merdivenleri" sahnesiyle de girebilirsiniz manzaraya; 2010'larda parlak "Ortadoğu" güneşinin altında yolun ortasına saçılmış *Skyfall*'un pazar tezgahlarıyla da… Sinemada İstanbul temsilinin yarım asır boyunca ne ölçüde değiştiğini irdelerken, değişimin şehrin geçirdiği dönemlerden çok, filmlerin onu sokmak istedikleri kılıfa göre çizildiğini fark edeceksiniz. Örneğin, 2016 yapımı Ferzan Özpetek filmi *İstanbul Kırmızısı*'nda kent, pahalı bir mücevher gibi parlar. Çirkinlikleri büyük ölçüde törpülenmiş, hafif kaotik ama yaşayan bir Avrupa şehridir İstanbul. Çünkü Özpetek'in büyük ölçüde Avrupa seyircisi için çektiği filminin böyle bir şehre ihtiyacı vardır: Gizemli, karmaşık ve göz alıcı. Ondan sadece bir yıl sonra çekilen Ramin Matin'in yönettiği *Son Çıkış*'ta ise bir şantiye cehenneminin ortasına düşeriz. İstanbul, hiç bitmeyen dev bir inşaatın ev sahibi gibidir, iş makineleri olmadan neredeyse nefes alamaz. Yerli sinemada kentsel dönüşüm meselesine parmak basan ender filmlerden biri olarak *Son Çıkış*'ın İstanbul'u gürültülü bir hapishanedir, bir nevi balinanın midesi… *Son Çıkış*'ı izlerken, Özpetek'in İstanbul'unun da orada bir yerlerde olduğunu aklınıza bile getirmezsiniz.

İçinde yaşadığınız ya da uzaktan yakından tanıdığınız kente yakıştırılan farklı suretleri değerlendirmek kolay, ama sözgelimi 60'ların İstanbul'unu kendi gözlerinizle görmediyseniz, o dönemi portreleyen bir filmin şehre bakış açısı her şeyden önemli hale geliyor. O dönemin İstanbul'unu hem doya doya hem gerçeklerden pek uzaklaşmadan hem de renkli olarak izleyebilmek için, 1960'ta çekilen Belçika-Fransa ortak yapımı *Tenten İstanbul'da* harika bir seçenek. Filmde, kent şimdiki gibi yoğun bir hareket halinde çıkar karşımıza. Kalabalık ama ahenkli; dertme çatma ama büyülü. Arnavutkaldırımlı yokuşlar, yıllanmış ahşap binalar, sokak satıcıları,

UZAK

TENTEN İSTANBUL'DA

hamallar, şerbetçiler… Kasıtlı olarak oryantalist bir çerçevelemenin izine bile rastlamazsınız. Neyse odur şehir. Ondan birkaç sene sonra çekilen Alain Robbe-Grillet filmi *Ölümsüz Kadın*'da ise makyajlanmamış, hatta kaosundan bile arındırılmış, siyah-beyaz, dingin bir şehirle yüz yüze geliriz. İstanbul'un beyazperdedeki en güzel görüntülerinin bu filmde sergilendiği iddia edilse, kimsenin bir itirazı olmaz herhalde. Bu güzellik seviyesine erişmek için görüntü yönetmeninin çabası görmezden gelinemez, ama Grillet'nin İstanbul'unda gerçeküstü bir taraf da vardır, tıpkı filmin kendisi gibi. Kendi sinemamızdan, bu dinginliğe denk bir dünya yaratan *Sevmek Zamanı* geliyor akla hemen. *Sevmek Zamanı*'nda Metin Erksan'ın kahramanının melankolisine uydurduğu, neşesinden azat edilmiş bir şehrin görüntüleri düşer perdeye. Hani içinde yaşıyorsanız, kesin unutsuz bir aşka düşeceğiniz türden.

Şehre olan biçimci yaklaşımların ötesinde, son yarım asırda İstanbul'un sinemada geçirdiği değişimi değerlendirmek gerekirse, yıllar içinde onu olduğundan daha güzel gösterme hevesinin azaldığı fark ediliyor. Ancak 2000'ler itibariyle İstanbul aşkı yeniden depreşiyor. 2005'te *Organize İşler*'in kuşbakışı İstanbul sahneleri tuhaf bir ilgiyle karşılanmıştı, hatırlarsanız. Kente gösterişli bir pencereden bakmanın nasıl bir şey olduğunu unutmuştuk belki de. Oysa *Organize İşler*'den birkaç yıl önce, 2002'de Nuri Bilge Ceylan, sadeliğiyle "gösteriş" yapan, çok başka bir İstanbul çizmişti *Uzak*'la. Normalde rastlanılanın aksine, karakterlerinin iç dünyasıyla uyum içinde bir şehir…

Yabancı sinemada neredeyse başka bir yüzyıla aitmiş gibi gösterilen İstanbul'a itibarını iade eden 2011 tarihli müthiş ajan filmi *Köstebek*'i anmadan geçmeyelim. Tom Hardy'nin karakterinin İstanbul'a gönderildiği 10-15 dakikalık bir kısımda, 70'lerin şehrini tıpkı bir belgeselden alınmış gibi tüm detaylarıyla tasarlayan yönetmen Tomas Alfredson'un teknik ekibini alkışlamamak elde değil. *Köstebek*'te şehir, bir yabancının gözünden değil bir yerlinin gözünden yansıtılır adeta. Turist sığlığına yer yoktur. Fazla kaçan, altı kalın çizgilerle çizilen, göz yoran, mesaj kaygılı detaylara yer yoktur. Tekrar tekrar izleyesi gelir insanın. Öyle hasret kalınışız gerçek İstanbul'a…

Şehre olan biçimci yaklaşımların ötesinde, son yarım asırda İstanbul'un sinemada geçirdiği değişimi değerlendirmek gerekirse, yıllar içinde onu olduğundan daha güzel gösterme hevesinin azaldığı fark ediliyor.

SEVMEK ZAMANI

Yeni *bilinç*

Gelin, hayatı bir senaryo olarak el alalım. Oynadığımız rol ve karakterden memnun muyuz? Rolümüzle bütünleşebiliyor muyuz? Sergilediğimiz performans bizi yeterince tatmin ediyor mu? Etmiyorsa performansımızı hatta rolümüzü değiştirmenin tam zamanı. Zira performans araştırmaları doktoru ve yazar Aylin Doğan'a göre yeni düzende başarılı olabilmek, bizde var olan fakat belki de henüz keşfetmediğimiz yeteneğimizi öne çıkarmak ve bunda öncü olmakla alakalı. "Olmak istediğiniz role iyi çalışın" diyor Doğan ve ekliyor: "Unutmayın, sahne bir ömür boyu sizin!"

Yazı İNAN KIRDEMİR

FOTOĞRAF: ALICE ROSATI/TRUNK ARCHIVE

Dünyadaki çok satan kitaplar listelerine dikkat edin; listelerde yer alan kitapların çoğu kişisel gelişimi konu alıyor. Sundukları formüller benzer. Ne halihazırda bildiklerimizi unutturuyor ne de ezber bozduruyorlar. Himalayalar'da üç aylık yoga kampına katılmayı öneren de var, manastıra yerleşmeyi düşündüren de. Sanki kaçtıkça, uzaklaştıkça, kendimizi dünya telaşından soyutladıkça aradığınız huzuru bulacakmışız gibi. "Tası tarağı toplayıp gitmek çare değil! Sistemde kalacaksın! Bilgini ve ruhsal erdemini sistemin içine taşıyacaksın" diyor Aylin Doğan.

Kendisiyle Bebek'teki ofisinde buluşuyoruz. Bir yanımızda Bebek sahilinin büyüleyici Boğaz panoraması var, diğer yanımızda Doğan'ın duvarı kaplayan dev mandalası. Her iki manzaradan da gözümü alamıyorum. Doğan'a göre biri hayatın yoğun ve telaşlı akışında sürekli açık ve hareket halinde olması gereken farkındalığı temsil ediyor, diğeri de sezgisel gücü. Tıpkı kurucusu olduğu V Kadınları Platformu'nun hem analitik zekaya hem de sezgisel zekaya hitap etmesi gibi.

"Kolektif bilincin değişmesiyle dünyada yeni bir bilinç oluştu. Büyük örgütlenmelere tanık oluyoruz" diyor. "Özellikle kadın hareketleri, bu örgütlenmelerin başını çekiyor. Kadınların kendilerini keşfetmelerini, özgürleşmelerini amaçlıyoruz. Çünkü dünyayı nasıl algıladığınızı, çevremize nasıl bir yayın yaptığınızı doğru okumak ve yansıtmak lazım. V Kadınları işte bu yeni bilincin sembolleri."

Doğan'ın özgün kişisel gelişim formülü performanstan geçiyor. Performansı, bireylerin bir topluluk karşısında yaptığı her türlü davranış ve tavır olarak özetliyor. Oturuş şeklimizden mimiğimize, konuşma tarzımızdan giydiğimiz kıyafete kadar. Nasıl ki bir oyuncu rolüne günlerce hazırlanıyorsa, ona göre hayattaki rolümüz için de benzer bir performans sergilemeliyiz. Sloganı etkileyici ve net: "Performansını değiştir, yaşamın değişsin!"

Uzmanlığı bu yönde Aylin Doğan'ın; bireylerin performanslarını araştırıyor. "Performanstan bahsederken çakralardan bahsetmiyoruz tabii" diye uyarıyor gülerek. "Performans tekrarla, pratikle içselleştirilebilen bir davranış, anlayış biçimi. Her şey taklitle başlıyor. İnsanoğlu taklit ederek toplumda yerini buluyor. Taklitlerden sıyrılıp orijinal olabildiğin anda ortaya çıkarmak istediğin yaşam planını öngörebiliyorsun. Ona göre performans sergilemeye başlıyorsun. Çözümü basit: İyi bir sporcu olmak istiyorsan geceleri uykunu alacaksın, barlarda sabahlamayacaksın."

Sosyoloji eğitimi ardından Sinema ve TV yüksek lisansı yapan Doğan, New York'ta The New School ve School of Visual Arts'ta senaryo eğitimi almış. Bilgi, Boğaziçi ve Bahçeşehir üniversitelerinde öğretim görevlisi olarak çalışmış, senaryo dersleri vermiş, birçok ünlü televizyon yapımının senaryo ekibinde kalemini konuşturmuş, *Bram Stoker'ın Masası* ve *Murakami'nin Kedisi* adlı iki romanı var. Bahçeşehir Üniversitesi Sinema ve Medya Araştırmaları bölümünde sürdürdüğü Performans Araştırmaları dalındaki doktora tezini tamamlayan teorisyen, aynı zamanda Usui reiki master, Quan Yin Magnified Healing ileri seviye uygulayıcısı, kristal şifacısı ve Kundalini yoga öğretmeni. Eğitim ve kariyer hayatını, sosyal bilimler ile ezoterik ilimleri bir araya getiren bir zemin üzerine inşa eden Doğan, kişisel gelişimi yalnızca tinsel bir yolculukla sınırlayanları eleştiriyor. "Analitik zekanı boşlamayacaksın. Okuyup araştıracaksın. Her şeye holistik bakmak gerekiyor. Kronik depresyondaysan tedaviyi reiki'de değil psikiyatride aramalısın."

Doğan'ın amacı, performans araştırmalarıyla kişilerin yeteneklerinin ortaya çıkarılması üzerine kurulu. Akademik bilgiyle spiritüel bilgiyi harmanlayıp yaratıcı bir sunuma dönüştürüyor. Farklı meditasyon teknikleri, kişilik analizleri ve performans ölçümleriyle de hayattaki öz ifadenizi keşfetmenize aracı oluyor. "Yeni çağ kadınının performansı ne olmalıdır?" sorusuna V Kadınları Platformu'yla cevaplar arayan Doğan'ın düzenlediği etkinliklerde alanlarında uzmanlaşmış global isimler öncülüğünde çeşitli mantralar öğreniyor, özel meditasyon derslerine katılıyor, hatta gong gibi şifa seanslarıyla ses banyosu bile deneyimleyebiliyorsunuz. Bu sayede katılımcıları yaratıcılık potansiyellerini geliştirmeye ve manyetik alan enerjilerini yükselterek daha özgün düşünebilmeye teşvik ettiğini anlatıyor Doğan.

Romanlarını yazarken yarattığı kadın karakterlerden ilhamla ortaya çıkmış V Kadınları. Büyülü gerçekçiliğin çağdaş örnekleri arasına giren *Bram Stoker'ın Masası* ve *Murakami'nin Kedisi*'ndeki kadın karakterler, hikayelerin temelini oluşturuyor. Hepsinin adının V harfiyle başlaması da tesadüf değil. Her biri

"Kolektif bilincin değişmesiyle dünyada yeni bir bilinç oluştu. Büyük örgütlenmelere tanık oluyoruz. Özellikle kadın hareketleri, bu örgütlenmelerin başını çekiyor. Kadınların kendilerini keşfetmelerini, özgürleşmelerini amaçlıyoruz. Çünkü dünyayı nasıl algıladığımızı, çevremize nasıl bir yayın yaptığımızı doğru okumak ve yansıtmak lazım. V Kadınları işte bu yeni bilincin sembolleri."

“Performans tekrarla, pratikle içselleştirilebilen bir davranış, anlayış biçimi. Her şey taklitle başlıyor. İnsanoğlu taklit ederek toplumda yerini buluyor. Taklitlerden sıyrılıp orijinal olabildiğin anda ortaya çıkarmak istediğin yaşam planını öngörebiliyorsun. Performansını değiştir, yaşamın değişsin!”

farklı bir dinamiği, özelliği temsil ediyor: *Vitality* canlılığı, *Vogue* duruşu, *Victory* zaferi, *Virtue* erdemi, *Venüs* ise feminen enerjiyi…

“Romanlarımın isimlerinde erkek yazarlardan esinlensem de anlatıcı hep bir kadın. Kadın gözünden anlatıyorum her şeyi. Erkek olarak seçtiğim yazarlar yan rollerde kalıyor. Geride şahlanarak büyüyen karakterlerse kadınlar.” Kadınların mütemadiyen geride şahlanmalarının sorunlu olup olmadığını masaya yatırıyoruz sonra. “Arka planda veya er meydanında, kadınlar ancak kendi güçlerini ele aldığında erkek enerjisi dengelenecektir. Erkekler dengeden çıkmış durumda. Maskülen enerjinin üzerinde inanılmaz bir basınç var. Hem koruyacak hem para kaynağı sağlayacak hem de bunu kollayacak. Beklentinin karşılanmadığı bir durumla karşılaşıyor maskülen enerji. Denge sağlamak için kadınları rahat bırakmak zorundalar.”

O, ataerkil enerjinin baskısından uzak ve bağımsız büyümüş. “Annem ve babam son derece destekleyiciydi her konuda. Yasaklar yoktu. Bana sunulan bu özgürlük, bilinçaltımdaki başarı koduyla yetişmemi ve disiplinli olmamı sağladı. Her zaman çok çalıştım. Zorunda olduğum için değil inandığım şeyler için.”

Kadın haklarını, kadın-erkek eşitliğini savunan erkeklerin dünyadaki artışından yola çıkarak V Erkekleri diye bir oluşumun kurulup kurulamayacağını sesli düşünüyoruz. “V Kadınları, tarafsız bir platform. Yeni bilinci, yeni düzeni benimseyen herkes aramıza katılabilir.”

Dünyadaki değişen enerjiden, toplumsal örgütlenmelerden, yeni neslin adalet terazisinin eşitliğinden dem vururken İstanbul’un bu değişimden nasıl etkilendiğine de değiniyor Doğan. “Ekrem İmamoğlu’nun İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı seçimlerini kazanması bu yeni bilincin en yaratıcı örneği. Son hazırladığım akademik makalede, İmamoğlu’nun sergilediği performansı araştırıyorum. Yeni çağın ihtiyacı olan sevgi ve birleştiricilik enerjisi kendisinde ziyadesiyle var. Barışçıl, hiç kimseye dışarıdan bakmayan, herkesi kucaklayan bir enerji. Üstelik bunu kendi rasyonelliğiyle ve analitik zekasına yaratıcılığı ekleyerek yapıyor. Yaratıcılık spontan olmayı gerektirir. İmamoğlu’nun algıları fazlasıyla açık. Baktığımızda kenardan geçen küçük bir çocuğun çağrısını ilham olarak aldı, performansının mottosu haline getirdi. Günün sonunda rolüne çok iyi çalıştı ve ‘her şey çok güzel olacak’ mesajını performansının sesi olarak kolektif bilince yaydı.”

Peki aşk ve sevgi, bu kolektif bilincin neresinde diye merak ediyorum. Günümüzde duygular da tüketim kültürünün bir parçası, bir ürünü oldu malum. İstanbul’da olduğu gibi kalplerde de bir farkındalık yaşayacak mıyız, diye soruyorum. “Umutsuzluğa mahal yok. Yaşam planına uygun, bu planı destekleyen birini bulduğun sürece mutluluk yakın” diyor. “Çoğu ilişki düşük bilinçten bir bağlantı kurulduğu için yitip gidiyor. Duygularınızı ve arzularınızı daha yukarı bir algıya yönlendirmek lazım. Ancak o zaman birlikte ilerlemeye başlıyorsun. Yanılgılardan uzak durmalı! Kimse kimseyi iyileştiremez, ancak öğreti veya bir disiplin sunabilir. Bu nedenle ilişki yaşayacağın kişiyi seçerken nefsini on adım geride tutman şart. Yakışıklılığını, güzelliğini boşver. Bilincinden bahset. Hiç ‘Ay bilinci çok açık!’ diye bir tarif duydun mu?” diye soruyor Doğan. Duymadım ama ilk ben söylemeyi umuyorum... V

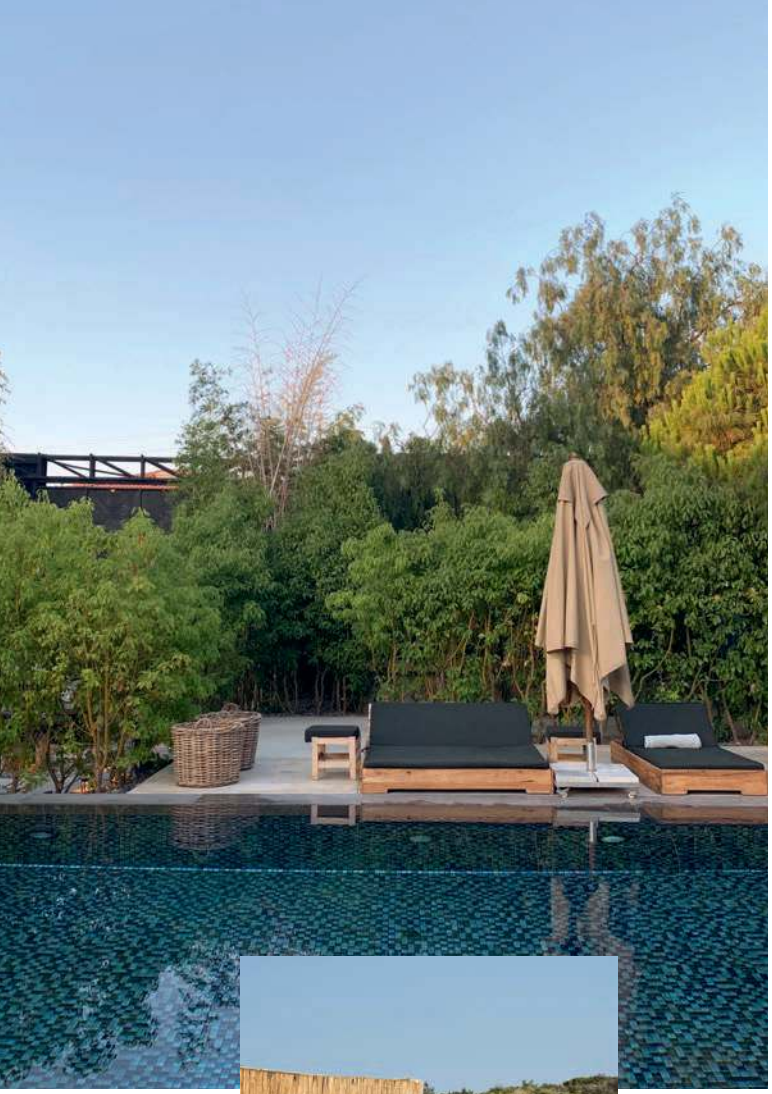
FOTOĞRAF: DİNÇER DİNÇ

D MARIS BAY
DATÇA PENINSULA

Let's meet there!

DMARISBAY | DMARISBAY.COM | + 90 252 441 2000 | TURKEY

DOĞUŞ
HOSPITALITY & RETAIL



Depodan *cennete*

Tasarımıyla Alaçatı'nın alışılagelmiş yapılarından ayrılan, misafirlerine sıra dışı bir konaklama deneyimi sunan bu oteli seviyoruz.

İzmir Havaalanı'ndan otelin transferini yapan Volvo araçlarla kısa ve konforlu bir yolculuk sonrası The Stay Warehouse Alaçatı'ya varıyoruz. Otel, gerek mimarisi gerek iç tasarımıyla bölgenin alışılagelmiş butik otel konseptinden epey farklı. Eskiden depo olarak kullanılan yapı, mimar Haldun Demirhisar önderliğindeki Heavenlymade ekibinin gerçekleştirdiği projeden doğmuş. Orta Anadolu'dan getirtilen 100 yıllık evlerin tuğlaları ve Karadeniz'deki yıkılmaya yüz tutmuş yapıların ahşaplarıyla mekan, yeniden inşa edilmiş. Havuz kenarındaki şezlonglardan mutfakta kullanılan araç gerece kadar her ayrıntı, geri dönüştürülmüş materyallerden tasarlanmış. Odalarda burnunuza gelen o hafif ve güzel ahşap kokusunun, hiçbir kimyasal işleme maruz bırakılmamış yüzde yüz doğal malzemeden kaynaklandığını da not düşelim. Otelin bir diğer alametifarikası, dekorunun demonte edilebilen kutulardan ibaret oluşu; otelin ana kullanım alanı ve odaları, gelişen ihtiyaçlar doğrultusunda sökülüp, kutular halinde bir başka yere taşınabiliyor. Bahçesindeki havuzun verdiği keyif bir yana, otelden temin edebileceğiniz elektrikli bisikletlerle ulaşabileceğiniz Plage Isolee'ye ücretsiz giriş hakkınız da var. Turkuaz suların beyaz kumlara yanaştığı, otele 10 dakika mesafede saklı, dingin bir koy burası. The Stay Warehouse, yolu Alaçatı'ya düşenlere tavsiyemizdir.

BERİL TÜRKMEN

ZAMANDAN BİR SAYFA

LOKANTA 1741

İstanbul'un nevi şahsına münhasır semtlerinden Cağaloğlu'na yakışır bir mekan, 1741 Lokanta. Tarihi Cağaloğlu Hamamı'nın görkemli kubbelerine bakan restoranın terası, gün batımında romantik bir akşam yemeği veya bol kahkahalı bir dost buluşması için ideal. Atmosferiyle olduğu kadar menüsüyle de nostaljik mekanda ahtapot ızgara, badem tarator ve tiritli kebap, 100 yıllık geleneksel Türk mutfağının hakkını veren eşsiz lezzetlerden. Lavanta aromasıyla duyusal bir deneyim yaşatan fırın sütlacı da tatmadan lokantadan ayrılmayın.

ZEYNEP AKDOĞAN

MÜZİĞİN KIYISINDA

BODRUM MÜZİK FESTİVALİ

Bu yıl on beşinci yaşını kutlayan Bodrum Müzik Festivali, 22-25 Ağustos tarihleri arasında gerçekleşecek. Festivalin 22 Ağustos'taki açılış konserinde Fazıl Say'a, Nil Venditti yönetimindeki Bilkent Senfoni Orkestrası eşlik edecek. Letonyalı akordeon virtüözü Ksenija Sidorova ile oyuncu Mert Fırat'ın Rus edebiyatı konulu sanat performansı ise 25 Ağustos'ta, ay ışığında görülmeye değer. On beş yıl önce Doğuş Grubu'nun kuruculuğuyla yola çıkan, alan tanıdığı birbirinden değerli sanatçılarla kulaktan kalbe dokunan etkinlik, her yıl olduğu gibi bu yıl da genç yetenekleri destekliyor. Doğuş Çocuk Senfoni Orkestrası'nın genç üyeleri, 23, 24, 25 Ağustos tarihlerinde, sabahın ilk ışıklarında izleyici karşısında olacak. Gün doğumundan gece yarısına dek sürecek festival, Bodrum'un farklı mekanlarını mesken tutacak: Şevket Sabancı Parkı, D-Marin Turgutreis, Zai Bodrum ve The Marmara Bodrum'da tılsımlı yaz akşamlarına hazır olun. Tüm geliri yardım derneklerine bağışlanacak etkinliğin biletleri Biletix'te.

bodrummuzikfestivali.com

EDA CEYHAN

MODERN MEYHANE

NEV LOKANTA

Kanyon AVM'nin en üst katında yer alan Nev Lokanta, çağdaş dekoru ve özgün konseptiyle kendine yaratıcı sektörlerden müdavimler yaratmış yeni nesil bir meyhane. Türk mutfağına özgü sıcak ve soğuk mezelerin özel eşlikçilerle servis edildiği restoran, eğlence ritüeliyle de iddialı. Haftanın beş günü 17:30'da başlayan happy hour partilerinde müzik, DJ Burak Fidan'ın hünerli ellerine emanet; mekanın terasındaki sahne ise pop müziğin sevilen sesi Nev'e. DJ performansları ve konserlerle tatillere özgü eğlence deneyimini güney sahillerinden İstanbul'a taşıyan Nev Lokanta, hem gurme tatlara hem de Türk müziğine doyuran uğrak mekanınız olmaya aday.

ZEYNEP AKDOĞAN

HAFIZAMIZDA

İnsan hakları savunucusu, gazeteci Hrant Dink'in anısını yaşatan, güncel toplumsal sorunlara ışık tutarken çözüm de arayan yeni bir mekan var. Adını Dink'in 1996 yılında *Agos* gazetesinde yayınlanan 23,5 Nisan başlıklı köşe yazısından alan 23,5 Hrant Dink Hafıza Mekanı, diyaloğa, üretime, araştırmaya ve paylaşıma sevk eden çok yönlü bir atölye ve etkinlik alanı olarak tasarlanmış. Mekanı ise *Agos* gazetesine ev sahipliği yapan, 1920'lerin ortasında Mimar Rafael Alguadiş tarafından tasarlanıp inşa edilen Osmanbey Halaskargazi Caddesi üzerindeki Sebat apartmanı. Dink'in hayatından kesitler sunan video görüntüleri ve yazılarla dekore edilen mekan, ziyaretçilerini kimlik, eşitlik ve adalet gibi kavramları sorgulamaya davet ediyor.

ŞİİRSEL YÜZLEŞME

Kendini queer sanatçı, bedeni ise açılacak bir kaynak olarak tanımlayan Leman S. Darıcıoğlu'nun Eksiğiyle Tamam adlı sanat performansının sahnesi, Ayvacık'ın Büyükhusun köyündeki B2 Evi. Performans sanatçısı, Ağa Han Mimarlık Ödüllü yapıda, Ağustos ayı boyunca ziyaretçileri imkansızlık, tükenme, açıklık ve kapalılık kavramlarını sorgulamaya davet ediyor. Darıcıoğlu, haftanın altı günü sergileyeceği performansına zar atarak başlayacak ve gün boyu ne yapacağını, zarın altı yüzünde yer alan farklı eylem simgeleri belirleyecek. Sanatçının performanslarını, Bilsart'ın Beyoğlu'ndaki mekanından ve Performistanbul'un YouTube kanalından canlı izlemek mümkün.

ZEYNEP AKDOĞAN

Londra merkezli çağdaş sanatçı Robert Montgomery'nin altı yıl önce bir kamyonetin arkasında İstanbul sokaklarında dolaştırdığı "ışıklı şiir" işi, geçtiğimiz aylarda açılışını yapan Fark Labs'e rengini ve ruhunu veren sanat eserlerinden.

Gelecek *hareketli*

Laboratuvar ama sanmayın her yer bembeyaz, her yer steril. Aksine, Kaliforniya gibi rahat, Meksika gibi renkli. Hayat sil baştan değişiyor, ofisler değişmesin mi!

Kapıdan girdiniz, duvara çapraz asılmış rengarenk bir sörf tahtasıyla karşı karşıya geldiniz ve hemen hissettiniz: Farklı bir ofistesiniz. Sanat eserlerinin, teknik çizimlerin, 3D printer'ların, prototip baskıların, kapanmış kod yazan yazılımcıların arasından geçtiniz. Minik bir kafeye, romantik bir salıncağa, hatta mumla aydınlatılmış bir oturma alanına bile rastladınız. Sanat galerisi? Yazılım şirketi? Meditasyon merkezi? Sahi, burası neresi?

Kurucusu Ahu Büyükkuşoğlu Serter, Fark Labs'i anlatmaya adından başlıyor: "Laboratuvar demek istedik; holding, lafı söylerken bile insanın içini sıkıyor. Oysa küçük bir laboratuvarda koca holdingden daha büyük etki yaratacak işler çıkarmak mümkün. Hatta, artık tersi pek mümkün değil." Fark Labs'in temel hedefinin değişime uyum sağlamak ve dönüşüme aracılık etmek olduğunu söylüyor: "Elbette, işe kendimizi dönüştürerek başladık. Farplas olarak otomotivdeki elli yıllık birikimimizi cebimize koyduk, holding olduğumuzu unuttuk ve akıllı ulaşım teknolojilerinin geleceğini araştırmak üzere yola koyulduk." Otomotiv sektöründeki dönüşüm o kadar çarpıcı ki, sektörün adı bile değişti. Artık herkes "mobilite"den bahsediyor. Caddelerde, Boğaz'da, üniversite kampüslerinde görmeye başladığınız elektrikli scooter'lar, son birkaç yılda dünyayı saran dalganın, nihayet bizim kıyılara da geldiğini gösteriyor. Elektrikli otomobiller yükselişte çünkü doğaya daha az zarar veriyor. Paylaşımlı otomobiller yükselişte çünkü *Fortune* dergisinin Mart 2016 sayısına göre otomobil dediğin aslında ömrünün yüzde 95'ini kapıda bekleyerek geçiriyor. Bağlantılı araçlar yükselişte çünkü sürekli veri üretiyor, malumunuz, "veri yeni petrol" sayılıyor. Fark Labs işte bu alanların hepsinde araştırma, geliştirme ve yatırım yapıyor.

İstanbul, 42 Maslak'ta 2 bin metrekareye yayılan mobilite odaklı inovasyon merkezi, otomotivden mobiliteye geçişte bir köprü. Bu alanda bilgi ve teknoloji üretenlere açık. Takipte kalın. V ZEYNEP GÜVEN ÜNLÜ

Tarihçi, yazar ve profesyonel rehber Saffet Emre Tonguç, HSBC Premier sponsorluğundaki Ayrıcalıklı Rotalar programının üçüncü sezonuyla NTV izleyicisi için dünyayı ve Türkiye'yi keşfetmeyi sürdürüyor. Eylül ayında yepyeni bölümler izleyicisiyle buluşacak. Öncesinde HSBC Türkiye Bireysel Bankacılık ve Birikim Yönetimi Pazarlama Grup Başkanı **Ayşegül Şenalp** ve **Saffet Emre Tonguç** ile Ayrıcalıklı Rotalar projesini konuştuk.

Saffet Emre Tonguç, Ayşegül Şenalp

Ayrıcalıklı **Rotalar**

Ayrıcalıklı Rotalar projesi nasıl ortaya çıktı?
Ayşegül Şenalp: Birkaç yıl önce Saffet Emre Tonguç'un düzenlediği Ayasofya'da Bir Gece turuna katılmıştım. Saffet'in o akşamki anlatımından çok etkilendim. Tur boyunca Sultanahmet Meydanı'ndan başlayarak Ayasofya'ya adım attığımız andan itibaren anlattığı hikayelerle o gezi bambaşka bir deneyim oldu benim için.

Tam da o dönemde Premier müşterilerimiz için bir seyahat projesi üzerine çalışıyorduk. Kaliteli, fark yaratacak içerik üretecek bir iş ortağı arayışındaydık. Ajanslarımızla bir araya gelerek bu işi Saffet Emre Tonguç'la yapsak ve o gece yaşadığımız deneyimi farklı rotalarda daha geniş kitlelere ulaştırsak dedik. Yaygın bir medya kullanımıyla televizyon, sosyal medya, radyo ve dergileri içeren Ayrıcalıklı Rotalar bu şekilde doğdu.

Saffet Bey, anlattığınız hikayeler diğer seyahat programlarından çok farklı. Bu hikayeleri nasıl buluyorsunuz? Birlikte çalıştığınız bir ekip mi var?
Saffet Emre Tonguç: Ortağım Serda Büyükkoyuncu ile iki kişilik dev kadro şeklinde çalışıyoruz. Öncelikle üç haftalık bir araştırma süremiz var. Her ne kadar 1450 şehir gezmiş, Avrupa hakkında 16 tane kitap yazmış olsam da çok büyük bir sorumluluk var omuzlarımızda. Sonuçta HSBC Premier çok değerli bir marka, yayınlandığımız kanallar, hem NTV hem de Star TV çok önemli. O izleyici profiline uygun bir şekilde program hazırlamamız gerekiyor. Yani doğaçlama yapma şansım olamaz. Biz bir programda 12-15 arasında sahne çekiyoruz. Uzun uzun az sayıda sahne yerine, 2-3 dakikalık birçok farklı yeri çekiyoruz ki seyircilerimiz de sıkılmasın. Ayrıca her sahnenin ilginç detaylar içermesine özen gösteriyoruz. Programın açılış anonsundan kapanış anonsuna kadar her detayı üstünde uğraşıyoruz. Metinleri Serda Büyükkoyuncu ile beraber oluşturuyoruz. Öncelikle ben ona yazdığım metinleri veriyorum. Serda onları toparlıyor. Sonra da benim o metinleri çalışma sürecim var, çünkü metinleri özümsemem lazım. Gittiğim birçok yer olsa da daha önce hiç gitmediğim yerler de var. Bu yüzden bu yerleri önce özümseyip sonra anlatmam gerekiyor.

Fotoğraf DİNÇER DİNÇ Röportaj GÜLDENİZ AYRAL

Rotalara nasıl karar veriyorsunuz?
Ayşegül Şenalp: İlk sezonda uzak rotalara yöneldik, Singapur, Meksika, Küba, Karayipler gibi insanların biraz daha ilham alabileceği yerlerin olmasını arzu ettik. Türkiye'den destinasyonlar azdı. Ancak bu dinamik bir proje. Bu sezon daha çok vizesiz gidilebilecek ülkeler ve yurtiçinden kentler seçmeye başladık. Ayrıca, rotaları belirlerken çok bilinen yerleri seçmemeye özen gösteriyoruz, insanları yeni yerlerle tanıştırmak istiyoruz.

Gastronominin son yıllarda seyahat alışkanlıklarında önemli bir yeri var. Siz programınızda nasıl yer veriyorsunuz?
Ayşegül Şenalp: Gittiğimiz yerlerde yemek kültürü, bölgenin tarihi kadar önemli bir yer tutuyor.
Saffet Emre Tonguç: Biz gittiğimiz şehirleri birçok açıdan göstermeye çalışıyoruz. Sadece tarihi eserleriyle değil, yaşayan şehirde neler var, gittiğinizde neleri deneyimlemeniz gerektiğini göstermeye çalışıyoruz. Ayrıca birçok restoranda azar azar oranın en güzel yemeklerini yiyoruz ki birçok farklı yeri gösterelim.

Son dönemde seyahat alışkanlıkları sizce nasıl değişti?
Saffet Emre Tonguç: Artık alışveriş için seyahate gidilmiyor mesela. Hatırlıyorum da Amerika'ya gittiğimizde outlet'lerde saatlerimizi geçirirdik. Şimdiyse insanlar bilinmeyen sıra dışı yerlere gitmek istiyor. Bir de çok hızlı yaşıyoruz artık bu yüzden Perşembe-Pazar arası kısa kaçamaklar çok yapılıyor. Vizesiz, kısa zamanda gidilebilecek, ucuz şehirler tercih ediliyor.
Ayşegül Şenalp: Seyahatlerin artık teması da oluyor. İnsanlar Provence'a lavanta mevsiminde, İskandinav ülkelerine de bir konser için gitmek istiyor. Deneyim, fikir ön plana çıkıyor.
Saffet Emre Tonguç: Evet, sihirli kelime deneyim. Mesela Salzburg'da Hangar-7 diye bir yere gittik. Sahibi Redbull'un sahibi, şehrin havalimanının yanına bir hangar yapmış içine de inanılmaz uçaklar, motosikletler filan koymuş. Bina çok ilginç, camdan yapılma.
Ayşegül Şenalp: İnsan fikrin peşinden gidiyor. Konuya ilgi duymasanız bile insan o konstrüksiyonu görmek istiyor. Bizim Premier müşterilerimiz de bu konuya çok önem veriyor.
Saffet Emre Tonguç: Camdan bir bar yapmışlar ve sadece 20 kişi çıkabiliyor. Tüm şehir ayaklarınızın altında. Michelin yıldızlı bir restoranı var ve her ay dünyanın başka bir yerinden Michelin yıldızlı bir şef geliyor.

İnsanlar son yıllarda seyahat tercihlerini yaparken ilginç bir fikrin ya da deneyimin peşinden gidiyor. Bilinmeyen, sıra dışı yerlere gitmek istiyor.

Bu projenin formatı diğer ülkelerdeki HSBC'lere örnek oldu mu?
Ayşegül Şenalp: Londra ve Dubai'de çok beğeniliyor. Biz çok değerli bir içerik üretiyoruz bu projede. Deneyim bizim ayrışmak istediğimiz bir alan zaten. HSBC Türkiye'de orta üst ve üst gelir segmentine odaklı bir bankacılık yapıyor ve burada da seyahatin çok ayrıcalıklı bir deneyimini aktarıyoruz. Özellikle Ortadoğu'da HSBC'nin faaliyet gösterdiği yerlerden formatı almak isteyenler var. Biz global bir banka olarak müşterilerimizin seyahatleri boyunca onların yanındayız. Siz de mutlaka görmüşsünüzdür, HSBC dünyada 22 farklı havalimanında markası ile yer alıyor. Türkiye olarak biz de İstanbul Havalimanı'nda yaptığımız yatırımla bu aileye dahil olduk. Havacılığın en önemli merkezlerinden biri olan bu havalimanında tüm yolcu köprüleri ve apron duvarlarında markamız ve reklamlarımızla yer alıyoruz.

Biraz da programın aldığı ödüllerden söz edelim...
Saffet Emre Tonguç: Geçen iki sezonda üç tane ödül aldık. 2018'de En İyi TV Programı, 2017'de Turizmi Teşvik Yayını. Bu sezon da iddialıyız.

Saffet bey, 1450 kent gezmişsiniz, gitmek istediğiniz bir yer kaldı mı?
Saffet Emre Tonguç: Evet kaldı. Bhutan, Galapagos, Antarktika.
Ayşegül Şenalp: Bu sezon oralara gitmiyoruz programda ama kim bilir belki gelecek sezonlarda olur.

Eylül itibariyle Ayrıcalıklı Rotalar'da hangi destinasyonları göreceğiz?
Saffet Emre Tonguç: Salzburg, Hatay, Antalya, Toskana, Bursa yayınlandı. Eylül itibariyle Edirne, Eskişehir, Ürdün, Malta ve Viyana olacak.

HSBC Premier

Dünyaya göz ucuyla şöyle bir bakmak için tek bir hakkım olsa, *İstanbul'a* bakardım.

ALPHONSE DE LAMARTINE

FOTOĞRAF: CHLOÉ LE DREZEN

Renk *ahenk*

Cihangir, Balat, Moda, Şişhane ve Karaköy. İstanbul'u İstanbul yapan, hem yeniye kucak açan hem eskiyi koruyan, yaşayan ve ilham veren beş semtin kendilerine has ruhu ve renkleri, sezondan parçalarla eşleşti.

Hazırlayan BERİL TÜRKMEN Fotoğraf MERT TERLİKSİZ

BALAT

Fener Rum Erkek Lisesi'nin gösterişli kırmızı binasının gölgesinde yürüyüp Balat'ın merkezine doğru ilerleyin. Geçtiğiniz her sokakta göreceğiniz antikacılara uğrayın. Mezat çıkışı yeni nesil kahvecilerde dinlenip, tura Demir Kilise ile devam edin. Şahsına münhasır dokusu, gökyüzünü ardına alan kızıl tuğla binaları ve karakterli sokaklarıyla eklektik bir kombinasyonu andırıyor Balat. Mavi ceket, onunla kontrast yaratan terakota pantolon ve onları yatıştıran beyaz detayları tercih edin.

CARRERA
–810 TL

MARNI
–8400 TL

PRADA
–16.900 TL

STELLA MCCARTNEY
–3795 TL

GOLDEN GOOSE
–5050 TL

MEHRY MU
– 2200 TL

POLAROID
– 700 TL

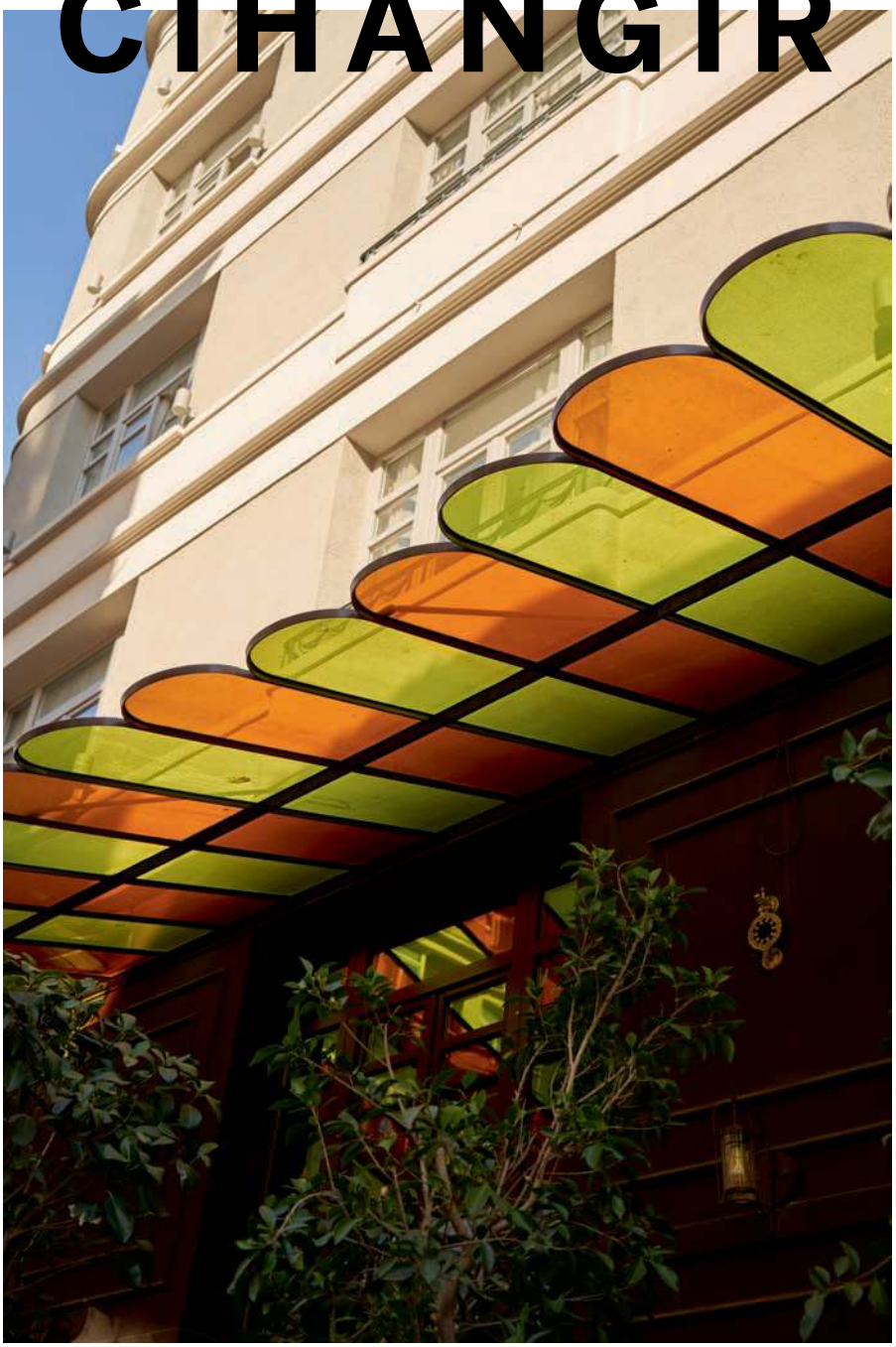
ACNE STUDIOS
– 1915 TL

COS
– 350 TL

REEBOK
– 600 TL

Sokaklarında şair Haydar Ergülen'e de rastlayabilirsiniz, sanatçı Kutluğ Ataman'a da. Edebiyat, sanat, sinema dünyasının pek sevdiği Cihangir'de, ister Firuzağa Kahvesi'nde bulmaca çözün, ister stil sahibi antikacıları, güncel sanat galerilerini keşfe çıkın. Nötr tonların arasına baharat gibi serpilmiş canlı renkler, bu semte has. Bej pantolon ve ayakkabıyla eşleşen sarı kazak ile turuncu çanta, Cihangir gibi sakinliğin içinde saklıyor sürprizlerini.

CİHANGİR



JACQUEMUS
– 1950 TL

OFF-WHITE
– 3550 TL

GUCCI
– 18.900 TL

PRADA
– 2500 TL

PROENZA SCHOULER
– 3150 TL

KARAKÖY

Bankalar Caddesi, Komando Merdivenleri, Fransız Geçidi. Bitmedi: Kılıç Ali Paşa Hamamı, Galata Rum Okulu, Arap Camii. Bu tarihi noktalardan story'nizi paylaştıysanız, Karaköy'ün duvarları boyalı dar sokaklarına atın kendinizi ya da Naif'te bir soluklanın. Tünel'de detayları öne çıkaran canlı renkler, semtin tüm sokaklarına hakim. Burada graffiti'ler, kafeler ve küçük dükkanlar renkleriyle enerji yayıyor. Bu dinamizmi görünümünüze taşımak için yeşil, kırmızı ve beyaz üçlüsünden güç alın.

LEIGH MILLER + NET SUSTAIN
– 1270 TL

MODA

Denize bakan parkı, çay bahçeleri, köşkleri, Barış Manço Müzesi, İstanbul Presbiteryen Kilisesi ve hem manzarası hem tarihiyle göz alan niceleri… Her sokağı her daim canlı ama insana nefes de aldıran bu semti giysilere nasıl yansıtabileceğimizi düşündüğümüzde, gözlerimizin önünde tarihi ama bakımlı, bahçe içinde, geniş balkonlu apartmanlar canlandı. Seçimimiz, yeşille dans eden kırmızı, onlara eşlik eden bejler ve güçlü ayrıntılar.

MANU ATELIER
– *3500 TL*

OSCAR DE LA RENTA
– *1150 TL*

MAISON MARGIELA
– *2250 TL*

SWATCH
– *Fiyat istek üzerine*

LORO PIANA
– *11.400 TL*

STAUD
– *1920 TL*

19. yüzyılın sonunda inşa edilmiş görkemli Beyoğlu Belediye Binası'na, 20. yüzyılın ilk yıllarında şehrin en gösterişli partilerinin verildiği söylenen Frej Binası'na uzun uzun bakın, eski İstanbul'u düşleyin. Sonrasında Soho House'un terasında bir kokteyl alıp panoramanın tadını çıkarın. Şişhane'nin mimarisi ve hayranlık uyandıran detaylarıyla dikkat çeken, açık tonlara boyalı binalarının günümüzün moda anlayışında karşılığını bulmak kolay. Açık renkli tonsürton parçalar ve ince tasarımıyla göz alan aksesuarlar.

CHARLOTTE CHESNAIS
– 3590 TL

EUGENIA KIM
– 3400 TL

ŞİŞHANE

THEORY
– 3020 TL

TARA FOLKS
– 695 TL

NEOUS
– 445 Euro

Sadece *Serenay*

Yurtiçinde birçoğumuzun hayranlıkla takip ettiği oyuncu ve model kuşkusuz Serenay Sarıkaya. Enerjisi daima yüksek bu genç kadın, 30'larına bile gelmeden kariyerine birçok başarı sığdırdı. Modayı yakından takip ediyor, özenle koruduğu fiziğine en yakışan parçaları doğru kombine etmekte usta. Giyim tarzına biraz da, hem naif hem seksi olabilen dengeli görünümler yaratma yeteneği yön veriyor. Seçimlerinden favorilerimiz eşliğinde stiline yakından bakıyoruz.

Hazırlayan AYDAN SIVACI

Saç ve makyajının doğallığı, görünümleriyle doğru orantılı. Bucket şapkası ve tüylü montuyla sezonu yakalarken, mini etek-çizme ikilisiyle kadınsı tavrına vurgu yapıyor.

Yaz aylarında hafif bronz tenine en yakışan renk bizce de beyaz. Kısa örgü kazak ve kalın paltoyla havalı, büyük cepli beyaz tulumuyla konforlu, vücudu saran bağcık detaylı elbisesiyle feminen görünüyor.

FOTOĞRAF: INSTAGRAM/SERENAYSS

BLUEMINT

LONDON ROME CAPRI FORTE DEI MARMI SANTA MARGHERITA LIGURE SAINT-TROPEZ JUAN-LES-PINS MYKONOS ISTANBUL BODRUM

Eğlenceli ve *deneysel*

Yasemin Hekimoğlu, modaya ve alışılmışın dışında detaylara sahip kıyafetlere olduğu kadar trendlere de düşkün.

Yazı SEDA YILMAZ Fotoğraf FEVZİ ONDU

Gardırobunda renk ve desenden bol bir şey yok. Nice değişik meyveden tutun da egzotiğinden florallere, makrosundan mikrosuna desen adına ne ararsanız var. Renk paletinde siyah ve beyaz gibi ağırbaşlı tonlar olmasına rağmen genele bir renk cümbüşü hakim. Giydiklerine baktığınızda, Yasemin Hekimoğlu'nun çok iddialı bir kadın olduğunu düşünebilirsiniz. "Çekingen bir yapıya sahibim ama tarzım, mizacımın tam zıttı" diyor. Risk almaktan hiç çekinmiyor. "Asla giymem dediğim bir kıyafet yok. Her şeyi deneyebilirim." Yeniliğe bu kadar açık olması, onu trendlerin de sıkı bir takipçisi haline

PROUST ANKETİ

En mutlu olduğunuz yer ve zaman?
Şu an evimdeyken.
Sahip olduğunuz en değerli şey nedir?
Ailem.
Yaşayan insanlar arasında en çok hayranlık duyduğunuz kişi kim?
Babam.
En belirgin özelliğiniz nedir?
Dürüstlüğüm.
Nerede yaşamak isterdiniz?
New York'ta.

Minyatür Jacquemus çantam ve çiçek desenli Dodo Bar Or bluzum hoş ikili (üstte). Neredeyse hiç çıkarmadığım takılarım Fornasetti mini sehpada dizili (solda).

Ayakkabılarım soldan sağa Jimmy Choo, Dior, Gianvito Rossi, Jimmy Choo. İncili Jimmy Choo ayakkabılarımı düğünümde giydiğim için çok özeller (üstte). En çok küpe ve yüzük takmayı seviyorum, her parmağıma bir yüzük takıp çıkabilirim (sağda).

getiriyor. Her sezon yeni moda eğilimlerini deneyimlemek için can attığını gizlemiyor. Mesela bu sezon, balon kollu elbiseleri seve seve giyiyor.

Yasemin, modaya ve alışılmışın dışında detaylara sahip kıyafetlere olan tutkusundan söz ederken on üç yaşındayken aldığı ve halen sakladığı bir eteği hatırlıyor. "2003 senesinde Mary-Kate ve Ashley Olsen, *Vanity Fair*'in kapağındaydı. İkisinden birinin üzerinde pembe Max Mara bir etek vardı. Eteği o kadar beğenmiştim ki, Milano'ya yaptığımız bir seyahatte ilk işim onu bulmak olmuştu." Bugün tarzını takip ettiği ünlüler arasında Hailey Baldwin, Kendall Jenner ve Kate Moss'u sayıyor.

Ne modaysa onu giymeyi seven Yasemin, ortağı Mina Ekici ile birlikte kurduğu The Latest Thing markasıyla kendisi gibi hızlı moda sevenlere hitap ettiğini söylüyor. Bu genç ve dinamik marka sayesinde moda sevgisini mesleğe dönüştürmüş. Aslında bunun adımlarını, üniversiteyi bitirir bitirmez atmış. Boston Üniversitesi'nde Reklam ve Pazarlama okuduktan sonra New York'ta, şapka tasarımcısı Eugenia Kim'in yanında ve Albright Fashion Library adlı büyük bir showroom'un çatısı altında staj yapmış. Alexander Wang'den Kanye West'e, ünlü stilistlerden Victoria's Secret meleklerine çok sayıda ünlünün uğrak yeri olan bu showroom, moda alanında çalışmayı kafasına koyan Yasemin'in kendisini geliştirmesine yardımcı olmuş.

Moda, hayatında önemli bir yer tutarken, İstanbul'da giyinmeyi biraz zor bulduğunu söylemeden edemiyor. "Yurtdışında daha cesur giyinebiliyorum. Belki bu, örneğin Avrupa sokaklarında deneysel giyinenlerin, farklı görünmekten çekinmeyenlerin sayısının daha fazla olmasıyla ilgilidir. Buradaysa, insanların bazen gözlerini üzerime diktiklerini hissediyorum." Ne olursa olsun, gösterişi sadeliğe tercih ediyor.

Klasik desenler ve düz renkleri seviyor olsam da detaylar benim için çok önemli. Puantiyeli elbise Alessandra Rich, işlemeli olan ise Zimmermann.

Hareketli güneş gözlüklerini sade kıyafetlerimle kullanmayı tercih ediyorum; böylece ön plana çıkıyorlar.

Şu sıralar daha çok küçük çanta kullanmayı tercih ediyorum. Çantalarım sırasıyla Louis Vuitton, Aquazzura ve Gabriela Hearst.

Güne başlarken nasıl hissediyorsam kıyafetlerimi ona göre seçiyorum. Farklı parçalar hoşuma gidiyor. Klasik bir jean ve tişört de giyebilirim ama ayakkabılarım ve çantamın değişik bir dokunuşu olması şartıyla. Bu benim kendimi ifade şeklim.

Puantiye gibi hem nostaljisi olan hem feminen duran desenleri seviyor. Şıklığını pekiştiren altın rengi takı ve mücevherler, en sade kombinasyonlarında bile vazgeçilmezleri.

Postanız *var!*

Çok katmanlı görsel dünyasıyla İstanbul, fotoğrafçılar için tükenmez bir hazine. Bu kareler, döneminin tanınmış fotoğrafçılarından Hilmi Şahenk'e ait. İstanbul Belediyesi Fotoğrafhanesi'nde görev yaptığı 50'li ve 70'li yıllar arasında verdiği eserler, kartpostala dönüşmüş. Arşivinden seçtiğimiz semt fotoğraflarından ilhamla, stil sahibi ve modern hanımefendi görünümleri yarattık.

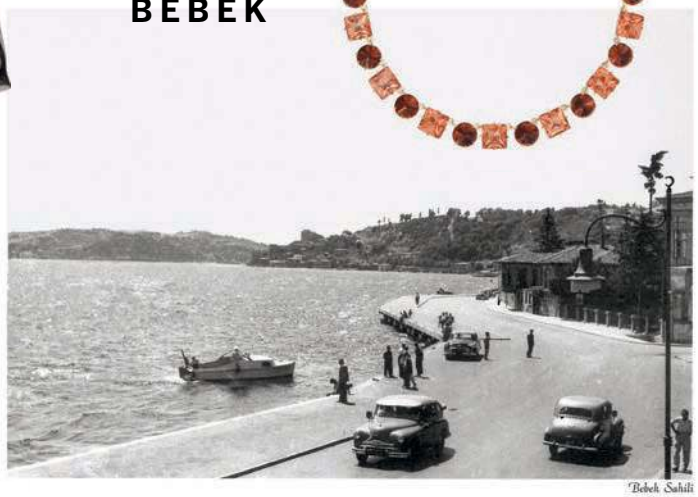
Hazırlayan AYDAN SIVACI

INTIMISSIMI
– 570 TL

MACHKA
– 695 TL

NINON
– 1900 TL

BEBEK



PRADA
– 4145 TL

ERES
– 1595 TL

MANU ATELIER
– 2225 TL

Sahil şeridinde modanın nabzını tutan en gözde semtteyiz. Hayalimizde Boğaz hattında, çan formunda mini eteği ve transparan gömleğine eşlik eden minik kalın topuklularıyla salınan bir kadın var.

AKRIS
– 3800 TL

LOEWE
– 10.870 TL

MAX MARA
– 2175 TL

EMİNÖNÜ

Yalın mimari formlara ayak uyduran klasik kesim takımı, fötr şapka ve siyah kol çantası tamamlıyor. Zamansız bir stile işaret eden bu görünüm, patron edasıyla sokakları fethediyor.

BOTTEGA VENETA
– 15.345 TL

MAISON MICHEL
– 2590 TL

COS
– 1090 TL

TORY BURCH - BEYMEN
– 3800 TL

CULT GAIA
– 1210 TL

ÜSKÜDAR

Bugünün file çantayla beraber takılan ikinci çanta trendini, Üsküdar semt pazarına taşıyoruz. Terakota ve bejin hakimiyetindeki elbise ve palto, çabasız olduğu kadar mütevazı bir denge yakalıyor. Meyve ve sebzelerle dolan delikli çantanın renkleri, kıyafete enerji katacak.

GIANVITO ROSSI
– 3500 TL

GUCCI
– 6225 TL

GUCCI
– 3770 TL

CURRENT/ELLIOTT
– 2300 TL

JAEGER-LECOULTRE
– Fiyat istek üzerine

Boru paça pantolon ve desenli örgü üstle maskülen ve gösterişten uzak, klasik bir stil yakalamak mümkün. Bu kombinasyonu zenginleştirmek için saat, kemer ve ayakkabı konusunda seçici olun. öneririz.

CAĞALOĞLU VİLAYET BİNASI

FRAME
– 1490 TL

CHURCH'S
– 2800 TL

Evleri *güzelleştirenler*

Karakterli tasarımlarıyla yaşam alanlarına kalite ve şıklık getirmeyi hedefleyen İstanbul merkezli iki yeni ev markası, kendilerini sadece bu şehirle sınırlandırmamakta kararlı.

Yazı İREM TANMAN

LOULOU LA DUNE

FOTOĞRAF: DİNÇER DİNÇ

ANIM LIVING

LOULOU LA DUNE

İç mimar Aylin Çınarlı Duna, tasarladığı evlere sihirli son dokunuşları yapmak amacıyla LouLou La Dune'u kurmuş. İstanbul'da yaşayan mimar, dünyanın her şehrinden tasarımcılarla ve mimarlarla işbirliği yapıyor. Tekstil ağırlıklı ürünlerle hayata geçen marka, keten masa takımlarından masa üstü aksesuarlarına, kişiye ve alana özel düşünülen seçkiler sunuyor. Aylin Çınarlı Duna, ev sahibinin duvar kağıdı seçimleri, evin yemek odası stili veya seramik bir yemek takımı gibi yaşam alanında rol sahibi büyüklü küçüklü unsurlardan yola çıkarak hazırlıyor koleksiyonlarını. Oluşturduğu renk ve desen seçimleriyle havludan masa örtüsü takımına, evin tüm ayrıntılarını büyük özenle tasarlıyor. Yıllar boyunca seyahatlerinden topladığı vintage kumaşlar ve eski ahşap blok baskılar, ona tasarım sürecinde ilham veren ayrıntılar. Türkiye'den Lübnan'a, Mısır'dan Yunanistan'a uzanan kökleri dolayısıyla tarih ve gelenekler onun için kutsal. Zanaat de… Kapalıçarşı'da ürettirdiği gümüş aksesuarlar, en iyi gümüş ustalarından Bedros Damar imzalı. Seramikler ise 16 ve 17. yüzyıl İznik ve Kütahya çinilerini yaşatan ve güncelleyen Sıtkı Usta'nın tekniklerinden esinle üretiliyor.

loulouladune.com

ANIM LIVING

Geleneksel dokunuşların 'konforlu şıklık' anlayışıyla harmanlandığı, kökünü kalite ve kültürden alan, her evde ve yaşam stilinde kendine rahatça yer edinebilecek tekstil ürünleri tasarlıyor Anim Living. Türkiye'nin sahip olduğu el dokuması değerleri ve kumaş zenginliği ile ailesinin tekstil alanındaki tecrübesi, kurucu Mina Dilber'in geçtiğimiz ilkbahar lanse ettiği markası için güçlü bir zemin oluşturmuş. Dilber, günün trendlerine ayak uydurabilecek, zamanla yurtdışında farklı kitlelere de ulaşabileceği genç ve dinamik bir yaşam markası yaratmayı hedeflemiş. Anim, Latincede hareket halinde olmak, hayatta olmak anlamlarına geliyor. Yemek masalarına, yatak odalarına, evlere, seyahatlere; hayatın aktığı her yere özgün dokunuşlar getiren Anim Living'in dört ana koleksiyonu, markanın temsil ettiği yaşam biçimlerinin birer özeti: Ege sahillerindeki sade, huzurlu ve bohem plaj yaşamını yansıtan Aegean Collection. Yüksek kalite keten ağırlıklı masa ve banyo ürünleriyle Classic Essentials. Toprak, hava ve suyu temsil eden; yeşil, mavi gibi doğal renkleri ve farklı dokuları aynı çatı altında buluşturan Terra. Karadeniz'in asırlık kumaşları ve Şile beziyle üretilen yastık, masa örtüsü gibi ürünleriyle Ethnic Vintage. İstanbul Akaretler'deki showroom'unda Anim Living'in hazır ürünlerine ulaşabilir, dilerseniz özel sipariş verebilirsiniz.

@animliving

Anim Living'in Şile'deki tezgahlarda dokunan peçetesi ve eski el dokuma kumaşından yastıkları (üstte).

Kesişim

Misela'nın kurucusu ve kreatif direktörü Serra Türker, İngiltere'nin başkentinde açılan yeni mağazası sayesinde İstanbul-Londra hattında sürekli yolculuk halinde. Şu sıralar kültürler arası farklılıklardan beslenen, Londra'nın klasik ve tarihi dokularını keşfetmekle meşgul Türker, Vogue Türkiye için hazırladığı ilham panosunda iki şehri buluşturdu.

İREM TANMAN

Bu aralar kendimi geçmişin görkemli tasarımlarına ilgi duyarken buluyorum, sağdaki Oscar de la Renta kuyruklu üst de bu yüzden ilgimi çekti. Bana eski zamanlardaki elbiseleri hatırlattı.

By Hands by Studio BrichetZiegler'a ait bu taburenin formuna ve çizgilerinin elle çizilmiş olmasına hayranım.

Kültürler arası alışveriş daima ilgimi çekmiştir. Horst P. Horst'un geçtiğimiz yıl ilk kez sergilenen Topkapı fotoğraflarını görünce çok etkilendim.

Misela'nın Londra, Mount Street'deki yeni evi.

Favori tasarımcılarımdan Manolo Blahnik'in The Wallace Collection'da sergilenen bu püsküllü botuna sahip olabilmek için neler vermezdim…

2019 Sonbahar/Kış kampanya çekimimizden bir kare.
İstanbul'a tutunan köklerimizi anlatmak için Aslı Tunca'nın evinden daha iyi bir yer bulamazdık.

Fahrünnisa Zeyd'in Londra Tate Modern'daki sergisinden bir portre. Eserlerine hayranım, onun döneminde yaşamış, onunla tanışmış olmayı çok isterdim.

Begüm Khan'ın sürreal tabloları andıran bu küpelerini çok seviyorum.

Karl Lagerfeld'in ardından Virginie Viard tarafından hazırlanan Chanel'in ilk couture defilesinden en beğendiğim parça.

Misela'nın yeni gözdesi Tina at Pera, koleksiyoner parçalarım arasında yerini aldı.

Sinemada klasiklere dönüyorum; Sophia Loren ve Clark Gable'ın It started in Naples filmi, son izlediklerimden.

Editörler ZEYNEP AKDOĞAN, HAZAL BAYAT

TEMPOYA AYAK UYDUR

Sıcak havanın enerjisini en çok hissettiğimiz bu günlerde hem sahilde hem de şehirde ELLE ile yoğun tempoya hazırız. Sezonun yükselen trendlerinden olan ince bantlı minimalist sandaletleri, 90'lara göz kırpan küt topukları ve modunuzu yükseltmeye hazır eğlenceli neonları aynı koleksiyonda buluşturmayı başaran ELLE, size her ortamda eşlik ediyor.

CHIARA'YLA RETRO YAZ

İlhamını bu kez 1950'lerin yaz tatillerinden alan Calzedonia, sofistike bir koleksiyonla karşımızda. Yüksek bel tasarımlar, puantiye ve fırfır detaylarıyla dönem modasının hakkını veren koleksiyonun kampanya yüzü, Chiara Ferragni. Siz de yaz tatilinizde nostaljik bir yolculuğa çıkmak isterseniz, retro plaj giyiminin iddialı örnekleri için Calzedonia mağazalarını ziyaret edin.

DENEMEYE DEĞER

Burcu Hakyemez Dal'ın çanta markası BooBagİstanbul, alışılmışın dışında. Her modelden tek adet üretilen tasarımların ana materyali, lif bitkisi kanaviçe ile yapılan geri dönüşümlü kahve çuvalları. Tabiat dostu dokusu ve hacimli formuyla öne çıkan el yapımı çantalar, herkesi çevreye daha duyarlı olmaya davet ediyor.

TABİATA DÖNÜŞ

Yeni kuşak moda tasarımcılarından Dilara Acar'ın yaz koleksiyonu doğadan ilham alıyor. Ham keten ve pamuk gibi doğal dokularla zenginleşen elbiseleri, etnik desenler ve minimal çizgiler dekore ediyor. Türk motifleriyle süslü makrome çantalar ve deri terlikler ise el işçiliğiyle yaratılmış.

KURAL BOZMAYA HAZIR OL

80'lerin ve 90'ların dans fenomenlerinden esinlenen adidas Originals by Wang koleksiyonu, geçmişi güncel detaylarla yorumluyor. Koleksiyon, Alexander Wang'in gösterişini ve yıkıcılığını, adidas'ın konforunu ve sportifliğini taşıyor. Hareket esnekliği sunan eteklerden klasik pantolonlar altında parlayacak metalik ayakkabılara, hem günlük hayata hem gece kulüplerine uyumlu parçaları inceleyin.

RIVIERA USULÜ

Divarese, yaz koleksiyonuyla sahil şeridi stilini şehre taşıyor. Bej, kırmızı, fuşya ve mavilerin ağırlıkta olduğu koleksiyonda, çizgi desenleriyle göz alan çantalar, fiyonklu hasır şapkalar ve ne konfordan ne şıklıktan ödün veren süet loafer ayakkabılar başrolde.

RÜZGARI HİSSET

Yazın keyfini sürmek için gardırobunuzda ihtiyacınız olan her şey, Yeşim Veryeri'nin imzasını taşıyan Misey'de mevcut. Önden bağlanan zarf üstler, çizgili bol pantolonlar, yırtmaçlı uzun etekler ve örgü tulumlar, hafiflik hissi veren doğal pamuk ve keten dokularıyla bunaltıcı sıcaklara şık çözümler sunuyor. Misey tasarımları, Alaçatı Yasemin Karagülle Store'da.

TEKNOLOJİ İLMEK İLMEK

2018 yılında hayatımıza giren Pii Knitwear markasının kurucusu ve tasarımcısı Pınar Turan, sezon koleksiyonuyla markanın feminen ve zamansız duruşuna gönderme yapıyor. Çok sevdiği 1930'ların plaj modasını modern detaylarla bugüne uyarlamış Turan. İtalyan iplikler kullanarak örgü dokusuna rağmen çabuk kuruyan mayolar tasarlamış. Kesimleriyle olduğu kadar mürdüm ve toprak tonları ağırlıklı renk paletiyle de iddialı koleksiyon, Nişantaşı'ndaki Room and Rumours'da satışta.

AKILLI TASARIM

Plaj çantanızda Essential Towel'ın yeni nesil plaj havlularına yer açın. Markanın geometrik desenlerle bezeli bu modern tasarımı, anti-alerjik çevre dostu kumaşlarla ve kesintisiz iplik yöntemiyle tasarlanmış. Hem kum tutmuyor hem de hızlı kuruyor. Üstelik ağırlık yapmayacak kadar hafif ve kompakt.

GELECEĞİ PARLAK

İstanbul doğumlu, Londra merkezli tasarımcı Pelin Işıldak, Marmara Güzel Sanatlar'da aldığı tekstil eğitimi ardından London College of Fashion'da moda okudu. 2018 yılında tanıttığı ilk kapsül koleksiyonuyla prestijli House of Peroni Fashion Residency programını kazandı. Jonathan Saunders, Pandora Sykes, Alexander Fury gibi isimlerin yer aldığı jürinin seçtiği sekiz moda tasarımcısından biri oldu. Bu sayede dokuz ay boyunca eğitim ve profesyonel destek alan Işıldak, River of Deceit adlı 2019-20 Sonbahar/Kış koleksiyonunu geçtiğimiz Şubat ayında Londra Moda Haftası'nda tanıttı. Geleneksel Türk giyim kodlarına modern yorumlar katan, tasarımlarıyla zarif ve güçlü siluetler yaratan bu genç yeteneği takibe alın.

DOĞAL CAZİBE

Faik Sönmez'in yaz esintili tasarımları arasında seçim yapmak zor olsa da, omuzları açıkta bırakan beyaz keten elbisenin favorilerimizden olduğunu söyleyelim. Cazibesi yüksek bu parçayı hasır şapka ve düz sandaletlerle gün ışığına adapte edin.

HEP YANIMDA

Ergonomik valizlerden su geçirmez sırt çantalarına, deri cüzdanlardan anahtarlıklara, Tumi'nin 2019-20 Sonbahar/Kış koleksiyonundaki her tasarım, birbirinden farklı konumlara ve iklim şartlarına adapte olabilecek kadar güçlü, kullanışlı ve stil sahibi.

YENİ ADRES

Bluemint, geçtiğimiz ay itibariyle Londra'daki ünlü Selfridges mağazasının sakinlerinden oldu. Erkek mayolarıyla ünlü lifestyle markası, bu yıl açtığı Mikonos, İstanbul Havalimanı ve İtalya'daki Forte Dei Marmi ile Milano Marittima mağazalarıyla, dünyadaki satış noktalarının sayısını yirmi dokuza çıkardı.

MODERN KÜLKEDİSİ

Hotiç'in stiletto'ları ve spor ayakkabıları, sezonun lame trendinin en cesur örneklerinden. İster jean-tişört ikilisiyle, ister gösterişli elbiselerle eşleştirin. Tatil için daha renkli bir model arayışındaysanız turuncu, fuşya ve pembelerle zenginleşen kısa topuklu terliklere göz atın.

mücevher*haber*

Editör DİDEM DAYICIOĞLU

SAF VE SPONTAN

Pomellato'nun ilham kaynağını ay ışığından alan yeni SABBIA koleksiyonundaki tasarımlar, dikdörtgen biçimiyle öne çıkıyor. Kreatif direktör Vincenzo Castaldo, koleksiyonu şöyle yorumluyor: "Biçimlerin, basit geometrik şekillerden ibaret olduğu, ilkelliklerini koruduğu, spontan hatta saf durduğu bir koleksiyon bu. Dokunma duyusuna hitap eden, oyunbazlığın yanı sıra zarif olabilen SABBIA'nın pavé taş tasarımları, Pomellato zanaatkarlarının taş dizme hünerini gözler önüne seriyor."

İSTANBUL'UN LALELERİ

Farklı dönemlerden sanatçılara ilham veren lale figürü, bu kez Gilan Tulipia koleksiyonuyla karşınıza bambaşka şekillerde çıkıyor. Osmanlı mirası dolayısıyla şehrin sembollerinden birine dönüşen bu figür, grafik formuyla mücevher tasarımında daima özel bir yere sahip oldu. Tulipia koleksiyonundaki laleler, Gilan'a özgü bir zanaat anlayışı ve çarpıcı renk paletiyle farkını ortaya koyuyor. Kırmızıdan mora, turkuazdan yeşile, lacivertten beje farklı minelerle bezeli rengarenk mücevherler, yazım coşkusunu taşıyan tasarımlarıyla bir kez daha sahnenin yıldızı oluyor.

YORUM FARKI

Harf motifli kolyeler yerini tekrar serçe parmak yüzüklerine bırakırken, vintage hissinden de vazgeçmiyor. Altınbaş, Marin koleksiyonunda sunduğu serçe parmak yüzükleriyle, bu klasik parçaya kendi özgün yorumunu katıyor.

YÜKSEK HASSASİYET

Longines, özü olarak tanımladığı Record koleksiyonunda, zamana yenik düşmeyen zarafeti ve yapısal mükemmelliği bir araya getirdiği tasarımlarla, gelenek ve yenilik arasında köprü kuruyor. İsviçreli saat uzmanlığını simgeleyen bu klasik koleksiyon, bir kat daha geliştirilerek pembe altınla dekore ediliyor.

A'DAN Z'YE

Pandora Reflexions alfabe koleksiyonundaki bilekliklere özel hazırlanmış harf charm'lardan sizin için en anlamlı olanı seçin. A'dan Z'ye tüm harflerin yer aldığı koleksiyondaki charm'lar, çift taraflı kullanılabiliyor. Üstelik, Pandora Reflexions bilekliklerle birlikte sayısız kombinasyon seçeneğiniz var.

TASARIM EFSANESİNE ÖVGÜ

Rado, öncü ve vizyoner mimar, tasarım dehası Le Corbusier'ye saygı duruşu niteliğindeki koleksiyonu True Thinline Les Couleurs Le Corbusier ile kadifemsi renklere yatırım yapıyor. Otuz yıldan uzun süredir ileri teknoloji seramikle çalışan marka, mimari polikromi dokuz ayrı modeliyle dikkat çekiyor.

Swatch, sokak giyimi kültürünün öncü isimlerinden A Bathing Ape'le işbirliğinden doğan altı farklı modelle yeni bir koleksiyona imza atıyor. Sınırlı sayıda üretilen saatler, Bape'nin favori megaşehirleri Bern, Londra, New York, Paris ve Tokyo başta olmak üzere gezegenin tümüne ithaf ediliyor. En yeni Swatch BIG BOLD ürün serisi, özgün kasasıyla koleksiyonun temelini oluşturuyor.

ANTAKYA'NIN MİRASI

Antakya, Anadolu coğrafyasının tarihi ve kültürel değerlerinin en zengin ve yoğun hissedildiği şehirlerden. Atasay, uzun zamandır tarihi yaşatma ve gelecek nesillere aktarma misyonuyla ilhamını bu değerli topraklardan alıyor. Geçtiğimiz ay moda editörümüz Aydan Sıvacı, Saffet Emre Tonguç rehberliğinde bu büyülü şehri keşfetmeye ve koleksiyonu yakından incelemeye gitti. Atasay tasarım ekibi, markanın son koleksiyonu Myras Mozaikler Şehri Antakya'yı hazırlarken, Türkiye'nin birinci, dünyanın ikinci büyük mozaik müzesi Hatay Arkeoloji Müzesi'nden de ilham almış. Müzenin en çarpıcı eserlerinden Kaicy (Kem) göz mozaiği, bu koleksiyonda madalyon formunda zincirli bir kolye olarak karşınıza çıkıyor. Kötülüğü uzak tutma amacıyla hazırlanan Kaicy ile antik çağlardan bu yana yaygın olan nazar konusu işleniyor.

Boğaz'a her gidişte, mutlaka Emirgan'a uğranıp Çınaraltı kahvesinde kağıt helva yenilir, bir yerde, Bebek'te, Emirgan'da kıyı boyunca yürünür, *Boğaz'dan geçen gemiler seyredilir*, yolda annem arabayı durdurup bir saksı ya da iki iri lüfer alırdı. […]
"Hayat o kadar berbat olamaz," diye düşünürüm bazen. *"Ne de olsa, sonunda insan Boğaz'da bir yürüyüşe çıkabilir."*

ORHAN PAMUK, İstanbul Hatıralar ve Şehir

FOTOĞRAF: CHLOÉ LEDREZEN

Melisa *Sabancı* Tapan

İmza attığı işbirlikleriyle dezavantajlı çocukların hayatına dokunan, kalbindeki sevgiyi profesyonelce etrafına yayan genç ve oldukça güzel bir kadın. Melisa Sabancı Tapan'ı yakından tanıyoruz.

Yazı ZEYNEP SEREN İLKAN Fotoğraf FORA NORMAN

"İstanbul benim sevgi depom. Burada sevgi depolayıp kendimi geliştirmeye New York'a dönüyorum."

Epey sıcak bir temmuz sabahı, Melisa'yla buluşmak üzere Kemerburgaz'daki S Uluslararası Binicilik Merkezi'ndeyim. Biraz erken gelmişim. Az sonra başlayacak çekim için fotoğrafçımız Fora'yla kısa bir keşif turuna çıkmışken tanı, sesleniyor arkamdan; ses tonu samimi... Sabahın dokuzunda, fotoğraflarda gördüğünüz gibi tüm güzelliğiyle karşımda. Pek bir hazırlığa gerek duymadan başlıyoruz çekime. İçten yaklaşımı ve sıcak tavırları çekim boyunca devam ediyor. Karşılaştığı herkese ismiyle hitap ediyor, çiftlikteki tüm atların, köpeklerin adını biliyor. Oysa bu genç kadın, bir süredir New York'ta buradan uzak bir yaşam sürüyor.

Columbia Üniversitesi'nde Ekonomik ve Politik Gelişim master'ı yapan Melisa, bir yandan dünya ekonomisinin ve politikasının farklı yorumlarını ve dinamiklerini keşfederken diğer taraftan bu kozmopolit şehirde hayatın zorluklarını ve güzelliklerini bir arada deneyimliyor. "New York, kişisel ve profesyonel gelişimim için mükemmel bir yer. İşini en iyi yapanlarla tanışabildiğim, kariyer adına inanılmaz bir gelişim noktası" diyerek başlıyor sözlerine, oradaki hayatını anlatırken. "Ama New York'un acımasız bir yanı da var. Hayat çok bireysel akıyor. Bir birliktelik duygusu yok. Paylaşım alanları çok sınırlı. İnsani duygularınızı ifade etmenize çok da imkan tanımayan bir düzeni var." Sonra o kaçınılmaz kıyaslama geliyor: "İstanbul'da ise binlerce yıldan gelen bir ortak kültür var. Aile var, dostluk var. İstanbul benim sevgi depom. Burada sevgi depolayıp kendimi geliştirmeye New York'a dönüyorum." Konu İstanbul'a gelmişken sayımızın temasına da uygun olarak, uzun bir aradan sonra şehre geldiğinde ilk ne yaptığını, şehirle kavuşmasını nasıl kutladığını soruyorum. Her imkan bulduğunda gün doğumunu ve batımını izlediğini, özellikle de Boğaz veya cami manzarası varsa, renkli gökyüzüyle oluşturdukları muhteşem uyuma hayran olduğunu anlatıyor.

Stiline gelince… "Günlük hayatta rahatına düşkünüm. Bana yakışan en konforlu parçaları giymeyi seviyorum. Yirmili yaşların başında siyahların hakimiyetindeki stilime yıllar ilerledikçe renkler eklendi. Spor ayakkabı ve topuklu ayakkabılarla sınırlı seçeneklerim şimdi sandaletler, botlar, mokasenlerle çok daha çeşitli. Bana eskiden klostrofobik hisler uyandıran takılarla da barıştım. Kolye takmayı, kısa saçlarımla büyük renkli küpeleri eşleştirmeyi seviyorum." Sözleri, bakışları, yaklaşımıyla pozitif dalgalar yayan bu genç kadın, stilinde de tutarlı bir tavır sergiliyor. Gardırobuna yeni bir parça dahil etmek için kriteri, heyecan uyandırması. "Bazen tasarımcıların basit bir parçayı doğru öyküyle birleştirmeleri beni öylesine heyecanlandırıyor ki, onu kendi bedenime yakıştıramasam bile sevdiklerime hikayesini anlatmakla yetiniyorum."

Elbette Melisa'nın çevresindekilerle tek paylaşım alanı giysiler, ayakkabılar, çantalar; yani moda değil. Taşınalı eğitimde öğrenim gören ekonomik gücü olmayan 7-13 yaş aralığındaki çocukların yeteneklerini keşfetmeleri ve geliştirmelerine yönelik atölye programları düzenleyen SosyalBen Vakfı'nın önce saha çalışmalarına katılmış Melisa. Sonrasında sürdürülebilir destek için vakıfla işbirliği yapmış. SosyalBen Store için bir ajanda serisi tasarlamış, ürünlerin büyük talep görmesi üzerine aradan çok geçmeden ikinci serisini yaratmış. Vakfın üç saha çalışmasına fon sağlanmasında katkısı olan bu işbirlikleri sayesinde, 350 öğrencinin hayatına dokunulmasına vesile olmuş. Melisa, bu hazla faydalı çalışmalarına devam ediyor. Yakın gelecekte tamamlamayı umduğu çocuk kitabında, insan ve hayvan ilişkilerini ele alarak sevginin koşulsuz, dış görünüşten bağımsız olduğunu ve emek istediğini anlatan genç kadın, kitaptan elde edilecek geliri de SosyalBen derneği ile paylaşmayı planlıyor.

Şafakta *buluşma*

Roma medeniyetinin başlangıç noktası Palatino Tepesi, Karl Lagerfeld anısına Silvia Venturini Fendi tarafından tasarlanmış 54 özel görünümün ışığında bu kez farklı parlıyor.

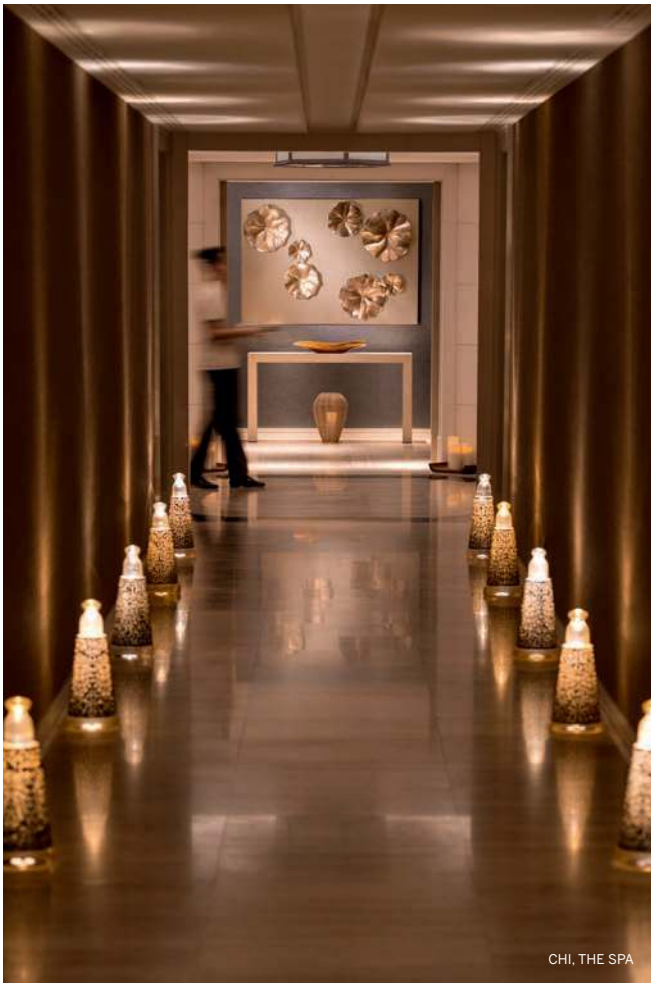
SEDA DOMANİÇ SÖKMEN

İşimle ilgili en özel bulduğum ayrıcalık, normal şartlarda erişimin kısıtlı olduğu eşsiz lokasyonlarda gerçekleşen defileleri bir tarihe şahitlik ederek izleyebilmek. Mayıs ayında Gucci'nin resort şovunu yine Roma'da, Musei Capitoli'nin kapıları herkese kapandıktan sonra elimizde fenerlerle karanlıkta, heykellerin arasında oturarak seyretmiştik. Bu defa, Fendi'nin 2019 Sonbahar haute couture koleksiyonunu görmek üzere, Roma medeniyetinin başlangıç noktası sayılan ve antik Roma'nın tam kalbinde yer alan Palatino Tepesi'ndeyim. Tam karşımda Colosseum, tüm heybetiyle ve yarısından kesik fasadıyla duruyor. Yine aynı alanda bulunan Venüs ve Roma Tapınağı, Fendi'nin mali desteği ile yeni ve usta bir restorasyondan geçmiş, 1900 yıla direnmiş vakur yapısıyla parlıyor. Bu özel tepenin ortasına, bizleri ve birazdan önümüzden geçecek modelleri ağırlayabilmek için mermer bir plato inşa edilmiş, hem de tarihi sit alanı olduğu için sadece bir gün içinde. Birazdan göreceğimiz koleksiyonun adı, mekanın ruhuyla bire bir ilişkili: Roma'nın Şafağı. Fendi ailesi ve Karl Lagerfeld'in elli dört sene süren işbirliklerine ithaf edilmiş defilede, her yıl için bir görünüm tasarlanmış. Bu birlikteliğin moda dünyasındaki en uzun soluklu tasarımcı-modaevi ilişkisi olduğunun da burada altını çizmeliyim. Silvia Venturini Fendi, Lagerfeld'in çizim arşivlerine inip, bu arşivden uyarlanabilecek parçaları bizzat kendisi seçmiş. Fendi'nin bir anlamda imzası olan en üst düzey el işçiliği ve inovatif tekniklerin birleşiminden göz kamaştırıcı görünümler ortaya çıkmış. Ünlü şarkıcı ve sanatçı Caterina Barbieri'nin beynimizin en ücra köşelerine işleyen tınısı eşliğinde önümüzden geçen modellerin saçları, saç virtüözü olarak adlandırabileceğim Sam McKnight tarafından tasarlanmış. 1980'lerde gördüğümüz mantar kesim modernize edilerek saçlar biraz omuza doğru uzatılmış ve renkleri antik Roma'da kullanılan mermerler ile eşleştirilmiş. Bu model, önümden geçen her kadını o kadar cool ve dikkat çekici yapmış ki, Roma'da acaba bu kesimi deneyebileceğim iyi bir kuaför var mıdır, diye düşünmeden edemiyorum. Ya da belki Silvia Venturini Fendi'den rica etsem, şovda kullanılan perukları bana bir süreliğine ödünç verse?...

Kıyafetler için bulabildiğim en özet ifade ise el işçiliğiyle değil "el mucizesiyle" yapılmış olmaları. Bu parçaları ertesi gün Fendi'nin merkez ofisinde yakından inceleme fırsatı bulduğum için ayrıca mutluyum. 2015 yılından bu yana modaevine ev sahipliği yapan Palazzo Civilta Italiana'da geçirdiğim birkaç saat, yenilikçi kesim ve dikiş teknikleri ile farklı materyallerin mükemmel uyumu üzerine bir moda dersi oldu benim için.

Geceye ve eğlenceye dönersem, Roma'nın Şafağı'na beraber şahitlik etmekten heyecan duyduğum birçok kişi Palatino Tepesi'ndeydi: Her şey ve herkesten önce Susan Sarandon. Ah bu kadını gerçekten çok seviyorum! Susan Sarandon'a ilgim o kadar yüksek ki, karşısında konuştuğu kişinin Jason Momoa (Khal Drogo ve Aquaman dersem daha iyi anlayacaksınız) olduğu dikkatimi bile çekmiyor. Takdir edin, o cüsseyi es geçmek hiç de kolay değil. Catherine-Zeta Jones ve kızı Carys Douglas, Zendaya, Lilakoi Moon, Zoey Deutch, Winnie Harlow, Mariacarla Boscono ise davetten hatırımda kalan diğer isimler. Acaba İmparator Hadrian, 121 yılında bu yapıyı inşa ederken, 1900 sene sonra önünde böyle uluslararası bir topluluğun görkemli kıyafetler içinde dans ederek geceyi sonlandıracağını hayal etmiş miydi?

FOTOĞRAF: FENDI ARŞİVİ


CHI, THE SPA

Uzakdoğu'yu *uzaklarda* aramayın

Tarihi dört bin yıla dayanan, bedeni olduğu kadar zihni de dinlendiren bir masaj terapisi. Hemen ardından, sarayları andıran bir atmosferde manzaraya karşı çay keyfi. Uzakdoğu deneyimi artık uzaklarda değil, Shangri-La Bosphorus ile İstanbul'da, yanı başımızda.

Beşiktaş'ta Boğaz'ın kıyısında, geleneksel Asya misafirperverliği ile hizmet veren sıra dışı bir otel: Shangri-La Bosphorus. 1930 yılında inşa edilen tarihi bir binayı mesken edinen otelin misyonu, misafirlerine iyi hissettirmek. Bünyesinde yer alan CHI, The Spa örneğin, alışılagelmiş spa'lardan farklı bir deneyim sunuyor. Geleneksel Uzakdoğu felsefesini esas alan iyileştirme merkezinin alametifarikası, Çin tıbbında akupunktur ve antik iyileştirme sanatı olarak tanımlanan Çin Tui Na masajı. Tarihi dört bin yıl önceye dayanan bu terapide, eklemlerden dokuya doğru dairesel hareketlerle akupunktur noktalarına basınç uygulanarak, vücuttaki tıkanık enerji kanallarının açılması ve enerji akışının düzenlenmesi hedefleniyor.

Tazeleyici Çin Tui Na masajından sonra oteldeki ilk adresiniz, yüzünü Boğaz'ın masmavi sularına dönük Lobby Lounge olmalı. Her gün burada, 14.30-18.30 saatleri arasında sunulan Akşamüstü Çay Saati deneyimi, Asya'ya özgü rahatlatıcı bitkisel çaylarla şehrin stresinden arınmaya davet ediyor. Menüdeki reddedemeyeceğiniz lezzetlerden de alıkoymayın kendinizi. Tatlılardan portakallı beze, vanilyalı makaron, çilekli *panna cotta* ve cevizli tart; tuzlulardan ise peynirli ve jambonlu mini sandviç, mantarlı kiş ve börekler, rahatlatıcı dinletiler eşliğinde çay saati deneyiminizi bir başka boyuta taşıyacak.

ZEYNEP AKDOĞAN

IST TOO

Shangri-La Bosphorus bünyesindeki IST TOO restoran, Uzakdoğu'da gastronomi halkasıyla zinciri tamamlıyor. Mimar Andre Fu tarafından tasarlanan sushi restoranının menüsü, köklü Japon mutfağının sevilen lezzetleriyle dolu. Cuma ve cumartesi akşamları 18:00-22:00 arasında sunulan sınırsız Sushi Roll menüsünün kişi başı 145 TL olduğunu not düşelim.

Joenca Flower Ring
3.90 Ct White Diamond
D Color VS1
26,30 gr. 18k Gold
JOENCA
www.joenca.com
/joencajewelry

Roma *günlüğünden*

ISTANBUL'74'ün onuncu yılında IST.Festival, "Hakikat Sonrası Çağda Sanatsal İfade" temasıyla Roma'daydı. Uluslararası kültür sanat platformunun kurucu ortağı ve kreatif direktörü ***Demet Müftüoğlu Eşeli***, etkinliği Vogue Türkiye için kaleme aldı.

GALLERIA BORGHESE

"Hakikat sonrası" dünyaya İstanbul merceğinden, üstelik Roma'dan bakmak... Yaz başında ilk yurtdışı versiyonunu hayata geçirdiğimiz IST. Uluslararası Sanat ve Kültür Festivali'ni, Delfina Delettrez Fendi ve Nico Vascellari'nin eş küratörlüğü ile 31 Mayıs-2 Haziran tarihleri arasında Roma üzerinden dünyaya deneyimletme fırsatı yakaladık.

Sonu gelmez küresel değişimlerin, yaratıcı evreni gerek zihinsel gerek eylemsel yönde nasıl etkilediği üzerine açık uçlu bir deneyim vaat eden, IST.FEST.ROME adıyla düzenlenen festival, günümüz dünyası ve dijital gerçeklik arasında yaşandığı kabul edilen mücadeleyi büyüteç altına aldı. Etkinlik, kültür ve sanat dünyasının önde gelen figürleriyle bu süreci tartışma ve anlama imkanı da verdi bizlere. Panel konuşmaları ve performanslar, 2016'da hayata veda eden Pritzker ve Praemium Imperiale mimarlık ödüllerinin sahibi, Irak asıllı İngiliz çağdaş kadın mimar Zaha Hadid'in tasarımını üstlendiği MAXXI Müzesi'nde gerçekleşti.

Festival, Türkiye Cumhuriyeti Roma Büyükelçiliği ev sahipliğindeki kokteyl resepsiyonu sonrası, Delfina ve Nico'nun evinde verilen yemek davetiyle açıldı. Galleria Borghese'nin büyülü atmosferinde gerçekleşen gala gecesi ise sanatçı Lucio Fontana'nın özel sergi gösterimiyle başladı. 21. yüzyılın en önemli sanatçılarından Fontana'nın yaratıcılığının farklı dönemlerine ait eserlerini, kalabalıktan uzak ve müzenin gece sessizliğinde deneyimlemek benim için unutulmazdı. Dünyaca ünlü piyanistlerimiz Güher ve Süher Pekinel'in, sergi gösterimi ardından sundukları özel piyano resitali de davetlileri oldukça etkiledi. Gala yemeği için Maçakızı ev sahipliğinde Aret Sahakyan ve Carlo Bernardini, Türk ve İtalyan mutfaklarını harmanladıkları özel menüyle, festivalin kültürlerarası diyalog kurma misyonuna katkıda bulundular.

T.C. ROMA BÜYÜKELÇİLİĞİ

TARİHİ ÇİFTLİKTE SIRA DIŞI DENEYİM

IST. Festival'in yeni global edisyonlarında, gittiğimiz şehirlerin ruhuna ve özgün geleneklerine göre programımızı şekillendirmeyi hedefledik. Örneğin Romalılar, havalar güzelleştiğinde hafta sonlarını şehir dışında geçirmekten hoşlanıyorlar. Biz de bu geleneğe uyduk ve festivalin ikinci gününü Roma'nın dışında geçirdik; 19. yüzyılda hüküm sürmüş Etrurya Krallığı'nın başkentinin yer aldığı tarihsel alanda konumlanan, Fendi ailesine ait organik çiftlik I Casali Del Pino'daydık. Tamamen İtalya'ya özgü bir öğle yemeğiyle güne başladık. Programın devamında Kezban Arca Batıbeki, festivale özel ürettiği posterleri imzaladı. Öğle yemeği sırasında gerçekleşen beklenmedik performans ise akıllara kazındı: Moda alanında

“Hakikat sonrası” dünyaya İstanbul merceğinden, üstelik Roma’dan bakmak...

ürettiği illüstrasyonlarıyla adını duyuran İspanyol sanatçı Ignasi Monreal’in başrolde olduğu bir sürprizdi bu: Monreal, İtalyan ve İspanyol barok sanatından ilham alarak ortaya koyduğu, uzaktan gerçek yemek tabakları gibi görünen Plats Bruts serisine ait resimlerini masalara servis etti! Bir diğer yanda, 1970’lerin önde gelen No Wave grubu DNA’in kurucusu Arto Lindsay, çiftlikteki tarihi kemerin altında mini bir konser verdi. New York merkezli sanatçı Lola Montes Schnabel ise gün boyu açık havada, katılımcıların suluboya portrelerini çizdi.

Tüm bu güzel tecrübelerin ardından bizlerin en büyük motivasyon kaynağı, bu küresel etkinliği dünyanın bambaşka kentlerine, yine ISTANBUL’74 misafirperverliğiyle taşıyacak olmanın sürprizlerle dolu heyecanı...

Festival albümünden... Soldan sağa; Demet Müftüoğlu Eşeli, Roma güneşine karşı; kırsalda bir leydi, Delfina Delettrez; I Casali Del Pino’nun geri çağıran manzarası; IST. FEST.ROME kokteyl resepsiyonundan; özgün ve özgür stiliyle Michele Lamy.

FOTOĞRAF: TOMMASO SALAMINA CONTROLUCE SAS, ISTANBUL’74 ARŞİVİ

Duvarın ardında bir *İtalyan*

Berlin Duvarı'nın yıkılmasının otuzuncu senesinde, barındırdığı eserler kadar hikayesi ve kültürel değeriyle de ayrıcalıklı Neues Museum, 2020 Resort koleksiyonuyla İtalyan modaevi Max Mara'yı ağırladı.

Singapurlu influencer Yoyo Cao, Max Mara'nın özel davetlisi olarak 2020 Resort defilesini izlemek üzere Berlin'deydi.

Rafine ve modern tasarım anlayışıyla tanıdığımız Max Mara, 2020 Resort koleksiyonunu sunmak üzere rotasını Berlin'e çevirdi. Duvarın yıkılışının otuzuncu yılında, şov mekanı olarak Neues Museum'u seçen marka, müzenin görkemi kadar Alman toplumu için anlamına da dikkat çekiyor. Etkinliğin detaylarını keşfetmeden önce mekanın öneminden dem vuralım:

Sanat ve mimari alanlarında kült eserlere ev sahipliği yapan, bu disiplinlerin öne çıktığı başkentlerden biri olan Berlin'in kalbinde yer alıyor Neues. Barındırdığı tarih öncesi eserlerin yanı sıra 19. yüzyıl sanat, tasarım ve teknolojisi için de muazzam önem taşıyor. İkinci Dünya Savaşı'nda bombalanarak aldığı hasardan sonra terk edilen bina, 2003 yılında İngiliz Mimar David Chipperfield önderliğinde restorasyona alındı. Yapının iç ve dış bölümü orijinaline sadık kalacak şekilde korunurken, duvar hasarları yamalanmadan olduğu gibi bırakıldı.

Gelelim Max Mara 2020 Resort koleksiyonuna… Kreatif direktör Ian Griffiths, bu koleksiyon üzerine çalışırken, bir dönem Berlin'de yaşamış oyuncu Marlene Dietrich ve müzisyen David Bowie'nin kişisel stillerinden de esinlenmiş. Bej, toprak tonları ve beyazın başrolü paylaştığı koleksiyonda, siluetler tıpkı Berlin gibi net mimari hatlarıyla öne çıkıyor. Görünümlere, mücevher tasarımcısı Reema Pachachi'yle işbirliğinde tasarlanan ağır metal takılar eşlik ediyor. Eğer daha önce Neues Museum'u gezme şansı yakaladıysanız, bu aksesuarların müzede sergilenen tarih öncesi objelerle benzerliğini fark etmeniz mümkün…

Büyüleyici bir atmosferde gerçekleşen defilenin detaylarını, markanın özel davetlilerinden Singapurlu influencer Yoyo Cao'ya sorduk.

Bu etkinliğin özel konuklarından biri olarak deneyimlediğin defile atmosferinden bahseder misin? Tasarım, müzik, sinema gibi disiplinlerin buluşma noktası bu çok kültürlü şehrin dinamizmi koleksiyona nasıl yansımıştı?

Max Mara 2020 Resort defilesi gerçekleşmeden önce müzeyi keşfetme şansımız oldu. Bu keşif, koleksiyonun esin kaynaklarını daha iyi anlamanız açısından da oldukça yararlıydı. Bir diğer yandan, Dietrich'in imzası olan takımları ve Bowie'nin kişisel stilinin dikkat çeken öğeleri, Alman Meissen porselenlerinin küçük çiçeklerinden esinlenen, tavuskuşunu andıran desen ve dokuların yer aldığı kumaşlarla karşınızdaydı.

Defilede ve ona bağlı gerçekleştirilen etkinliklerde seni en çok heyecanlandıran neydi?

Defileden bir gün önce sahne performansına şahit olduğumuz Ute Lemper! Max Mara giysileriyle

NEUES MUSEUM

Bej, toprak tonları ve beyazın başrolü paylaştığı Max Mara 2020 Resort koleksiyonunda, siluetler tıpkı Berlin gibi net mimari hatlarıyla öne çıkıyor.

çabasız zarafeti ve tutkuyu sergileyen figürleri bende derin iz bıraktı. Etkinlik, Ute Lemper'in performansıyla başlamış oldu, Berlin'in zengin tarihini keşifle devam etti. Sonrasında defilede yine Ute Lemper karşımızdaydı. İnanılmaz sahne duruşu ve yeteneğiyle tüm kalabalığı adeta ele geçirdi ve seyircide, yaklaşmakta olan Max Mara 2020 Resort koleksiyonu için büyük beklenti oluşturdu. Baştan sona unutulmaz bir deneyimdi.

Koleksiyondan favori görünümlerin hangileri?
1, 13, 27, 28 ve 49 numaralı look'ları çok sevdim! Klasik olduğu kadar modern detaylar barındıran, feminenlik ve maskülenliği bir araya getiren tasarımlar en beğendiklerim.

BERİL TÜRKMEN

FOTOĞRAF: PATRICIA PIATKE, MAXMARA ARŞİVİ

FOTOĞRAF: CHLOÉ LE DREZEN

Yarın kırkım okunur,
ona göre giyin yani
şık ol dudakların seni
tamamlasın, akşama
doğru *istanbul*'un
bütün şamdanları
yanar sarhoşların
mektupları kırkım
gibi okunur
amin deme bana,
bu söylediğin bana
çok dokunur…

KÜÇÜK İSKENDER, Ecel Temennisi Şiiri

Anısına sevgi ve saygıyla…

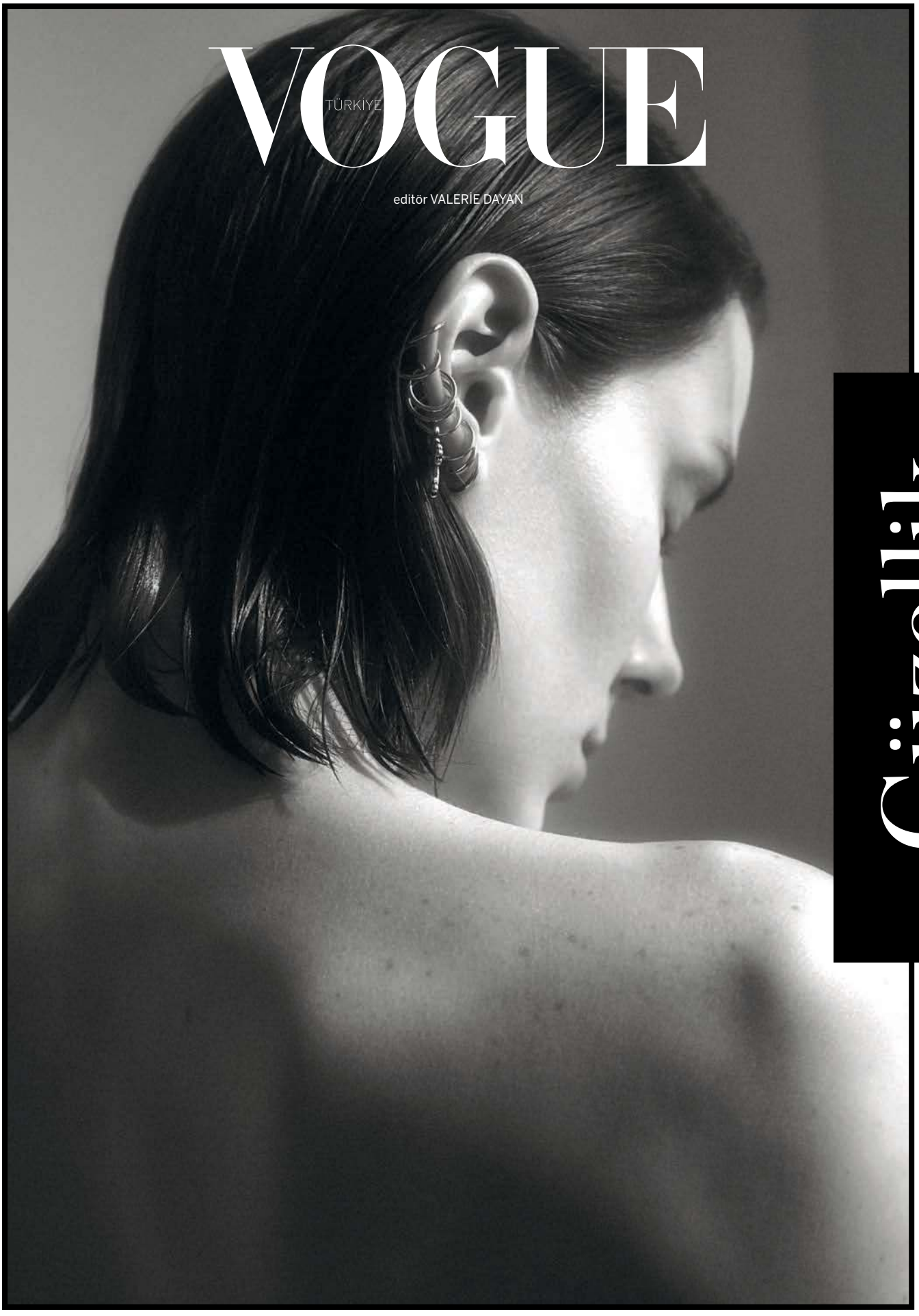
NTV

Günlerin Getirdiği

SİMGE FISTIKOĞLU

Perşembe
21:00

ntv.com.tr | facebook.com/ntv | twitter.com/ntv


VOGUE
TÜRKİYE
editör VALERİE DAYAN
Güzellik

Kendi *yolunu* seç

Kronolojik saatinizi geri döndürmeniz mümkün olmasa da biyolojik yaşınızı değiştirmenize yardımcı olacak birçok yöntem mevcut. Yaş alma deneyimine yeni bakış açıları getirecek uygulamaları ve tavsiyeleri, Doğa Bursalı'nın kamera karşısına geçtiği siyah-beyaz kareler eşliğinde keşfedin.

Yazı JODY SCOTT Fotoğraf MERT ARISLAN

Yaşlanmayı seçmemek artık mümkün. Kullanacağınız yöntemse tamamen size, keyfinize kalmış. Kaldı ki, kronolojik yaşınız da kimseyi ilgilendirmez, pasaport ya da kimlik kartınızı ibraz etmeniz gereken durumlar dışında istemiyorsanız açıklamaya gerek var mı?... Zira bugün yaşınızı gizleyebileceğiniz türlü yöntem var; dondurma, doldurma ya da –geçici de olsa– sildirme gibi.

Öte yandan, iş biyolojik yaşa geldiğinde, gerçekleri saklamak biraz daha zorlaşıyor. Cildin ışıltısı, vücut postürü, kişinin enerji seviyesi, hareket kabiliyeti, yeni bilgileri öğrenme hızı, hatta kimi tavırları bile yaşını ele veriyor. Örneğin, yüzü çizgilerden nasibini almış bir kadını, kaslı kolunun altına bir yoga matı sıkıştırmış, hafif ve enerjik adımlarla yürüyorken; enerjisi düşük ve kamburu çıkmış bir akranından çok daha genç görünebiliyor.

Yüzeydeki yaşlanma, içeride olan bitenin yansımasıdır aslında. Yaşlanmak, nasıl göründüğünüzden çok nasıl hissettiğinizle alakalıdır. Hayatta kalmakta değil, zaman içinde gelişerek, güçlenerek yıllanmakta mesele. Unutmayın, kronolojik saatinizi geriye almak için cildinizden daha derinlere inmek zorundasınız.

ESNEK VE GENÇ KAL

Eğilip ayak parmaklarına dokunamamak, insana ihtiyarladığını en çok hissettiren durumlardandır. Yoga yapan, geçen yıllara nispet yaparcasına zinde

kalan 80'likler sosyal medyada fenomen oluyor çünkü bize nelerin mümkün olabileceğini gösteriyorlar. Esnek kalmanın bedene faydası büyük. 2015 yılında yapılan bir çalışma, dört haftalık düzenli statik esneme hareketlerinin, arterlerdeki sertleşmeleri azaltıp kalp damar sağlığını olumlu etkilediğini belirledi. Aksiyona geçin.

TATLIYA ELVEDA

İşlenmiş şekerin ve früktozun fazla tüketimi, enflamasyona ve glikasyona yol açarak cilt yaşlanmasını artırıyor. Yediğimiz şeker, kan şekerine dönüşerek proteinlere, lipidlere ve DNA'mıza tutunarak zararlı glikasyon hücreleri (AGE) haline geliyor. Şeker tüketimi arttıkça artan AGE'ler, kolajen parçalanmasını hızlandırıyor ve bunun sonucunda cilt esnekliğini yitiriyor, kırışıklıklar artıyor. AGE hücreleri, kemiklere, dişlere, kas dokusuna ve kardiyovasküler sisteme de zarar veriyor. Kanda yüksek oranda glikoz bulunması, kalp hastalığı ve diyabetin yanı sıra bilişsel gerilemeye de davetiye çıkarıyor.

BAĞIŞIKLIK ÖNEMLİ

Yaşlanma hızınız, vücudunuzun kendini yenileme, onarma ve enfeksiyonlarla başa çıkabilme kabiliyetine bağlı. İyi haber şu ki, vücudunuzdaki yağ oranını düşürüp kas oranını artırdığınızda, bağışıklık sisteminiz güçleniyor. 2018 yılında İngiltere'de, ileri yaştaki bisikletçiler ile yapılan bir araştırma, egzersiz yapanların bağışıklık sisteminin daha verimli çalıştığını; aynı zamanda bu kişilerde, timüs bezini yani T hücrelerinin üretildiği yeri koruyan –bu sayede bağışıklığı güçlendiren– hormonların daha fazla salgılandığını ortaya koydu. Timüsün yaşla beraber büzülmesinin geciktirilmesi bu sayede mümkün. Kısacası daha fazla kas, daha yüksek bağışıklık demek.

DİK DUR

Zaman ve yerçekimi, elbette omurganıza baskı yapar. Ancak duruş bozukluğu, daha çok kambur durmak, uzun süreli oturmak, kas zayıflığı ve vücut dengesizliklerinden kaynaklanır. Orta yaşlara geldiniz diye ne ihtiyarlamak ne de bükülmek zorundasınız. Karın kaslarınızı güçlendirmek, omurganızı düzeltmek için bir uzmandan yardım alın. Zira bu konuda yapılan çalışmalar gösteriyor ki, duruşu doğru olan insanlarda depresyon semptomları daha az görülüyor; doğru postür, anksiyete seviyesini düşürüyor, bitkinliği önlüyor.

YÜZ ZİNDELİĞİ

Yüz kaslarınız da vücudunuzdaki diğer kaslar gibi çalıştırılmalı ve sıkılaştırılmalı. Cildin esnekliğini yitirmesi ve kalınlaşması gibi yaşlanma belirtilerinin önüne geçmek için yüz egzersizi şart. Hedef, özellikle çene bölgesinde oluşan kas gerginliğini gidermek ve bu şekilde kan dolaşımını artırmak. Zira daha az gerginlik ve sağlıklı kan dolaşını, cilt hücrelerinin çok daha iyi beslenebilmesi demek. Yakın tarihte gerçekleştirilen bir araştırmada, orta yaşlı kadınlarda günde

30 dakikalık yüz egzersizinin, yirmi hafta tekrarlanmasının cilt görünümünde bariz iyileşmeye yol açtığı saptandı. Çalışmayan kasların gevşediğini unutmayın.

STRESİ AZALT

Gergin olduğunuz zamanlarda bedeninizde stres hormonları salgılanır; adrenalin, noradrenalin ve kortizol bunlardandır. Nefesinizin hızlanması nedeniyle oksidatif stres artar, bu da serbest radikallerin cilde zarar vermesine, inflamasyona ve sindirimde yavaşlamaya neden olur. Kronik stres uzun vadede, saçlarınızın, cildinizin ve tırnaklarınızın ihtiyaç duyduğu hayati besinleri azaltır. DNA sarmalının ucunda bulunan ve kromozomları koruyan, yaşlanma hızını belirleyen telomerlerin de kısalmasına yol açar. Derin nefes çalışmaları ise vagus sinirinize masaj yaparak sinir sisteminizi gevşetir. Sık sık derin nefes almaya çalışın. Gündelik hayatınızda yapacağınız küçük değişiklikler, bedeninize ummadığınız kadar ciddi faydalar sağlar.

TEKNOLOJİ BOYNUNA HAYIR

Teknolojiye olan bağımlılığımızın birçok zararı olduğu öne sürülüyor; "teknoloji boynu" ve katmanlı çene bunlardan sadece ikisi. Telefona bakmak, çene altındaki derinin sarkmasına ve boynun gerilmesine sebep oluyor. Sürekli aşağıya doğru bakmayı önlemek için telefonunuzu

göz hizanızda tutmaya çalışın. Sık sık boyun kaslarınızı uzatıp esneterek güçlendirin. Sosyal medyada neler olup bittiğini öğrenmek için dayanılmaz istek duyduğunuz anlarda, sarkmış çeneleri aklınıza getirin.

HIIT ANTRENMANI

Mitokondriler, hücrelerimizin enerji üreten pilleridir. Yaşınız ilerledikçe mitokondri hücrelerinin sayısı azalır. 2017'de yapılan bir çalışmaya göre HIIT (High Intensity Interval Training), yani yüksek şiddetli aralıklı antrenman, mitokondrilerin azalmasını, dolayısıyla enerji kaybını önlüyor. İşin enteresan tarafı, yaşlı kas hücreleri, yüksek yoğunluklu idmana genç hücrelerden daha hızlı cevap veriyor.

DÜNYAYA TERSTEN BAK

Baş aşağı pozisyonlar yüz yogasının parçasıdır. Kafa ya da kollar üzerinde amuda kalkma, aşağı bakan köpek ya da *halasana* saban duruşu, oksijeni zengin kanı yüze yönelten, anti-aging etkisi olan duruşlardır. Lenf drenajını artırır, cildinizin hacmini ve ışıltısını güçlendirirler.

ANTİK ÇAĞDAN TAVSİYELER

Gua Sha (özel taşlarla yapılan Çin usulü masaj terapisi), yüzde kupa çekme, yeşim taşlı masaj aletleri şu aralar pek popüler. Zira doğaldan yana kadınlar, yılların izlerini yüzlerinden silebilmek için çağlardan beri uygulanan geleneksel tekniklere yöneldiler. Eğer iğnelerle sorununuz yoksa, perimenopoz dönemindeki girişimci aktris Gwyneth Paltrow tarafından hararetle tavsiye edilen yöntem yüz akupunkturu. Paltrow, akupunkturun dolaşımı tetiklediğini, şişkinlikleri azalttığını ve kolajen üretimini artırdığını söylüyor.

GÜÇLÜ KASLAR

Otuz yaşını geçtiğinizde kas yapmak ve bu kasları korumak için daha fazla çaba harcamanız gerekir. Ama inanın çabaya değer. Yağsız kaslar, metabolizmanızı hızlandırarak yaşla ortaya çıkan, özellikle göbek çevresindeki kilo alımı gibi problemlerin önüne geçer. Haftada en az iki kez dayanıklılık egzersizi yapmayı hedefleyin; spor salonunda ya da parkta, antrenör eşliğinde veya yalnız. Vücut ağırlığınızı direnç olarak kullanın.

YAŞAM TARZINI DEĞİŞTİR

Cildinizin kaderi yalnızca genlerinize bağlı değil. Yeni yapılan bir araştırmaya göre yüzümüzdeki yaşlanma belirtilerinin yüzde 40'ı, hayat tarzımızdan kaynaklanıyor. Foto-yaşlanma dediğimiz yıpranmanın en belirgin nedenleri sigara kullanımı, aşırı UV ışınına maruz kalmak ve yetersiz su tüketmek. Ve tümünün önüne geçmek bizim elimizde.

GÜZELLİK UYKUSU

Uyku hormonu melatonin, sirkadiyen ritminizi düzenlemekle kalmaz; oksidatif stresi ve inflamasyonu önleyen güçlü bir antioksidan görevi de görür. Kalp, damar ve beyin sağlığınızı korur, yağ yakmanızı sağlar. Kimi araştırmaların bulgularına göre melatonin, menopoz dönemindeki kadınların kemik yoğunluklarının düşmesini de önlüyor. Beyninizde bu hormonu salgılayan bezelye büyüklüğündeki pineal bezi, yaşla beraber kalsifiye olur, üretimi azalır, bu da uyku düzeninizin bozulmasına sebebiyet verir. Kafein ve nikotin tüketmemek, düzenli egzersiz yapmak, uyku öncesi televizyon, cep telefonu gibi ışık ve ses kaynaklarından uzak durmak gibi uyku sağlığınızı koruyacak alışkanlıklar geliştirin ve yatak örtülerinizden pijamanıza, uyku hijyenine dikkat edin.

ÖĞÜNLERİ PLANLA

Günde üç, haftada yedi kez yediğiniz besinler cilt ve hücre yaşlanmanızı doğrudan etkiler. Sebze ve meyvelere renk ve lezzet veren moleküller içeren fito-besinler, güçlü antioksidanlardır ve hücrelerinize zarar veren oksidatif stresi azaltırlar. Ancak araştırmalar gösteriyor ki, yetişkinlerin çoğu önerilen dozlarda meyve ve sebze tüketmiyor. Sağlığınız ve güzelliğiniz için gerekli hayati öğelerden kendimizi, bedenimizi mahrum bırakıyoruz. Bitkisel besinler, lif açısından zengindir ve lifler, her türden erken ölüme karşı mücadelede önemlidir. Hücre onarımınızı artırmak için yağsız proteinlerden de yeterli miktarda tüketmelisiniz. Tuzlu, şekerli, işlenmiş ve kızartılmış gıdalardan uzak durun ve karaciğerinize yüklenmeyin. Bitter çikolatanın ise antioksidan olduğunu, ruh halinizi olumlu etkileyip bilişsel zekanızı koruyacağını unutmayın ve yaşlanma karşıtı cephanenize ekleyin.

Cildimizin yaşlı görünmesine neden olan etkenlerin yüzde 40'ı, genetiğimizle değil hayat tarzımızla ilgili.

Hedef *yenilenme*

Tatildeyken vücudunuza ve ruhunuza 'reset' atacak rahatlatıcı sekiz spa ritüelini sıralıyoruz.

Yazı VALERİE DAYAN

Yoğun hayatlarımızda rayından çıkan beden, zihin ve ruh bütünlüğünü korumak için bir adım atın ve kendinize 60 dakika ayırın.

TROPICAL OASIS, REGNUM CARYA GREEN DOOR SPA & WELLNESS, BELEK
Menüsünde hayvanlar üzerinde test edilmeyen, organik sertifikalı yeşil bakımların da olduğu spa'dan favorimiz, doğal içeriklerle vücutta anti aging ve sıkılaşma etkisi yaratan Tropical Oasis bakımı. 60 dakika süren uygulama sırasında kullanılan yağlar, dolaşımı hızlandırarak selülit görünümünü azaltmayı ve cilt dokusunu yenilemeyi hedefliyor.
Fiyatı, 150 Euro
Bilgi için, 0242 710 34 34

ÖZEL HAMAM RİTÜELİ, BIBLOS RESORT ALATIA SPA, ALAÇATI
Ege'nin zeytin ağaçlarından yapılan sabunların ve ipek keselerin kullanıldığı hamam ritüelinde, köpük masajının ardından vücut süt, organik bal ve esansiyel yağlardan oluşan özel bir karışımla nemlendiriliyor. Güneş banyosundan önce ve kuru ciltlere özellikle önerilen hamam bakımı, rahatlatıcı kafa masajıyla sonlanıyor.
Fiyatı, 105 Euro
Bilgi için, 0212 335 00 00

D MARIS BAY MYTHA SPA

BIBLOS RESORT ALATIA SPA

MYTHA TAILOR MADE MASSAGE, D MARIS BAY MYTHA SPA, MARMARİS
Otelin bulunduğu Datça yarımadasında yetişen sığla ağacının reçinesinden elde edilen ve Mytha Spa için özel üretilen organik sığla yağı ile yapılan masajın standart bir akışı yok. Terapistler, 90 dakikalık masaj için kişinin ihtiyaçlarına özel bir ritüel belirliyor. Masaj esnasında kullanılan bu yağın en önemli nitelikleri, cildi güneşin yıpratıcı etkilerinden koruması, beslemesi ve kokusunun zihni rahatlatabilmesi.
Fiyat istek üzerine
Bilgi için 0252 441 20 00

Kazandığınız Millerle asıl şimdi uçacaksınız.

Siz de hemen Miles&Smiles QNB Finansbank'a başvurun, kazandığınız Millerle daha önce hiç uçmadığınız kadar çok uçun.

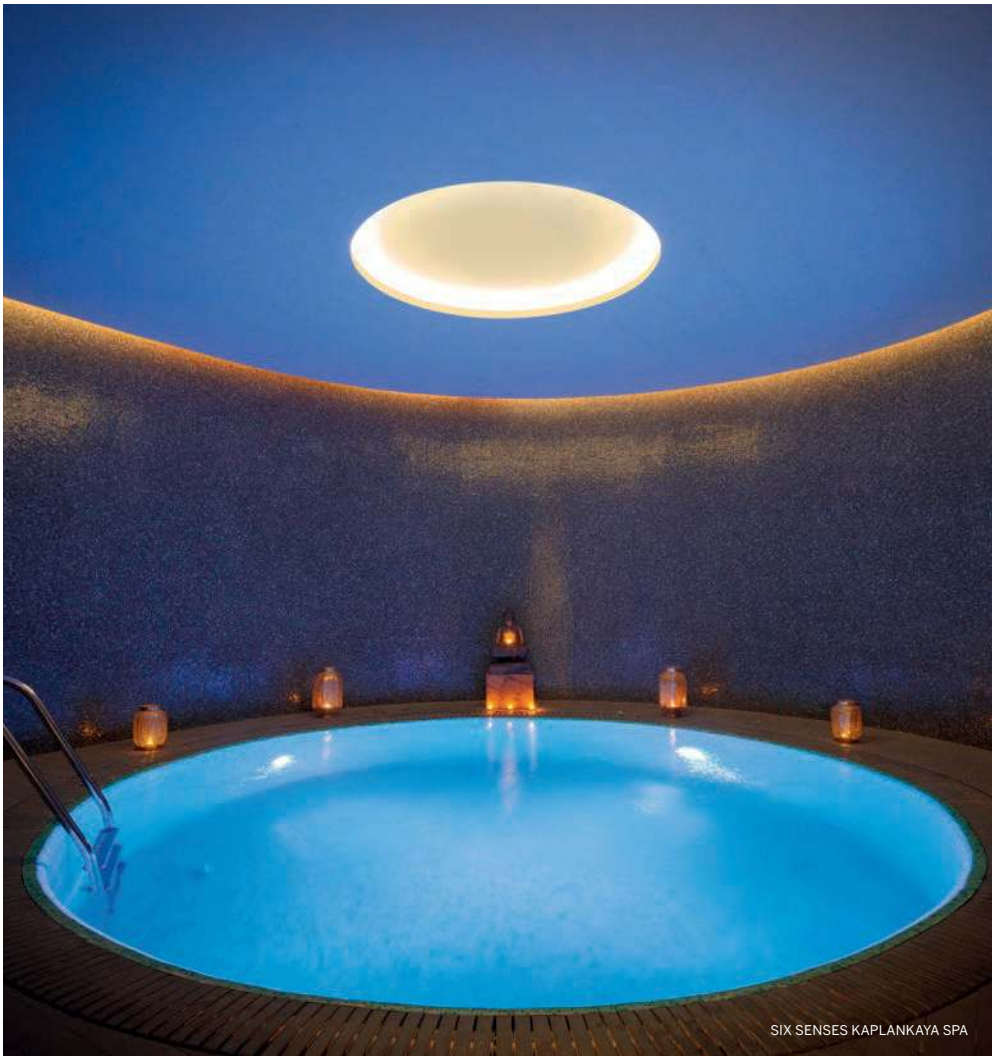
Başvuru için
MİL TCKN yazın
2273'e gönderin.

QNB FİNANSBANK

TURKISH AIRLINES
Miles&Smiles

THE SPA AT THE MANDARIN ORIENTAL

THE AROMATHERAPY ASSOCIATES EXPERIENCE, THE SPA AT THE BODRUM EDITION, BODRUM
Tercihe göre 60 veya 90 dakika süren aromaterapi bakımı, terapistlerin size sorular yöneltterek duygusal ve fiziksel ihtiyaçlarınızı belirlemesiyle başlıyor. On iki farklı aromaterapi yağlarından biri seçildikten sonra nöromüsküler basınç uygulanarak kaslardaki gerginlik hafifletiliyor, vücuttaki kan akışı sağlıklı bir ritme getiriliyor. Hem zihninizi hem bedeninizi rahatlatıp dinlendirmek için çıktığınız bir tatildeyseniz, ideal bir ritüel.
Fiyatı, 60 dakika 630 TL, 90 dakika 840 TL
Bilgi için, 0252 311 31 55


SIX SENSES KAPLANKAYA SPA

MANIPURA, SIX SENSES KAPLANKAYA SPA, MİLAS
Karın bölgesine odaklanan ve sindirimdeki tıkanıklıkları hafifletip, kan dolaşımını hızlandırmayı hedefleyen terapide kese, lenf drenaj masajı ve ısıtılarak vücuda uygulanan bitkisel karışımlardan destek alınıyor. 60 dakika süren bakımda organik Ila markası kullanılıyor. Sindirim sistemimiz sağlığımızın merkezi olduğundan, seanstan sonra vücuda zindelik hissi aşılanıyor.
Fiyat istek üzerine
Bilgi için, 0252 511 00 51

BASEN & BALDIR BAKIMI, CARESSE A LUXURY COLLECTION RESORT & SPA, BODRUM

Selülitin yanı sıra ödem ve bacaklardaki doku bozukluklarını hedef alan güçlü terapide, cilt fırçalama tekniği, deniz özütleri ve detoks etkili tuz ve yağ ile yapılan peeling'den yararlanılıyor. Terapistlerin, dolaşımı hızlandırmak için bölgesel olarak buzlu eldivenlerle masaj yaptığı uygulamanın toksin atıcı etkisi ise mide bölgesine yapılan, bağırsakları arındıran masajla sağlanıyor. Tatil boyunca altı seanslık kürler öneriliyor.

Fiyat istek üzerine
Bilgi için, 0252 311 36 36

DIGITAL ESCAPE, THE SPA AT THE MANDARIN ORIENTAL, BODRUM

Gündelik hayatımızın vazgeçilmez parçası ve aynı zamanda stres kaynağı dijital cihazların, vücudumuza verdiği gerginliği hafifletmeyi mümkün kılan ve kişinin ihtiyaçlarına göre şekillenen bakım, ruh, beden, zihin dengesini tekrar kurmayı vaat ediyor. Gözler, omuzlar, eller, ayaklar, baş ve boyun bölgelerine yoğunlaşılan bakımda, Aromatherapy Associates'in özel olarak hazırladığı The 5 Elements yağı kullanılıyor. 80 dakika süren ritüelin ardından, masajın vücuda ve zihne sağladığı dinginliği devam ettirebilmeniz için mindfulness ve meditasyonla ilgili bilgilerin yer aldığı bir kitapçık da veriliyor.

Fiyatı, 185 Euro
Bilgi için, 0252 311 31 18

SHIROABHYANGA MASAJI, THE LIFECO WELLBEING & DETOX CENTRE SPA, ANTALYA

Geleneksel shirodhara ve abhyanga masajlarının bir araya gelmesiyle oluşan bu Ayurvedik terapi yöntemi, 80 dakikalık ritüel boyunca beden, ruh ve zihin bütünlüğünü yeniden kazandırmayı amaçlıyor. Kişinin ayurvedik vücut tipinin belirlenmesiyle başlayan seansta, susam yağı bazlı ılık, bitkisel yağlar ritmik hareketlerle baş, omuz, karın ve bacaklara uygulanıyor. Shiroabhyanga masajının en önemli özelliği ise ayurvedik terapide marma noktası olarak bilinen, bedenin dengesinden sorumlu noktalara odaklanılması. Enerji kanallarını açmayı, ödem atmayı, mutluluk hissi vermeyi, lenf sistemindeki kirli kanı ve sinüs yollarını temizlemeyi sağlayan ritüel, yaşlanma karşıtı etkisiyle de biliniyor.

Fiyatı, 110 Euro
Bilgi için, 0242 316 68 45

THE LIFECO WELLBEING & DETOX CENTRE SPA

CARESSE A LUXURY COLLECTION RESORT & SPA

Artizanal *düş*

2019 Sonbahar couture defileleri, tasarımlara aynalık eden sanatsal saç makyaj detaylarıyla, güzellik moodboard'umuza yeni heyecanlar katıyor.

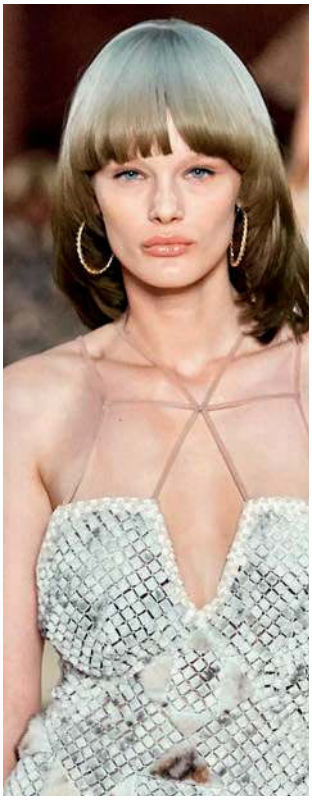
Yazı VALERİE DAYAN

CHANEL *Calligraphie de Chanel Eyeliner, 220 TL*

DYSON *Supersonic Saç Kurutma Makinesi, 2999 TL*

FANTASTİK KAŞLAR
VALENTINO

Valentino'nun couture defilelerindeki ultra yaratıcı makyaj tasarımlarıyla bilinen Pat McGrath, geçtiğimiz sezon uçlarına tüyler taktığı kirpiklerin ardından bu kez kaşları odağına aldı. Modellerin kaşlarını renkli sim pigmentleriyle boyadı ve maksimalist tavrını devam ettirerek hem alt hem üst kirpik diplerine siyah eyeliner çekti. Sahnede McGrath'in güçlü makyajına, örgülü romantik topuzlar eşlik etti.



ELEGAN 80'LER
FENDI

Mantar saç kesimi olarak bilinen ve 80'li yıllara damgasını vuran ikonik kup, Fendi'nin Roma'da gerçekleşen defilesinde yeniden yorumlandı. Saç tasarımcısı Sam McKnight'ın, modellerin Roma mermerlerinden ilham alan renklerdeki kıyafetleriyle aynı tonlara boyadığı perukların boyları, klasik mantar kesime daha zarif bir hava katmak için omuzlara uzatıldı.

KARAKTERLİ KUYRUKLAR
GIVENCHY

Ünlü saç tasarımcısı Guido Palau, Givenchy defilesi için önden erkeksi görünen, arkada punk-vari bir bitişi olan yalın at kuyrukları yarattı. Modellerin nemli saçlarına elektriklenmeyi önleyen bir serum sürdükten sonra düz fön çeken ve ortadan ayırıp ensede sıkı bir at kuyruğu yapan Palau, uçların ayrık ve belirgin durması için düzleştirici kullandı. Siyah bir lastik tokayla kuyruğu kıvırarak topladıktan sonra son dokunuşu, saç dokusunu sertleştirecek ve punk etkisini artıracak bir sprey ile yaptı.

ROMANTİK ART DECO
RALPH & RUSSO

1930'lar stilinin ve art deco akımının esin kaynağı olduğu defilede makyaj artisti Sam Bryant, modellerin göz kapaklarına maviye kaçan gümüş tonlarda ince yapılı krem bir farı, keskin hatlarla uyguladı. Kaşları belirginleştirip yanaklara hafifçe uçuk pembe allık uygulayan Bryant, bazı modellerin göz pınarlarına takma kirpik sabitleyicisiyle küçük birer inci yapıştırdı.

GIORGIO ARMANI *Eye Tint Liquid Eye Shadow in Blue Reflection, 215 TL*

FOTOĞRAF: JAMES COCHRANE, INDIGITAL

GİZEMLI IŞILTI
JEAN PAUL GAULTIER

Tasarımcı Jean Paul Gaultier'den "metalik makyaj" anahtar kelimelerini duyduğu an, makyaj artisti Erin Parsons, uzun süredir doğru vakit için sakladığı ışıltılı pigmenti gün yüzüne çıkarma kararı aldı. Modellerin göz kapaklarını kırmızı, sarı, yeşil ve gümüş tonlarında parıltılara buladı. Bademi şeklini vermek için banttan faydalanan Parsons, defilenin gerçekleştiği salonun en uzak noktasından bile parlayan bu pigmentin materyalini ve orijinini, sır gibi saklıyor.

M.A.C *Extra Dimension Skinfinish Trio in Galaxy Glow, 155 TL*

DENEYİN!

Birbirinden detaylı ve komplike saç modellerinin yer aldığı Armani Prive defilesinden favorimiz, modelleri modern ve şık Medusa'lara dönüştüren jöleli, dolambaçlı topuzlar.

DAVID MALLETT *Vitamin Gel, 185 TL*

ÖRGÜ OYUNU
CHRISTIAN DIOR

Guido Palau'nun, modellerin simsiyah fara bürünmüş göz kapaklarına eşlik eden sepet gibi örgülerle sarılmış yüksek topuzları, belli ki gelecek davetlerin favori ilham kaynaklarından olacak. Saçlara düz fön çektikten sonra iki yandan birer örgü ören Palau, saçları balerin topuzu kadar yüksekte toplayıp topuzun etrafını ince örgülerle sardı. Saç stilisti, güçlü tavrıyla öne çıkan bu modelin püf noktasının, örgüleri sabitlemek için kullandığı serum olduğunu söylüyor.

Meyve *saati*

Yaz menünüze iştah açıcı meyve notalarına sahip parfümler ekleyin.

Fotoğraf ALKAN AKDAMAR @PPR ISTANBUL Styling VALERİE DAYAN

Soldan sağa; Bergamot, limon otu, mate çayı. **LOUIS VUITTON** *Cactus Garden 100 ml, 1500 TL*
Yeşil elma, limon, hindistancevizi, yasemin, sedir. **DOLCE & GABBANA** *Light Blue Sun 100 ml, 713 TL*
Limon, bergamot, greyfurt, incir, yasemin yaprakları, sedir. **ACQUA DI PARMA** *Blu Mediterraneo Fico di Amalfi 150 ml, 925 TL Beymen'de*
Mandalina, pembe karabiber, erik çiçeği, şakayık, misk. **BURBERRY** *Her Blossom 100 ml, 791 TL*
Limon, mandalina, portakal çiçeği, yasemin, zambak, pamuk şeker, misk. **BYREDO** *Sundazed 100 ml, 1469 TL Beymen'de*

Fotoğraf asistanı: Lütfü Targaner
Seramik objeler için Severj Studio'ya teşekkür ederiz.

PREBİYOTİKLİ
ÖZEL FORMÜL

BAYER

EN İYİSİ BEPANTHOL SENSIDAILY*

denebunu.com üyelerine göre yılın en iyi vücut bakım ürünü prebiyotikli **Bepanthol SensiDaily Vücut Kremi** oldu.
Siz de mutlaka deneyin!

*11.02.2019-11.03.2019 tarihleri arasında gerçekleşen "Denebunu ile 2018'in En'leri" oylaması sonucunda 42,195 oyla "2018'in En İyi Vücut Bakım Ürünü" seçilmiştir.

www.bepanthol.com.tr

L.TR.MKT.CH.07.2019.3096

90'lı yıllarda moda uğruna incelttiği kaşlarına bugün cımbız dokundurtmayan it-girl, kalın kaşlarına çantasından eksik etmediği diş fırçasıyla şekil veriyor.

1. **M.A.C** *Powder Kiss Lipstick in Lasting Passion, 99 TL*
2. **DARPHIN** *Petal Infusion Lip and Cheek Tint, 249 TL*
3. **ESTEE LAUDER** *Double Wear Instant Fix Concealer, 189 TL*
4. **BALMAIN PARIS HAIR COUTURE** *Texturizing Salt Spray, 129 TL*
5. **AUGUSTINUS BADER** *The Cream, 1520 TL*
6. **DERMALOGICA** *Intensive Moisture Cleanser, 312 TL*

Alexa *Chung*

Model, sunucu, it-girl, stilist, yazar ve tasarımcı. Çok yönlü kariyeriyle moda dünyasının en tanıdık isimlerinden Alexa Chung'ın zahmet gerektirmeyen güzellik ritüeli, sıcak havaların rehavetini üzerimizde hissettiğimiz Ağustos ayı için biçilmiş kaftan.

"Otuz beş harika bir yaş" diyor, İtalyan şeflere özgü hareketle parmak uçlarına bir öpücük kondurarak. "Her sabah yüzünüzde ya yastık izi ya da anlam veremediğiniz kızarıklıklarla uyanıyorsunuz; anlıyorsunuz ki geleceğiniz çok parlak." İngiliz mizacı, samimi tavırları ve stiliyle ünlü Chung, Londra merkezli Eyeko ile işbirliğinden doğan makyaj ürünleri sayesinde bugünlerde güzellik meraklılarının da dilinde.

Bakım ritüeli ise kendi gibi doğal ve sade. Chung, imzası haline gelen omuz hizasındaki hafif dalgalı saçlarıyla koyuluyor işe. "Çabuk yağlandığından her gün yıkıyorum" dediği ince telli saçlarını duştan çıkar çıkmaz tarakla ortadan ikiye ayırıyor. Hacim vermek için uçlarına deniz spreyi sıktıktan sonra saçlarının ön kısmından aldığı iki tutamı döndürerek kulak arkasına atıyor. Voila! Cilt bakımına gelince, süt bazlı vegan yüz yıkama jeli, arındırıcı tonik ve yoğun bir nemlendiriciyle yetiniyor. Cildinin "Sahra Çölü'nden daha kuru" olduğunu söyleyen Chung'ın olmazsa olmazı, yüzüne ve boynuna bonkörce uyguladığı Doktor Augustinus Bader imzalı nemlendirici. "The Cream, amino asit, vitamin ve minerallerden oluşan zengin içeriğiyle hücreleri yeniliyor ve yağlı bir doku bırakmadan cildi yumuşacık yapıyor."

Kırmızı halı davetlerinde abartısız makyaj stilleriyle görmeye alıştığımız Chung, ruj seçiminde nar çiçeği gibi yaz gecelerine çok yakışan renklerden kaçınmıyor. Daha doğal ve canlı bir görünüm için krem allık kullanıyor, mavi gözlerine kuyruklu eyeliner çekmekteyse usta. Gözlerin çekik görünmesi için alt kirpiğin hizasından köşeye doğru bir çizgi çizerek başlamanızı tavsiye ediyor Chung: "Çizgiyi köşeden başlayıp göz kapağına doğru uzatın ve unutmayın, eyeliner'ı göz kapağınızın üçte ikisine çekmelisiniz. Çizgiyi göz pınarına dek uzatırsanız, gecenin ilerleyen saatlerinde makyaj alt kirpiğe bulaşıp göz altında koyu gölgeler yaratabilir."

ZEYNEP AKDOĞAN

FOTOĞRAF: GETTY IMAGES TURKEY

THE MUSEUM HOTEL
ANTAKYA

Bir tarih ve konukseverlik hikayesi başlıyor

EAA – Emre Arolat Architecture Photo © Cemal Emden ve Studio Majo

Rezervasyon için: 0326 290 00 00

THE MUSEUM HOTEL ANTAKYA

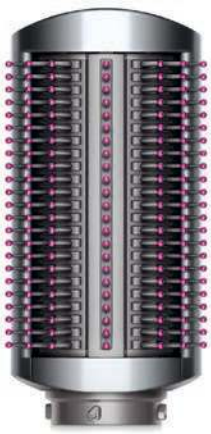
themuseumhotelantakya.com
sales@themuseumhotelantakya.com
themuseumhotelantakya

Bir yaz gecesi rüyası

İster deniz kenarında, isterse ağaçların arasında olsun yaz davetlerinin kapısını daha sık araladığımız aylarda, bütün gece boyunca size eşlik edecek saç modellerine ve farklı başlıkları sayesinde en büyük yardımcınız olan **Dyson Airwrap™'**e yakından baktık.

Sade ve güçlü

Klasik saçlar size göre değilse ve minimal tasarımlarla aranız iyiyse, bir yaz düğününe hazırlanmanın en hızlı ve pratik yolu olarak elektriklenmeyen ve kabarmayan dümdüz bir fönü tercih edebilirsiniz. Havluyla nemi alınmış saçlarınızı Dyson Airwrap™ 'in ön şekillendirme kurutucusu ile hafif nemli olana kadar kurutun. Ortadan ayırdığınız saçlarınızı yumuşak düzleştirme fırçası yardımıyla şekillendirip kulaklarınızın arkasından firkete yardımıyla sabitledikten sonra sade ve güçlü bir etki için tek yapmanız gereken elbisenize uygun aksesuarı seçmek olacak.



Kafa deriniz üzerinde hassas bir his bırakacak şekilde tasarlanan düzleştirme fırçası, elektriklenmeyen, yumuşak ve fönlü bir saç yaratmanın en pratik yolu.

Fotoğraf: Dinçer Dinç

Hareket alanı

Sadeleşen düğün algısıyla birlikte değişen saç aksesuarları bu sezon abiye elbiselere de uyum sağlamak için kolları sıvıyor. Yaz davetlerinin vazgeçilmez rengi kırmızının enerjisini tek taraftan ayrılmış saçlarınızla desteklemek isterseniz Dyson Airwrap™ 40mm başlık yardımınıza hazır. Simetrik ve dolgun bukleleri evinizin konforunda ve en hızlı şekilde oluşturmanızı sağlayan Dyson Airwrap™, Coanda etkisini kullanarak saçı hava akımı yardımıyla sarıyor ve size sadece saçınızı ayıracağınız tarafa karar vermek kalıyor.

Modern zaman prensesi

Bir yaz düğününe geleneksel ve kabarık etekli bir görünümden ziyade; cool ve çağdaş bir look ile katılmayı tercih edenlerdenseniz bu sezon aklınızdakileri gerçekleştirmenin tam zamanı! Yaz sıcaklarında sizi terletecek uzun saçlarınızın rahat ve şık çözümü dağınık ve dolgun bir topuzda gizli. Dyson Airwrap™ 40 mm saç başlığı ile simetrik bukleler oluşturduğunuz saçınızı yuvarlak hacimlendirici fırça ile üst taraftan biraz kabartarak ense hizasında toplayın. Yüzünüzün her iki tarafından sarkıtacağınız ince tutamlara ise boynunuzu öne çıkaracak uzun küpeler eşlik etsin.

Taç bölümüne hacim vermek için kolaylıkla kullanabileceğiniz bu başlık, saçlar kurutulurken şekillendirmek için gerginlik yaratarak dağınık topuzun vazgeçilmezi oluyor.

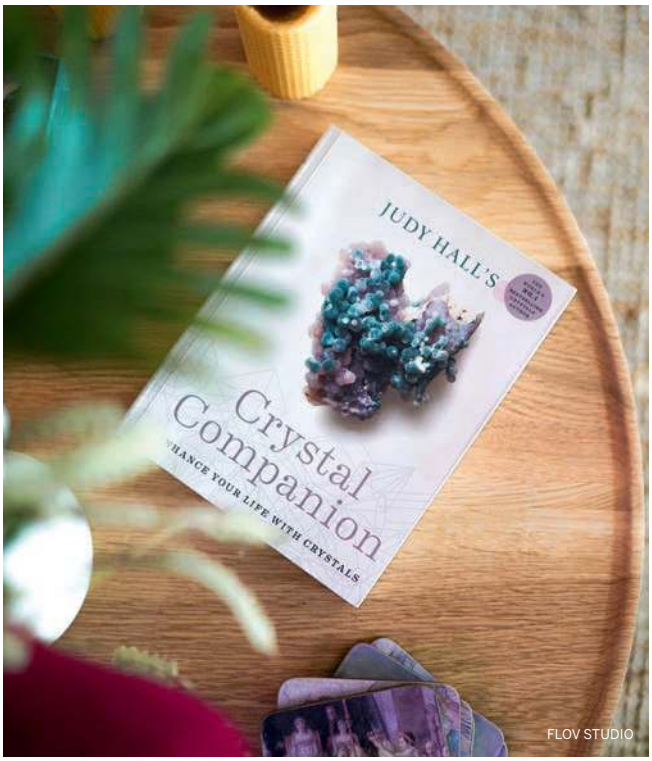
Daha fazla bilgi için:

İyileştiren *keşif*

Fiziksel ve ruhsal iyileşme vaat eden İstanbullu iki yeni wellness durağındayız.

Yazı VALERİE DAYAN

FLOV STUDIO, LEVENT
Geçtiğimiz aylarda Levent'te açılan, kurucusu Ece Targıt'ın "İyileşme ve büyüme yolculuğunda kendinizle ve sizin gibi kalbini açmaya niyet edenlerle buluşacağınız bir farkındalık alanı" olarak tanımladığı butik stüdyo. Adını akış anlamına gelen *flow* kelimesinden alan stüdyoda, her seviyeye göre yoga dersleri, nefes dersleri ve meditasyon seansları yapılıyor. Ses şifası terapisi Sound Healing ve temelinde kakao olan özel bir karışımla yapılan Cacao Ceremony ritüeli de burada denenebilir. Flov'un en talep gören etkinliği ise her dolunay ve yeni ayda gerçekleşen Moon Circle. "Hedef, bir çember içinde meditasyonun, kristallerin, melek kartlarının, günlük yazmanın ve paylaşmanın gücünden faydalanarak frekansınızı yükseltmek." Targıt, dolunay çemberlerinin daha çok serbest bırakmaya odaklanırken, yeni ay çemberlerinin yeniliklere hazırlanma odaklı olduğunu söylüyor ve hiçbir çemberin bir diğerine benzemediğini ekliyor. Flov Studio'da palo santo, farklı kristaller ve Bali'den gelen tütsülerden satın alarak bu deneyimi eve taşımak da mümkün. Üyelik sistemi ile çalışan stüdyoda özel ders opsiyonu da bulunuyor. *@flovstudio*



FLOV STUDIO

HOMEMADE AROMATERAPİ

Flov'un en talep gören etkinliği, her dolunay ve yeni ayda gerçekleşen Moon Circle.

HOMEMADE AROMATERAPİ, TOPAĞACI
Yedi sene önce Kuzguncuk'ta doğan ve mahalle kültürünün önemli bir parçası haline gelen Homemade Aromaterapi, bu yaz Topağacı'nda ikinci dükkanını açtı. Gücünü bitkilerden ve soğuk sıkım yağlardan alan markanın kurucusu Aslı Bilgin, Ihlamur Yolu sokaktaki bu yeni mekanı açarken hedefini şöyle özetliyor: "Eski bir eczane konsepti yaratabilmekti amacım. Kuzguncuk'tan uzakta kalan müşterilerimizin daha merkezi bir yerde ürünlere dokunabileceği, atölyelere katılabileceği bütünsel bir deneyim sunmayı hedefledim." Eski ve yeniyi bir araya getiren mimarisiyle dikkat çeken ve bir tür aromaterapi laboratuvarı olan mağazada, Homemade Aromaterapi'nin tüm ürünlerinin yanı sıra bitki yetiştiriciliği gibi eğitimlerin verildiği bir atölye alanı da bulunuyor. Bilgin, önümüzdeki aylarda bitki suyu serisinin genişletileceğinin ve doğal ağız bakımı ürünlerinin lanse edileceğinin de haberini veriyor. *@homemadearomaterapi*

PALOMA HOTELS

PALOMA ORENDA

YAZIN SÜPER KAHRAMANLARINI BEKLİYOR

TURKEY

FINESSE SIDE • ORENDA RESORT • SENTIDO PERISSIA • GRIDA RESORT & SPA
OCEANA RESORT • FORESTA RESORT • PASHA RESORT • SENTIDO MARINA SUITES

PALOMAHOTELS.COM

/PALOMAHOTELS

0850 440 00 00

Tükendiniz *mi?*

Yıllardır hayalini kurduğunuz kariyere sahipsiniz. Fakat sabah alarmınız çaldığında kalkıp o harika işe gitmek, tatiller ardından ofise dönmek sizin için gündelik bir işkenceye mi dönüştü? Dünya Sağlık Örgütü'nün geçtiğimiz günlerde "mesleki tehlike" olarak tanımladığı Tükenmişlik Sendromu ile baş etmenin yollarını araştırdık.

Yazı VALERİE DAYAN

FOTOĞRAF: JULIA KENNEDY/ TRUNK ARCHIVE

"Şu anda bulunduğun yerde olmayı hayal ettiğin günleri hatırla." Sıkça karşınıza çıkan ve hayatın kaosu içinde şükretmeye teşvik eden bu Instagram aforizmasının, pek çoğunuz için yerinde bir hatırlatma olduğu gerçek. Kariyerimizde uzun zaman boyunca hayalini kurduğumuz noktaya gelmiş olsak da, zaman zaman bu #şükürmoment'ı doyasıya yaşayabilmek, iş stresinin ve ofis hayatının üzerimizde kurduğu dayanılmaz ağırlığın altında saklanıp, imkansız hale geliyor. Fazla sonuç odaklı olmak, kendimizi başkalarıyla kıyaslamak, kendimizi altından kalkamayacağımız iş yükünün altında bulmak, işimiz kreatif bir doğaya sahip olsa bile döngünün monotonlaşması; hayatımızı bizi dinlendirmeye yetmeyen tatiller için yaşamaya, bu tatiller sırasında dönüşte üzerimizde birikecek iş miktarı yüzünden daha da stres olmaya ve ofise döndüğümüzde bulmayı umduğumuz motivasyonu, bir ihtimal bir başka tatilde arama döngüsüne sürüklüyor. Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ), geçtiğimiz aylarda yayınladığı makalede, Tükenmişlik Sendromu olarak bilinen bu aşırı stres halini, resmi anlamda "mesleki tehlike" olarak tanıdı. Bu durumu "iyi yönetilemeyen

kronik iş stresi" olarak tanımlayan DSÖ, üç ana belirti olduğunun altını çiziyor: Sürekli yorgunluk hissi, işten mental olarak uzaklaşma ve işe karşı negatif duygular besleme, profesyonel verimliliğin azalması.

Yıllarca beklediğiniz işe sahip olduğunuz halde, sabah alarmınız çaldığında ofise gitmek sizin için de gündelik bir işkenceye dönüştüyse, stresinizi kontrol altına alacak ve size motivasyon aşılayacak önerilerimize kulak verin.

KENDİNİZE İYİ DAVRANIN

Ayurveda doktoru ve Wellness & Detoks Uzmanı Dr. Koshlendra Pratap, sadece işyerinde değil hayatımızın tüm alanlarında tükenmişlik halinden uzak durmamız için yapmamız gereken en önemli şeyin kendimize iyi davranmak olduğunu söylüyor. "Eğer hayatınız daimi olarak yoğun stres altında geçiyorsa, vücudunuz kortizol denilen stres hormonunu sürekli salgılar ve bu 'savaş ya da kaç' hali yorgunluk, sinir, baş ağrısı, kabızlık, kilo alma, endişe ve depresyon gibi olumsuz sonuçlar doğurabilir. Eğer hayatınızı stres altında yaşamak istemiyorsanız, işe dış etkenleri değiştirmekle değil kendinizi değiştirmekle başlayın."

İç huzurun sağlanması için her gün kendinize 20-30 dakika vakit ayırmanızı öneren Pratap, en basitinden sabah veya akşam yapılacak meditasyonun günlük akışınızı olumlu yönde değiştireceğini söylüyor. "Hiçbir beklentiniz olmadan gözlerinizi kapatıp iç dünyanızı ve zihninizi gözlemlemeyi deneyin. Meditasyonun altın kuralı, hiçbir kuralı olmamasıdır. Bir başka deyişle, meditasyonun özel olmasına gerek yok, sadece 'olması' yeterli." *Patanjali'nin Yoga Sutraları Zihinsel Huzur* kitabında geçen "Şiddetsizliğin var olduğu benlikte, tüm olumsuzluklar yok olur" cümlesine dikkat çeken Pratap, işyerindeki stresi azaltmak için öncelikle içinizde strese sebep olan şeyleri iyileştirmek gerektiğini söylüyor. "Eğer kendinize biraz daha nazik olursanız, kendinize fiziksel ve duygusal şiddet uygulamazsanız, hayat da size aynı yumuşak tavırla yaklaşacaktır. Dış kaosu önlemek için önce iç kaosunuzu saf dışı bırakmalısınız."

YOGA İLE DUYGUSAL TIKANIKLIKLARI HAFİFLETİN

Pratap, stresin vücutta farklı yerlerde birikebildiğini ve bu noktalarda blokajlara sebebiyet verebileceğini söylüyor. Örneğin, eğer işyerinde bir tartışma yaşayıp kendinizi dilediğiniz gibi ifade edemediyseniz, bunun stresi boyun ve çenenizde gerginliğe yol açabiliyor. Stresin birikebildiği diğer bölgeler, pelvis ve kalça. Böyle durumlarda gerginliği hafifletmenin en kolay yolu, yoga ile enerji akışını sağlamak. "*Asana*'lar (yoga duruşları) sadece fiziksel rahatlamayı değil, duygusal blokajı rahatlatmayı da mümkün kılar. Yoga yaparken gözlerinizden beklenmedik yaşların süzüldüğü bir seans yaşamış olabilirsiniz. Bu gibi anlar, duygusal tıkanıklıkların açılıp, vücuttan uzaklaştırıldığını işaret eder." Pratap, özümüzle doğru iletişim sağlayan kalp çakrası için *balasana, bhujangasana vajrasana*, *ananda balasana*'nın; stres ile direkt ilişkisi olan güvende hissetme hissiyle bağlantılı kök çakra için *padahastasana, baddha konasana, janu sirsasana, lizard pose, pigeon pose* ve *thread and needle* duruşlarının faydalı olacağına dikkat çekiyor. Eğer bu *asana*'ları denerken vücudunuzda spesifik bir bölgede ağrı hissediyorsanız, bu o noktada tıkanıklık olduğuna işaret edebilir. "Zihninizi ve nefesinizi tam o noktaya odaklayın. Matın üzerinde mental limitlerinizi zorladığınızda, bedeninizin ruhunuza hizmet ettiği farkındalığına erişeceksiniz."

NEFES EGZERSİZİNİ DENEYİN

Meditasyon rehberi ve ses şifası terapisti Rida Kıraşı, tükenmişlik sendromunu, bedenin yüklendiği stresin kronikleşmesi ve boşaltarak gevşeme yeteneğinin unutulması olarak tanımlıyor ve zihinsel telkinin pek bir faydası olmayacağını vurguluyor. Kıraşı'nın fazla stres halini rahatlatmak için ilk önerisi nefes egzersizleri. "Genellikle stres halinde aldığınız nefes, kesik kesik ve verdiğimiz nefes süresinden uzun olur. Hatta nefesi tutmaya meyilli oluruz. Kendini tehlikede sanan beden nefesi, nefes fizyolojiyi, fizyoloji psikolojiyi, psikoloji de tekrar fizyolojiyi etkiler ve bu bir döngü halinde devam eder." Kıraşı, böyle durumlarda verilen nefes süresini uzatacak nefes çalışmalarının etkili olacağını söylüyor. "Örneğin, nefesi 3 sayıda alıyorsak, 5 sayıda vermek, bedeni ve zihni rahatlatır."

KENDİNİZE FARKINDALIK DUYGUSU AŞILAYIN

"Nefesin yanı sıra beş duyuyu içeren mindfulness yani farkındalık egzersizleri de geçmişin yükü ya da geleceğin kaygısı içinde boğulan zihni ve bedeni ana

Kendinize fiziksel ve duygusal şiddet uygulamazsanız, hayat da size aynı yumuşak tavırla yaklaşacaktır. Dış kaosu önlemek için önce iç kaosunuzu saf dışı bırakmalısınız.

döndürmeye yardımcı olur" diyen Kıraşı, kulağa çok basit gibi gelse de dikkati içinde bulunulan ortamın renklerine, şekillerine, nesnelerine odaklamak, kokuları fark etmek, bedensel duyumsama az ise bedene dokunmak, seslere kulak kesilmek ve yediğimiz yemeğin lezzet katmanlarını fark etmenin zihnimizin yükünü hafifletebileceğinin altını çiziyor. Kıraşı, bunlara ek olarak, saat 20:00'den sonra ekrana mümkün olduğunca az bakılmasını; bedeni derin ve kaliteli bir uykuya hazırlayacak esneme hareketleri ve meditasyon yapılmasını; müzik dinlemek, ılık duş almak gibi rahatlatıcı aktivitelere ağırlık verilmesini öneriyor. Tükenmişlik hissi ile baş edebilmek için somatik deneyimleme ile travma çözümlemesi, ses şifası terapisi, masaj terapisi ve akupunktur gibi destekleyici çalışmaların da etkili olacağını belirtiyor.

Güneş *batınca*

Güneş banyosunun ardından cildinizi rahatlatmak, oluşabilecek kızarıklıkları hafifletmek ve bronzluğun süresini uzatmak için en iyi bakım ürünlerini seçtik.

Yazı VALERİE DAYAN

1. La Mer'in kült içerik kategorisine giren ve cildi yenileme gücü olan yosun özlerine sahip güneş sonrası bakım jeli, cilt tonunu eşitlemenin yanı sıra içerisindeki ışıltılarla cilde parlaklık kazandırıyor.
LA MER *The After Sun Enhancer, 820 TL*

2. Güneşin yaşlanma üzerindeki olumsuz etkilerini azaltmayı hedefleyen besleyici serum, yaz boyu kullanılabilir.
LIERAC *Sunissime SOS Repairing Serum, 234 TL*

3. Karpuz özleri içeren ve cilde anında rahatlık veren tek kullanımlık maske, yüz ve dekolte için formüle edilmiş iki ayrı parçadan oluşuyor.
SEPHORA *Watermelon After-Sun Mask, 28 TL*

4. Sülfat ve sabun içermeyen nazik ve besleyici temizleyici, saçtan ve vücuttan SPF'li ürünleri, kloru, deniz tuzunu ve kumu arındırıyor.
NUXE *After Sun Hair & Body Shampoo, 40 TL*

5. Güneş banyosu sonrasında nemsizlik problemi artan çok kuru ciltler için özel üretilen yoğun nemlendirici krem, düzenli kullanımda bronzluğu da koruyor.
LANCASTER *After Sun Intense Nourishing Moisturizer, 222 TL*

6. Bronzluğun daha eşit ve kalıcı olmasını sağlayan süt yapılı nemlendirici, güneş ışınları kaynaklı olumsuz cilt reaksiyonlarını da önlemeyi vaat ediyor.
INSTITUT ESTHEDERM *Tan Enhancing Lotion, 254 TL*

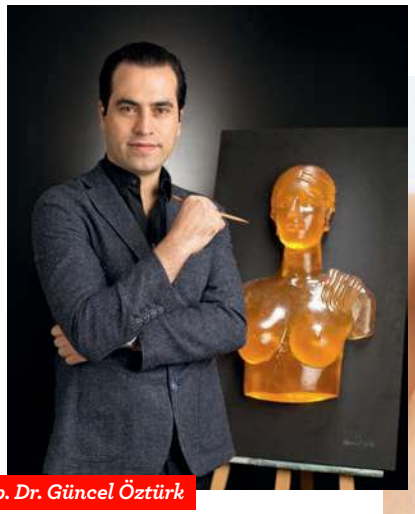
7. Formülünde shea yağı, andiroba yağı, bitkisel gliserin ve stevia yaprağı özleri bulunan krem, cildi besleyip rahatlatırken bronzluğun süresini uzatmayı hedefliyor.
SISLEY *After Sun Care Tan Extender, 1045 TL*

8. Çok hassas ciltlilere uyumlu ferahlatıcı krem, içerdiği ginkgo biloba, allantoin ve shea yağı ile yüz ve vücutta oluşabilecek güneş hasarını minimuma indiriyor.
BIODERMA *Photoderm Refreshing After-Sun Milk, 69,50 TL*

EDİTÖRÜN NOTU
Güneşten çok çabuk etkilenen hassas bir cilde sahipseniz, yüz temizliğinde kullandığınız ürünün de cildi rahatlatıcı ve sakinleştirici özelliğe sahip olmasına özen gösterin.
SKINCEUTICALS *Soothing Cleanser, 269 TL*

Meme sanatı

Göğüslerinin şeklinden, boyutundan rahatsız olanlara uygulanan meme estetiği operasyonları ile büyütme, küçültme ya da dikleştirme ameliyatları yapılabilir. Estetik, Plastik ve Rekonstrüktif Cerrahi Uzmanı Op. Dr. Güncel Öztürk, meme estetiğine dair merak edilenleri anlattı.



Op. Dr. Güncel Öztürk

Meme estetiği cerrahisi, göğüslerinin şeklinden rahatsız olanlar için uygulanır ve memenin ideal boyutu ve şekline kavuşmasını sağlamaya yardımcı olur. Meme estetiği operasyonları kadınların özgüvenini ve mutluluğunu artıran, hasta memnuniyetinin en yüksek olduğu estetik uygulamaların başında gelir.

Meme büyütme: Meme büyütme ameliyatında, cerrahınız göğüs dokusunun altına ya da genellikle göğüs kasının altına bir implant yerleştirerek göğüsleri büyütür. Meme implantı, meme dokusuna benzeyen bir kabuğun içine doldurulmuş silikon jel ya da tuzlu su çözeltisinden oluşabilir. Doğal meme dokusunu andıran bir özelliğe sahiptir.

Meme küçültme: Memenin aşırı büyümesi; memenin gelişimine, gebeliğe ve aşırı kilo alımına bağlı olarak çok sık karşılaşılan bir estetik sorundur. Memenin formu güzel ancak aşırı büyükse ve bu durumun aşırı yağlanmadan kaynaklandığı düşünülüyorsa yalnızca liposuction yöntemi ile göğüsler bir ölçüde küçültülebilir. Büyüklük ve sarkıklık da mevcutsa meme yapısına bağlı olarak küçültme estetiği operasyonu yapılabilir.

Meme dikleştirme: Göğüs dikleştirme, sarkık göğüsler için uygulanan, fazla meme dokusunun alınarak göğüs uçlarını ideal pozisyonuna getirme operasyonudur. Çoğu zaman göğüs dikleştirme ile göğüs büyütme operasyonları birleştirilir. Göğüs doğru bir şekilde konumlandırılabilir ve şekil vermek için dikleştirilebilir, implant ile kaybedilen hacim geri kazandırılabilir.

Meme asimetrisi: Aslında her göğüs asimetriktir. Ancak bazı kişilerde bu durum ilk bakışta dışarıdan belli olacak kadar belirgindir. Asimetrik meme, göğüs şekli, boyutu ve meme başı pozisyonunun diğer memeye göre farklı olmasıdır. Büyük boyutta göğüs asimetrisi psikolojik durumdan kıyafet seçimine kadar çeşitli sıkıntılara yol açabilir, özgüveni azaltabilir.

Meme implantı türleri

Meme implantı tuzlu su ya da silikon jel ile doldurulmuş yumuşak bir silikon kabuktur. Silikon jel olanlar daha doğal görünümlü bir meme yaratabilir çünkü ağırlığı ve dokusu meme dokusuna daha çok benzer. Bu nedenle günümüzde silikon jel implantlar daha fazla tercih ediliyor.

3D meme estetiği tasarımı

Günümüzde 3D tasarımı cihazları ile ideal göğüs şekli ve boyutu hastayla birlikte tasarlanabiliyor. Hologram ya da 3D mask teknikleri ile yeni göğüs şekli operasyondan önce kişiye gösterilebiliyor.

Meme estetiği cerrahisi hakkında bilinmesi gerekenler

Meme implantı cerrahisi genel anestezi kullanılarak uzman cerrah tarafından yapılır. Genellikle bir gün sonrası veya aynı gün eve dönülebilir. Çalışmaya ya da normal rutine 5-7 gün içinde dönülebilir. Diğer aktivitelere ise altı hafta ya da daha erken bir zamanda geri dönülebilir. Yine de birkaç hafta boyunca yorucu aktivitelerden uzak durulmalıdır.

Sıcak *neşe*

Tatilde ya da şehirde, yazın son ayını bakımlı ve formda geçirmeniz için pratik öneriler.

Yazı VALERİE DAYAN

KADİFE GİBİ

Chanel'in hafifliği ve tenle bir oluşuyla kısa sürede ikona dönüşen fondöteni Perfection Lumiere Velvet yenilendi. Renk skalasına altı yeni ton eklenen ve ismi Ultra Le Teint Velvet olarak değişen popüler ürün, yüzün tüm kıvrımlarına natürel bir şekilde adapte olabilmesi, kalıcılığı, ince yapılı olmasına rağmen cilt tonunu eşitleyebilmesi ve kadifemsi dokusu ile dikkat çekiyor.

CHANEL *Ultra Le Teint Velvet, Fiyatı henüz belli değil*

Formülüyle kolajen üretimini tetikleyen akıllı losyon, cildi güneş ışınlarından korurken yaşlanma karşıtı bakım da yapıyor.

DIADERMINE *Lift + Güneş Koruyucu Losyon SPF 50, 69,90 TL*

GÜNEŞLİ GÜNLER

İnstitut Esthederm, Four Seasons Hotel Istanbul At The Bosphorus'un Boğaz'a bakan havuzunda verdiği özel servis ile güneşlenme deneyimini spa bakımıyla birleştiriyor. Terapistler, havuz kenarındaki açık hava Sun Spa kabanalarında önce cildi ölü hücrelerden arındırıyor ve uygun güneş ürününü seçiyor. Güneş banyosu sonrasında ise bronzluk süresinin uzatılması ve nemin korunması için onarıcı ve yatıştırıcı ürünler uygulanarak masaj yapılıyor. Sun Spa bakımında kullanılan İnstitut Esthederm ürünlerinin özelliği, cildin güneşe karşı adaptasyonunu sağlaması ve aynı zamanda anti aging bakım yapması.

Four Seasons Hotel Istanbul at The Bosphorus Sun Spa, Bilgi için 0212 381 40 00

Jel yapısı dolayısıyla akışkan olmayan, seyahat için ideal bu yoğun nemlendirici maske, sıcak günlerde cilde serinlik veriyor.

GLAMGLOW *Coolsheet Kağıt Maske, 89 TL Sephora'da*

Kiko Milano'nun yeni yaz koleksiyonu Beyond Limits'den favorimiz, taşıması pratik, uzun saatler dayanıklı stick göz farı.

KIKO MILANO *Beyond Limits 12H Long Lasting Eyeshadow, 35 TL*

Cildi güneşten koruyan, nemlendiren ve makyajı sabitleyen yüz spreyi, yaz için sınırlı sayıda üretilen şişelerde şakayık, salatalık, karpuz, beyaz çay ve ananas kokularıyla satışa çıktı.

M.A.C *Fix+ 30 ml, 59 TL*

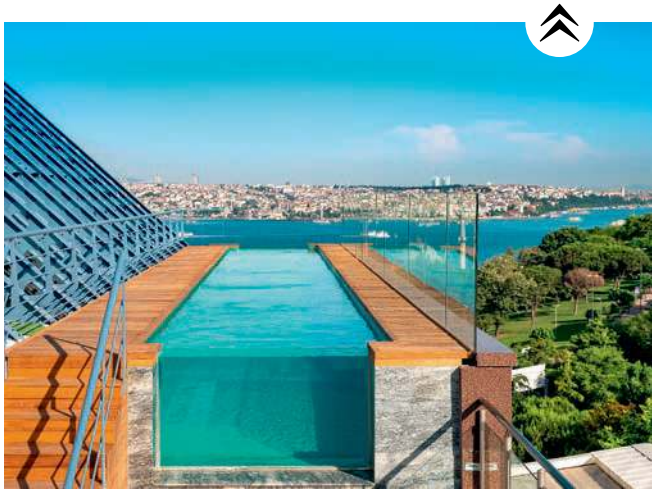
Cildi makyaj ve kirden arındırırken kızarıklıkları yatıştıran mendiller, seyahate giderken çantaya atmak için ideal.

SEPHORA *Coconut Water Cleansing Wipes, 14,90 TL*

HAVUZ BAŞINDA FITNESS DENEYİMİ

The Ritz-Carlton, Istanbul'da, Boğaz manzarası, yeşilin huzuru ve havuzun serinliğini aynı noktada buluşturan Open Air Terrace'ta, yaz boyunca fitness dersleri veriliyor. Egzersiz opsiyonları arasında Bosu, Tabata, pilates, Antigravity Fitness da sunan mekanda, grup ve bireysel dersler mevcut.

Bilgi için 0212 334 41 88



Gücünü antioksidan zengini havuç ve E vitamininden alan yağ, eşit ve sağlıklı bir bronzluk isteyenler için.

SUN BROWN *Bronzing Carrot Oil Spray, 27,90 TL Watsons'da*

Güneşten ve denizden kuruyan ayakları yumuşatmak, daha bakımlı adımlar için.

YVES ROCHER *Ultra Rich Foot Balm with Lavender and Shea, 34,90 TL*

Doğal *güç*

Bitkilerin gücünden en etkili şekilde faydalanan bakım markası Nuxe'ün kurucusu Aliza Jabes'den, yazlık bakım rutinini ve yeni Huile Prodigieuse Florale'i dinledik.

VALERİE DAYAN

Manolya, beyaz misk ve limon, portakal ve Kalabriya bergamotundan oluşan notalarıyla Huile Prodigieuse Florale, tatlı ve kadifemsi.

Kozmetik dünyasının klasiklerinden birine dönüşen Huile Prodigieuse nasıl doğdu?
Henüz genç ve epey meşgul bir anneyken, içeriği doğal olan, saçlarıma, yüzüme ve vücuduma uygulayabileceğim çok amaçlı bir yağ arıyordum. Aradığımın tam karşılığını bulamayınca, kendi ürünümü yaratmaya karar verdim. 1991 yılından bu yana, dünyanın her köşesinden kadınların kalbini kazanmış olan bu yağ, aynı zamanda Nuxe'ün uzmanlığının sembolü: Duyulara hitap etmek, doğal ve etkili olmak.

Geçtiğimiz aylarda bu kült yağ, çiçek notalarıyla yeniden yorumlandı. Huile Prodigieuse Florale'i yaratmaya nasıl karar verdiniz?
Feminenliğe övgü olarak nitelendirebileceğim Huile Prodigieuse Florale'in, kadınların ruh hallerine göre seçebilecekleri bir alternatif olmasını istedim. İkonik kokuyu, sıcak ve güneşli notalarından uzaklaştırdık; ona tatlı, kadifemsi ve çiçeksi bir yorum kattık. Bu taze kokunun yaratıcısı, parfümör Irene Farmachidi. Huile Prodigieuse'ün imza notası portakal çiçeği yerine turunç esansı ekledik. Kokunun kalp notası ise içerisinde manolya olan, parlak bir çiçek buketi. İçeriğe beyaz misk ve limon, portakal ve Kalabriya bergamotundan oluşan narenciye notası eşlik ediyor.

Siz ve markanız için güzellikte doğallığın önemi nedir?
Biz Nuxe'te, doğanın ve bilimin gücünden yararlanırken, duyuları uyandırmanın gücüne de inandık. İnsanlara kendini iyi hissettiren ürünlerimiz böyle ortaya çıktı. Tabiat, Nuxe laboratuvarları için bitmeyen bir enerji ve ilham kaynağı. Doğanın kalbine inip cilt bakımında daha önce kullanılmayan bitkilerden faydalanmak, en değerli bitkisel molekülleri bulmak bizim için büyük önem taşıyor.

Sıcak yaz günlerinde bakım ve wellness rutininizde neler var?
Güneşe çıkmadan önce Nuxe Sun ürünlerini kullanıyorum. Cildimi ve saçlarımı güneşten korumalarının yanı sıra yaza yakışan kokuları da bağımlılık yaratır türden. Plajdan sonra cildimi nemlendirmek için Lait Fraicheur Apres Soleil Visage et Corps Nuxe Sun'ı ve Huile Prodigieuse'ü kullanıyorum. Yazın o kadar çok çeşit meyve ve sebze var ki, ana beslenme menüm bunlardan oluşuyor. Su, vitamin ve antioksidan zengini doğal besinler, cildimi içten dışa parlatmak için en iyi yol. Limon ve nane yaprağıyla aroma kattığım su ve yeşil çay içmek de vazgeçilmezlerim. Bir diğer wellness uygulamamsa her gün telefonumu birkaç saatliğine kapamak!

Vogue Türkiye ile paylaşmak istediğiniz bir güzellik tüyonuz var mı?
Saçımın kuruduğunu fark ettiğimde, hindistancevizi ve zeytinyağı gibi evdeki bitkisel yağları kullanarak kendi bakım yağımı yapıyorum; karışımı saçıma uyguluyorum ve 10 dakika bekletiyorum. Bu alışkanlığı kazandığımdan beri, tatilden Paris'e parlak saçlarla döner oldum. Eğer maskeyle uğraşacak vaktiniz yoksa bir kırmızı ruj da daima iş görür!

BARUT
HOTELS

baruthotels.com

444 96 00

Farkında Yaşa

KİŞİYE ÖZEL GÜZELLİK

Sağlıklı görünen bir cilt, bakım rutininin olmazsa olmazlarından. Farklı cilt tiplerinin farklı sorunlarına yönelik, kişiselleştirilebilen serum Artistry Signature Select™, cildinizin ihtiyaçlarına çözüm bulmayı hedefleyerek daha iyi hissetmenize yardımcı olacak formülü sunuyor.

Stres, hava koşulları ve genetik nedenlerden dolayı ciltte kuruluk, cansızlık, cilt tonunda dengesizlik, esneklik kaybı ve ince kırışıklıklar gibi sorunlar oluşabilir. Yenilikçi formülleriyle cildin yüzeyine hızla nüfuz edebilen Amway Artistry™ markasının yeni kişiselleştirilebilen serumu Artistry Signature Select™, cilt ihtiyaçlarına bireysel çözümler sunuyor. Nemlendirici, Aydınlatıcı, Kırışıklıklara Karşı, Sıkılaştırıcı ve Lekelere Karşı seçenekleri bulunan konsantre güçlendiricileri aktif hale getirmek için baz serumla karıştırıyorsunuz. Böylece cildinizin ihtiyacına uygun serumu elde edebiliyorsunuz.

Amway'in F.A.C.E.S. (Yüz Analizi Bilgisayarlı Değerlendirme Sistemi) veri tabanında yer alan, farklı yaş, ırk ve cilt tiplerinde 32 binden fazla kadın ve erkeğe ait verilerle gerçekleştirdiği analizlerden doğan serum, farklı cilt sorunlarına göre geliştirildi. Artistry Signature Select™ Kişiselleştirilebilen Serum, çok amaçlı baz ve beş konsantre güçlendiriciden oluşuyor ve 25 kişiselleştirilebilen çözüm sunuyor. Artistry Signature Select™'in baz serumu, Nutriway™ organik sertifikalı çiftliklerinde üretilen aserola kirazı, siyah frenk üzümü, yeşil çay, nar ve ıspanak özütleri olmak üzere beş bileşenin karışımını içeriyor. Cildi besleyen ve onu çevresel etkilere karşı korumayı amaçlayan konsantre bir serum olma özelliği taşıyor. Cilt sorunlarınıza göre konsantre güçlendiriciler arasından da en fazla üçünü baz seruma ekleyerek, kendinize özel serumu oluşturuyorsunuz. Konsantre güçlendiriciler arasında Nemlendirici, Aydınlatıcı, Kırışıklıklara Karşı, Sıkılaştırıcı ve Lekelere Karşı seçenekleri var.

BİR CİHAZ İKİ BAŞLIK

Cilt bakım ürünlerinden en iyi sonuçlar, bileşenlerin cildin derinliklerine iletilmesiyle elde edilebilir. Gözenekleri derinlemesine temizlemeyi vaat eden Ultrasonik Metal Başlıklı cihazla cildinizi bakım ürünleri için hazır hale getirebilirsiniz. Serumların daha derine nüfus etmesi içinse Derma Ion Galvanic Başlık kullanabilirsiniz.

Kendi cilt ihtiyacınıza yönelik hazırladığınız yüksek yoğunluklu serumları evde kullanıma uygun ARTISTRY Dermasonik Cihaz ile de uygulayabilirsiniz.

amway.com.tr

FOTOĞRAF: CHLOÉ LE DREZEN

Verilen sözler
unutulur / Belki
yarına umut olur
Fakat bu şehir
unutturur
Pes etmedik
umutla yürüdük
işte her gün aynı
yolda / Bırakmam,
terk etmem, *ben*
gitmem bu şehirden

CEZA, Bu Şehir

İSTANBUL

Eminönü'nden Galata Köprüsü'ne, oradan Karaköy'e, Balat'a... Özel araçla değil kırmızı deri koltuklu bir dolmuşla, trafikte... Floral kaftanlar, parlak renkler, örme ve danteller, yenilikçi siluetler. Global modanın yıldızları arasına karışan yerli yetenekler. Süpermodel Lara Stone, lastik ayakkabılarıyla, hep yeni kalan eski İstanbul'da.

Fotoğraf EMRE GÜVEN
Moda Editörü NAZ BİLEYDİ YENİGÜN

Mint yeşili mont, 6730 TL **SUDİ ETUZ**
Desenli üst, 7250 TL **VERSACE – BEYMEN**
Sneaker, 2660 TL **TOD'S**

Yeşil elbise, Fiyat istek üzerine **STELLA MCCARTNEY**
Terlik, 690 TL **COS**

2

KODAK PORTRA 160 3

1A 2 2A 3

KODAK PORTRA 160 14

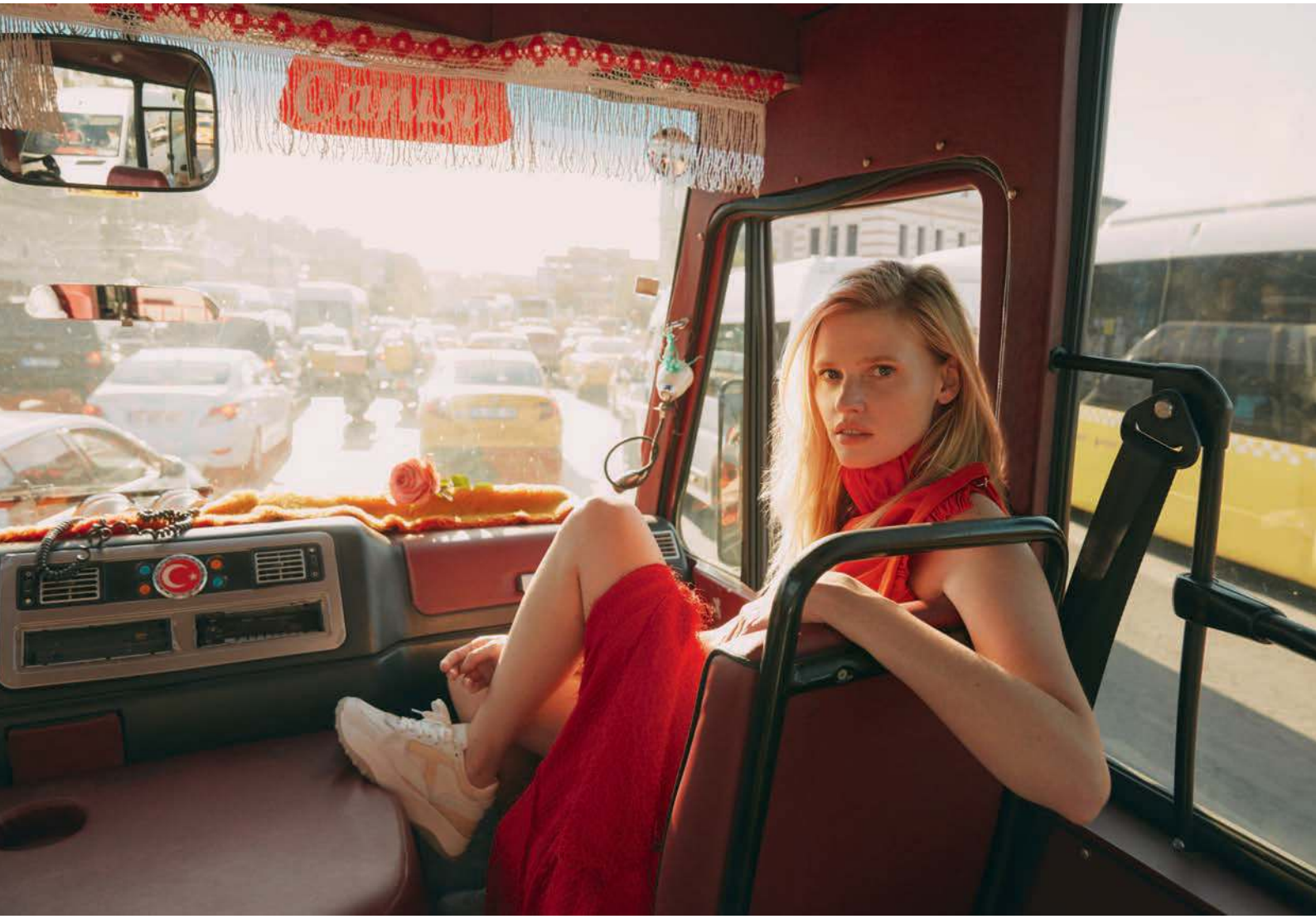
KODAK PORTRA 160 15

13A 14 14A 15

KODAK PORTRA 160 20

KODAK PORTRA 160 21

Kırmızı örme elbise, Fiyat istek üzerine **GUCCI**
Kolye, Fiyat istek üzerine **AIDA BERGSEN**



Balıkçı yaka üst, 2090 TL; Asimetrik etek, 1875 TL **RICHARD MALONE**
Sneaker, 2660 TL **TOD'S**

Logolu elbise (üst olarak kullanıldı), 4999 TL
JACQUEMUS – BEYMEN
Kahverengi tulum, 38.200 TL
SALVATORE FERRAGAMO
Şapka, Fiyat istek üzerine **DIOR**
Yüzük, Fiyat istek üzerine **AIDA BERGSEN**
Sneaker, 2660 TL **TOD'S**

Logolu triko, 815 TL **DB DENİZ BERDAN**

Balıkçı yaka üst, 2090 TL
RICHARD MALONE

Kırmızı örgü üst, Desenli çorap,
Fiyat istek üzerine **GUCCI**
Kolye, Fiyat istek üzerine **AIDA BERGSEN**
Ayakkabı, 5450 TL **PRADA**

Çiçekli kaftan, 2850 TL;
Pullu pantolon, 1845 TL **ASLI FİLİNTA**
Üst, 3650 TL **OFF-WHITE – BEYMEN**
Yüzükler, Fiyat istek üzerine **AIDA BERGSEN**

Çiçek desenli palto, 23.900 TL **PRADA**
Desenli çorap, Fiyat istek üzerine **GUCCI**
Ayakkabı, 5450 TL **PRADA**

İSTANBUL

Saç: Ferit Belli
Makyaj: Ece Birsen
Manikür: Seda Gündüz @Kum Agency
Casting direktörü: Oliver Ress
Model: Lara Stone @IMG MODELS
Prodüksiyon: 212 Studio
Moda asistanları: Marianna Frannais, Berk Akkan

Tişört, 250 TL **ASLI FİLİNTA**
Kolye, Fiyat istek üzerine
ALEXANDER MCQUEEN

DEVRİM ERBİL, İSTANBUL TUTKUSU ÜSTÜNE ÇEŞİTLEMELER 7, TUVAL ÜZERİ YAĞLIBOYA, 2018

Kavgamızın *şehri*

"1453'te fethettiler, hâlâ yerleşemediler." Rivayetler farklı, kimi bu lafı İtalyan bir mimar etti diyor kimi Finlandiyalı bir gazeteci. Uzun uzun oturulmuş, dar ve kalabalık bir masada geçen bir akşamın ilk cümlesi veya son cümlesi.

Yazı ELİF KEY Eser DEVRİM ERBİL

Her bir taşına, lacivert denizine, yıkık duvarlarına, adı kendinden uzun çıkmaz sokaklarından fırlayan şehzadelerin, kubbealtı vezirlerinin, sancakbeylerinin kavuklu, sarıklı mezar taşlarına, 800 yıldır orada duran mermer merdivenlerin tam ortasında cam gibi parlayan oyuğuna, incecik bir çizgi gibi göğe uzanan ulu ağaçların altında serinleyen meydanlarına, saraylarını, sultanların, imparatorlukların yıkıldığı, ipeklerin ketenlerin kaftanların kana bulandığı makamlara, binlerce yıllık tarihin çetelesini tutan gökyüzüne ve süzülen kuşlara dalıp dalıp "Keşke bizim olsaydı, olmayınca bak bu oldu" denmiş gibi sanki. Kıskandıklarından besbelli. New York'ta bir barın önünde, "Neredensin?" diye sorulduğunda, "İstanbul" cevabına karşılık "Konstantinopolis yani" cevabını alman da kıskançlıklarındandır bilirsin. Gülüp geçtiğin bir cevap. Ne kadar anlatsan az, sığ, eksik kalacak. "Herkesin hikayesi evinin adresi kadardır" desen anlamazlar. Onlarınki bir cadde, bir bina numarası, sen yazar da yazarsın: Büyükhanlı Sokağı, Sümbül Çıkmazı, Tarık Efendi Apartmanı, daire 5, kat 1, Anadolu Kavağı, İstanbul. Zarflara zor sığdırdığın bir tarifi, bir barın önünde, bir sigara içimine sığdıramazsın. "Bir gün gitmeniz, görmeniz gerek, anlatmakla olmaz" dersin, korktuğunu söyler. Halbuki insanın başına gelebilecek en korkutucu şey İstanbul'u çok sevmektir.

Kimbilir hangi yüzyılın bakiyesinin yükünü taşıyan, kimbilir hangi imparatorluğun mirasını devralan İstanbul'u nasıl anlatırsın? Fethedilmiş bir Doğu Bizans'tan da başlasan, yıkılmış bir Osmanlı İmparatorluğu'ndan da başlasan hikayenin tam ortası. En can alıcı yeri herkesin kendi hikayesinde saklıdır. Kimsenin aynı hikayeyi yaşamadığı, kiminin kaçık çoraplı, makyajı akmış, façası bozulmuş, yırtık ceketli, beş parasız dolaştığı, kiminin simli, süslü püslü, jilet gibi ortalıkta dolandığı bir hikaye işte. Gelen giden her iktidarın bir kusur bulduğu, orasından burasından çekiştirdiği, kaza kaza, yıka yıka bitiremedikleri, her devrin şantiyesi, bir türlü çirkinleşmeyen, siyah beyaz fotoğrafların en yakışıklısı, sisli, puslu, gizemli, hep affeden, sabreden, direnen İstanbul.

Dünyanın en güzel isimli rüzgarları İstanbul'un üzerinde eser. Sabah yatağından kalktığında o gün ne estiğini daha canı açar açmaz öğretir sana İstanbul. "Bugün lodos, başım çatlayacak gibi ağrıyor" dersin. "Lodos cehennemden, poyraz cennetten gelirmiş" diyen eski İstanbullular bilir, lodos çatıları uçurur, vapurları durdurur. Lodos yüzünden iptal edilecek vapurun son seferini yakalamaya çalışırsın. Bitmeyen inşaatlarını, ciğerine işleyen tozunu toprağını, trafiğini, hiç yol bilmeyen, bir ömrü bir şehri "karşının taksisiyim"le heba eden şoförlerini, havasız otobüslerini, "Aidatı yatırmayan bir siz kaldınız" diye sabah akşam mesaj atan apartman yöneticisini, şehrin bazen koca bir adliye koridoruna, bazen büyük bir cenaze evine dönen sert günlerini, o sadece İstanbul'da esen hırçın rüzgarda, bir vapurun kıçında, "Sigara içmek yasaktır" yazısının altında, aynı kabahatin, aynı

Bitmeyen inşaatlarını, ciğerine işleyen tozunu toprağını, trafiğini, hiç yol bilmeyen, bir ömrü bir şehri "karşının taksisiyim"le heba eden şoförlerini, havasız otobüslerini, o sadece İstanbul'da esen hırçın rüzgarda, bir vapurun kıçında, "Sigara içmek yasaktır" yazısının altında, aynı kabahatin, aynı derdin, benzer bir rüyanın ortağı insanlarla, yüzünü Ayasofya'ya sırtını Kız Kulesi'ne dönmüşken affedersin.

FOTOĞRAF: DEVRİM ERBİL / OLCAY ART

derdin, benzer bir rüyanın ortağı insanlarla, yüzünü Ayasofya'ya sırtını Kız Kulesi'ne dönmüşken affedersin.

Dünyanın en karanlık, en tekinsiz, en ayyaş, selalar okunana kadar tüm suçların, tüm günahların şahidi sokakları da en dik yokuşları da İstanbul'dadır. O dik yokuştan çıkarken seni kazıklamaya çalışan emlakçının önünden her geçişinde içinden küfretsen de, sokağındaki kaldırımlara arabalar park etse de, kenarları paslı VİTA yağ tenekelerinin içinden fışkıran sardunyalara, ıhlamur ağaçlarına bakarken "boşver" dersin kendine, sabrın sonu selamet. İstanbul sabreder, sana da sabretmeyi öğretir. Herhangi bir gün, pılını pırtını toplayıp gitmek için planlar yaptığın İstanbul'un ağaçları, çiçekleri, akşamsefaları, ortancaları, mimozaları da tam sabrın taşacakken açar.

İstanbul kandırır. Bazen bir rakı sofrasında, bazen bir hafta sonu sabahın erken saati Tahtakale'nin bomboş sokaklarında, bazen bir çorbacıda, bazen bir kilisenin papazına kendini okutup üflettikten sonra kilisenin o serin bahçesinde elinde hangi dileğin için aldığını unuttuğun anahtarlarla dururken, bazen bir cami avlusunda imamın El Fatiha diye o ilk a'yı uzattığı anda bu şehrin seni ne kadar yorduğunu unutursun. Bittim sandığın anda başladığın yerdir İstanbul. Düşeni sevmezler, yerden de kaldırmazlar, düşmemiş, hiçbir yerin acımamış gibi yaptığın yerdir. Yalanlar söylersin, "İşler umduğumdan iyi gidiyor" dersin. Yalan söyler İstanbul insana, sen de yalan söylemeyi, bahaneler uydurmayı ondan öğrenirsin.

Ayçekirdeğini fazla kaçırdığın bir akşamın sabahında, vapura yürürken masmavi denizle karşılaşırsın. Kafanı sola çevirsen Galata Kulesi, sağına dönsen Balat'ın tepeleri, kıpkırmızı çatıları, çatılarından atlayan kedileri ve delileri. İstanbul insanı delirtebilir de, bu şehir herkesi büyük zaferlere inandırıp, ufak mağlubiyetlere şükrettiren şehirdir. "Bugün de hayattayız çok şükür" dersin. Beşiktaş'taki bir duvar yazısı her şeyi anlatır: Yıkılmadın ama ayakta da değilim.

İstanbul, tek gözlü bütün kedilere Bergen isminin takıldığı yerdir, sen haldır haldır vapura koşarken, Haydarpaşa'nın duran saatidir. "Vatandaşa sorduk, bu vapur seçildi" diye kandırıldığınız ve tabuta benzeyen vapurlara layık görüldüğümüz şehirde hâlâ o eski, koltuklarının döşemesi yıpranmış, tepene suların damladığı o vapurları, o saatin çalıştığı günleri özlemeniz boşuna değildir. Uçaktan inip de taksiye bindiğimizde şoföre "E-5'ten değil de sahil yolundan gidelim lütfen" demenin elimizden alındığı şehirdir. Burgazada, Kınalıada'da bir akşamüstü, Sedef Adası'nın arkasında hâlâ denize girebildiğin için, Bebek sahilinde donlarıyla denize atlayan çocuklar olduğu için, Beşiktaş'tan Üsküdar'a motorla geçerken gözünün içine giren güneş için, tatsız tuzsuz motor tostları için, beş liralık papatyaları, on liralık kokinaları sana beş katına satmaya çalışan çingeneleri için çok seversin. Önce ağaçlarını, sonra taşlarını söktükleri İstiklal Caddesi'ne canın yana yana girsen de bin kere yürüdün o yolu, yine yürürsün. Sonsuz bir insan kalabalığının içinden, evler, taşlar, afişler arasından, taş kesmiş meydana doğru yürürsün. Ancak yeniden barışmak istiyorsan, kaldığın yerden devam etmek istiyorsan yürürsün.

İstanbul insana çetele tutturur. Hep niye sevdiğini aklında tutmak zorundasındır. Köprüsünden geçerken bir avuç kalan yeşiline değil de denizine bakmaya çalışırsın. Her şeyin, köprülerin, yolların, sokakların, parkların, meydanların ismini değiştirseler de, Ayrılık Çeşmesi durağına dokunamadıkları için, üstüne asfaltlar da dökseler dar bir sokakta direnen arnavutkaldırımları için, Kapalıçarşı'dan aldığın iki parça peştemal, mis kokan hamam sabunları için, "Madam, matmazel, Törkish karpıts" diye seslenen, durduk yere sana halı, fes, çakma çanta satmaya çalışan esnafı için seversin. Kapalıçarşı'yı tırmanıp, bir hamamda koca memeli kadınların arasına uzanıp keselenirken "Çok kir çıktı mı?" diye sormayı seversin. Eve dönerken Mısır çarşısına uğrayıp kekik, nane, papatya çayı alırsın. Elma çayı içip, birbirine aldıklarını gösteren turistlerin arasından aşağı, Eminönü'ne inersin.

Sabah ezanıyla kapısından girdiğimiz evler, çocukluğumuzun, gençliğimizin, en güzel hatalarımızın, ayıkken yaptığımız yanlış konuşmaların, sarhoşken ettiğimiz en doğru itiraflarını, doğru ve yanlış kararlarımızın tek şahidi, en güzel, en cesur kadınların, en güzel kelimelerle konuşmayı bir ihtimal olarak hep cebinde saklayan, vicdanlı olmasını dilediğimiz erkeklerin, en güzel çocukların yaşadığı şehir, kavgamızın şehri. "Bekle o günler gelsin İstanbul, bekle. Sen bize layıksın!"

DEVRİM ERBİL, İSTANBUL VE KUŞLAR, TUVAL ÜZERİ YAĞLIBOYA, 2018

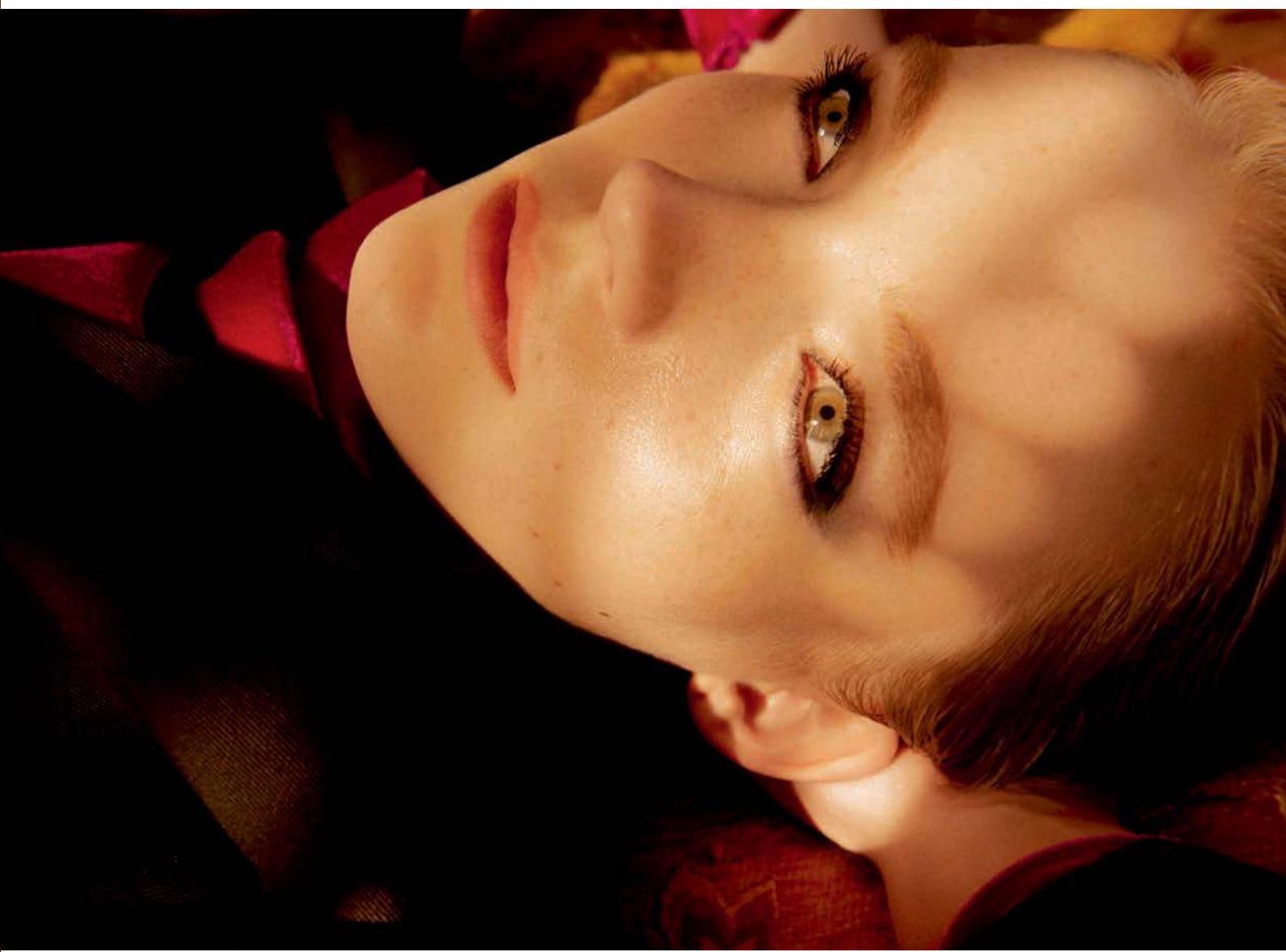
Sabah ezanıyla kapısından girdiğimiz evler, çocukluğumuzun, gençliğimizin, en güzel hatalarımızın, ayıkken yaptığımız yanlış konuşmaların, sarhoşken ettiğimiz en doğru itirafların, doğru ve yanlış kararlarımızın tek şahidi, en güzel, en cesur kadınların, en güzel kelimelerle konuşmayı bir ihtimal olarak hep cebinde saklayan, vicdanlı olmasını dilediğimiz erkeklerin, en güzel çocukların yaşadığı şehir, kavgamızın şehri.

Orient Express *yolcusu*

Paris'ten ilk seferine 1800'lü yıllarda çıkan Orient Express treni, Sirkeci garının yanık yağ kokan nemli ve gölgeli loşluğuna varır... Trenden ayrılan yolcular, Grand Hotel de Londres'in barok mobilyalar, kalın kadife perdeler ve desenli duvar kağıtlarıyla döşeli odalarına yerleşir. İngiliz model Lucan Gillespie, iç içe geçmiş desenler, renkler ve dokularla katman oyunu yaratan kaotik görünümler içinde, tıpkı İstanbul gibi karmaşanın içinde sakinliğini koruyabilen, güçlü ve büyüleyici duruşuyla zaman yolculuğunda.

Fotoğraf TUĞBERK ACAR Moda Editörü ECE ÖĞÜTOĞULLARI

Elbise, Çanta askısı (kemer olarak kullanılmış), Fiyat istek üzerine **DIOR**
Ayakkabı, Fiyat istek üzerine **CHRISTIAN LOUBOUTIN**
İnce soket çorap, 15,90 TL **CALZEDONIA**



Balıkçı yaka fuşya kadife üst,
Fiyat istek üzerine **SUDİ ETUZ**
Kemerli V yaka üst, 7200 TL;
Çiçek desenli etek, 8400 TL **DRIES VAN NOTEN**
Kazayağı desenli ayakkabı,
Fiyat istek üzerine **DIOR**
İnce soket çorap, 15,90 TL **CALZEDONIA**

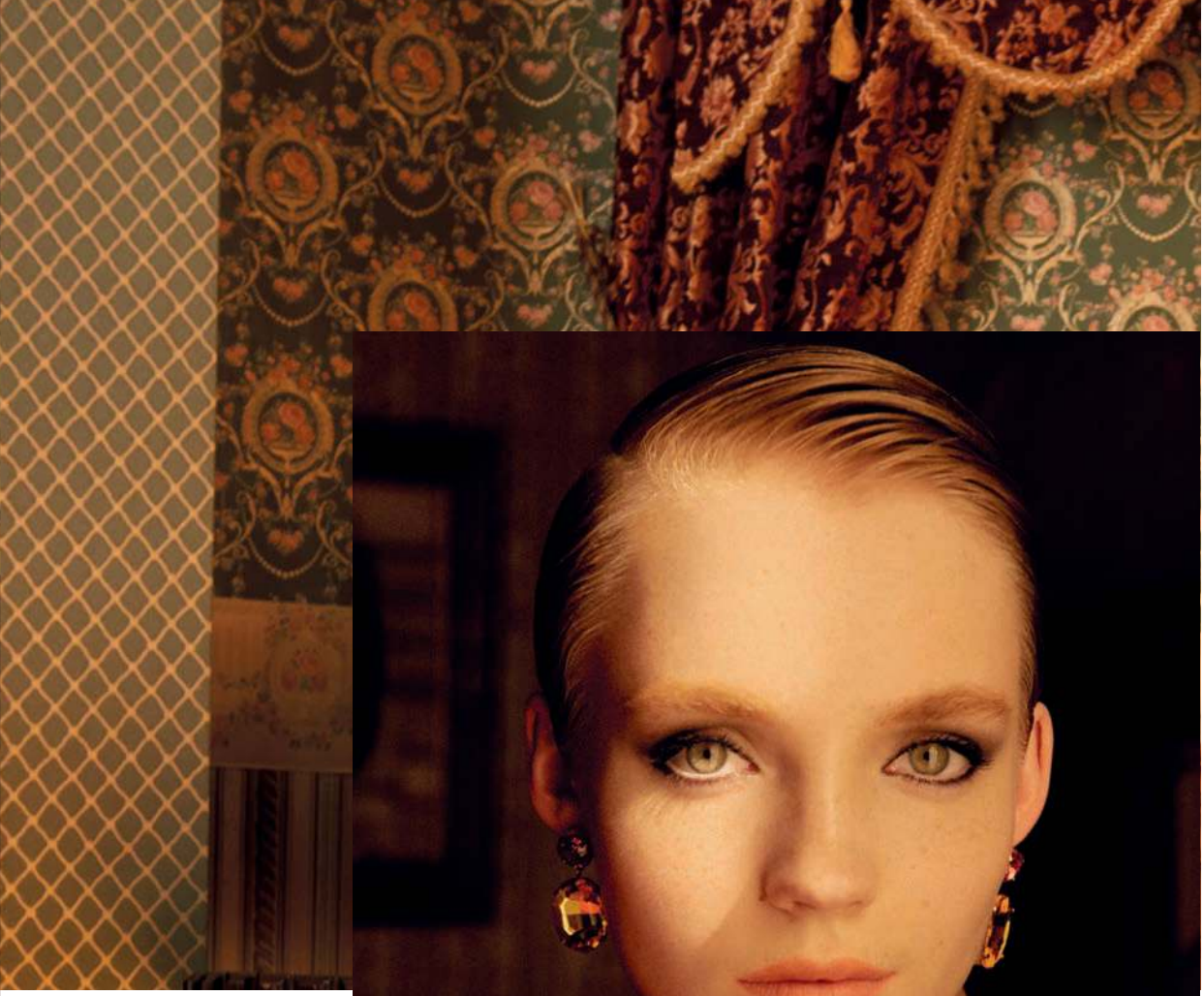
Askılı elbise, Sütyen, Fiyat istek üzerine **SUDİ ETUZ**
Küpe, 129 TL **IPEKYOL**

Desenli ceket, Etek, Fiyat istek üzerine **MAX MARA**
Dik yakalı transparan üst,
Fiyat istek üzerine **GÜLÇİN ÇENGEL**
Kemer, 599 TL **BEYMEN CLUB**
Küpe, 120 TL **LUZDEMIA**

Kırmızı üst, Fiyat istek üzerine **BELMA ÖZDEMİR**
Deri bermuda şort, Fiyat istek üzerine **MEHTAP ELAİDİ**
Küpe, 129 TL **IPEKYOL**
Çorap, 15 TL **PENTİ**

Kırmızı üst, Fiyat istek üzerine **BELMA ÖZDEMİR**
Deri bermuda şort, Fiyat istek üzerine **MEHTAP ELAİDİ**
Küpe, 129 TL **IPEKYOL**
Çorap, 15 TL **PENTİ**

İşlemeli ceket, Fiyatı henüz belli değil **ROMAN**
Eteği tüy detaylı elbise, Fiyat istek üzerine **ZEYNEP ARÇAY**
Ayakkabı, Fiyat istek üzerine **CHRISTIAN LOUBOUTIN**
İnce soket çorap, 15,90 TL **CALZEDONIA**



Elbise, Fiyat istek üzerine **IN THE MOOD FOR LOVE**
Küpe, 120 TL
LUZDEMIA

Puantiyeli elbise, Fiyatı henüz belli değil **ROMAN**
Balıkçı yaka üst, Fiyat istek üzerine **MAX MARA**
Ayakkabı, 399 TL; Küpe, 99 TL **IPEKYOL**
İnce soket çorap, 15,90 TL **CALZEDONIA**

Çiçek desenli elbise, Fiyat istek üzerine **MIU MIU**

Askılı elbise, Sütyen, Fiyat istek üzerine **SUDİ ETUZ**
Küpe, 129 TL **IPEKYOL**

Desenli ceket, 399 TL; Pantolon, 599 TL;
Ayakkabı, 599 TL **IPEKYOL**
Pullu üst, 599 TL **H&M STUDIO**
Çorap, 15 TL **PENTİ**

Elbise, Fiyat istek üzerine **IN THE MOOD FOR LOVE**
Kemer, Fiyat istek üzerine **DIOR**
Küpe, 120 TL **LUZDEMIA**

Saç: Ferit Belli
Makyaj: Elçin Mutlu
Model: Lucan Gillespie @Select Model Management
Cast direktörü: Dilek Yener @Flash Model
Moda çekim planlama: Eda Ceyhan
Moda asistanları: Berk Akkan,
Serra Gülmez, Leyla Ersin
Mekan: Büyük Londra Oteli

İstanbul'un *gece* hayatına ne oldu?

Kuşakların İstanbul'a dair "Nerde o eski geceler?" hayıflanmaları bitmez. Kimileri 90'ları özler, kimileri 70'leri; hatta tevellüdü tutanlar, Markiz'e şapkasız çıkılmayan dönemleri... Halbuki İstanbul her zamanki gibi dönüşe çağlaya akıyor bir yandan. Suyun akış seyrini, nehrin başını tutanlara sorduk.

Yazı EBRU ÇAPA Kolaj MERİÇ CANATAN

İstanbul gecelerine, eğlence ve kültür hayatından yana "Nasılsın?" diye sorsanız, "N'olsun, memleket gibiyim" diye yanıt verirdi herhalde. Ekonomik açıdan biraz sıkıntıda, zamanın ruhuna ayak uydurmuş bir şekilde nispeten durmuş oturmuş vaziyette, fakat her şeye rağmen iştahlı ve ağzının tadına da fena hâlde düşkün...

Minimüzikhol Kurucu Ortağı ve Pozitif'de yönetici olan (Live Entertainment Manager) Mehmet Ağaoğulları, durumun fotoğrafını içeriden bir gözle, geniş çerçevede şöyle çekiyor: "İstanbul sanırım 2010-2012 arası göreceli bir kültürel altın çağ yaşadı. O yıllar hem biz İstanbullular hem yurtdışından gelen konuklar için İstanbul büyülü bir yer gibi görünüyordu. Ancak ekonomik ve politik krizlerin çıktığı ortamda doğal ki, kültür ve eğlence sektörleri ilk havlu atan oluyor.

Bugün kur farkları, yurtdışından sanatçı getirmeyi zorlaştırıyor; kaldı ki geçen on yılda, gençlerin 'dışarı çıkma' kültürü de değişti. Bu iki dinamik sektörü çok zor duruma sokuyor; kendi öz kaynağı ile dönemeyen mekan-organizatörler, yaratıcı ya da farklı bir şey yapmaya yönelemiyor; 'popüler', 'satacağı garanti' şeylere yönelmeyi tercih ediyor. Baksanıza, hepimiz 90'lar Türkçe partisi yapar olduk. Bunun kısa vadede pek düzeleceğini düşünmüyorum. Ancak birkaç bayraktarın mücadelesi sayesinde yine de güzel konserler dinleyebiliyoruz."

Ağaoğulları'na göre şimdi görünen tablo geçen senelerle aynı: Ana akım dışı gençler ve alım gücü ortanın üstü gençler, hapsoldukları Kadıköy, Moda, Cihangir, Bomonti ve benzeri ceplerde eğleniyor, gücü olmayan düşük kalite festivallerde eğlenmeye çalışıyor, gücü olansa yurtdışına kaçıyor. "Sanırım şaşırtıcı tek şey, Beyoğlu'nun tüm baskıya ve sıkıntılara rağmen yine eğlenmeye devam etmesi ve hâlâ farklılıkların bir arada yaşanabildiği yegane yer olarak İstanbul'a yön vermesi."

Son on beş yıldır İstanbul eğlence hayatının en önemli markalarından Lucca'nın sahibi Cem Mirap, her konuda olduğu gibi gece hayatında da 'değişmeyen tek şey değişim' kaidesinin geçerli olduğuna kani: "İstanbul da gece hayatının yaşandığı her şehir gibi değişiklik gösteren bir yapıya sahip. Her dönemin yeni nightlife favorileri, trendleri olmakla beraber, on beş senelik gözlemlerime dayanarak söyleyebilirim ki, gece çıkan, eğlenen kitle de her beş-on senede bir –bazı insanlar değişmemekle birlikte– değişiyor. Nitelik veya nicelik ya da düşüş anlamında söylemiyorum kesinlikle. Zaman içinde bazı insanlar daha az gece çıkmaya başlıyor, gece hayatını seven yeni insanlar ortaya çıkıyor ve tabii ki yeni jenerasyonlar geliyor.

Her dönem sadece bir önceki dönemden kalma bazı yerlerin nostaljisini kursa da ve son yıllarda ekonomi, enflasyon gibi sorunlar nedeniyle gece hayatında maalesef biraz küçülme yaşasak da İstanbul'da

"Ortam ne olursa olsun, insanlar kendilerini kastığı zaman eğlenmek mümkün olmuyor. Ben vibe denen şeye inanıyorum. İnsanların gündelik hayatlarındaki kaygılarından, kurgularından, kasıntılarından kurtulup kendi hâllerinde bir şeyler yaşayabilecekleri o titreşimli ortamlara inanıyorum..."

CENGİZ ATASOY

yenilikler her zaman mevcut. Son dönemde insanlar büyük kulüp anlayışından daha *cosy*, daha casual ve daha butik yerlere kaydı diyebiliriz. Eğlence ve yemek saatleri birleşti, dolayısıyla restoran-bar-kulüp hibridi yerler çok daha popüler oldu. Lucca'nın on beş senedir bu hareketli gündüz ve gece hayatının değişmez kalplerinden biri olması, bu değişiklikleri ve dönem ruhunu yansıtması, dinamizmi hissettirirken aynı anda klasikleşmesi bizi çok mutlu ediyor."

Eğlence kültürü üzerine *Hürriyet Kelebek*'te köşe yazarı gazeteci Onur Baştürk, İstanbul'un gece hayatında son on yılda en dikkat çeken şeyin, 'iyi yemek' merakının artıp eğlence seviyesinin görece düşmesi olduğunu anlatıyor: "Şöyle ki, eskiden işletmecilerin peşinden koşulurdu; şimdiyse yeni nesil şeflerin peşinden koşuluyor. Hangi şef nerede, hangi açılımda bir menü yapmış, onun derdindeyiz artık. Bir de şefler kendi restoranlarını açıyor. Bu trendle beraber, çoğunluğunu beyaz yakalıların oluşturduğu geniş bir topluluk, her hafta yeni bir şef ya da şef restoranını 'gurme' edasıyla keşfe çıkar oldu."

Peki eğlence seviyesi neden düştü? "Bir kere herkes kendi mahallesine çekildi" diyor Baştürk. "İster trafik deyin ister başka sebepler ama kendi mahallendeki barda, kafede ya da meyhanede takılmaya başlayınca, o toplu büyük eğlence ayinleri de tarihe karıştı, çok arada bir oluyor artık. Eğlence anlayışı ikiye bölündü; o da var: Bir grup, DJ tanrılarının peşinde kulüpler ya da gösteri mekanları arasında sürükleniyor. Diğer grup ise adı 'modern meyhane' olan, Türkçe pop seviyesi yüksek, gecenin sonunda darbukayla göbek atmaya doğru evrilen mekanlarda demlenmeyi tercih ediyor. Bu grubun bir tercihi de canlı müzik. Nerede bir canlı müzik performans solisti var biliyorlar. "Gizli'de Güntaç çıkıyormuş" lafını bin kez duydum mesela. Gerçekten oralarda solist mi dinleniyor, yoksa solist aslında gecenin flört hadiselerine, tatlı, taşkın eğlencesine fon müziği mi oluyor, tartışılır. Durum bu… Bence İstanbul gece hayatının en büyük derdi, hep aynı tarz mekanların açılması. Kopyacılık zihniyeti her alanda olduğu gibi bu alanda da hakim."

La Boucherie, La Boom, Chicki Boom gibi markaları yaratan, 21 yaşından beri patron sıfatıyla İstanbul eğlence hayatına yön veren isimlerden Umut Evirgen'se "İstanbul gece hayatı eskisi gibi değil ya…" cümlesinin "şahane bir klişe" olduğunu söylüyor kinayeli bir tondan: "Babasının mekanlarında, gazinolarda, kabarelerde büyümüş bir çocuğun gözünden baktığın zaman, evet artık bir masa tuvalete kalkarken, yan masa kibarlıktan ayağa kalkmıyor. Fakat evet, artık İstanbul gecelerinde eskisi kadar şık görünmeye çalışmıyoruz. Bunu İstanbul gece hayatının dönüşümü olarak mı görmek lazım yoksa dünyanın değişimi mi, bilemedim. Enerji votkalar artık yerini şahane kokteyllere bıraktı. Barmenler olay yerini mutfağa çevirdiler. Ben gece hayatında mekan sahibi olduğumda yaşım 21'di. Pizzacıdan açılan o meşhur buzdolabı kapısını koyduğumda (Muharrirenin notu: Emirgan'daki bir pizzacıdan açılan gizli kapıyla girilen, açılır açılmaz şehrin en bilinen sırrına dönüşen late-night kulübü Gizli Kalsın'ın nasıl bir cazibe merkezine dönüştüğü malum…) insanları artık locada oturtmamak, kovada şişe şovu yaptırmamak gibi bir derdim vardı. Şişe açmanın, pahalı arabayla gelmenin dezavantaj olduğu bir dünya yaratmaya çalıştım.

İstanbul gecelerinde herkesin eğlenme tarzını karşılayacak imkanlar var. Ben mahallemi tutmaya, az kişiyle çok samimi ortamlar kurmaya çalıştım. Artık sanat olmadan gelişmek imkansız; bence yeme içme dünyasının en güzel flörtü sanat… Ben La Boucherie ile tiyatro ve gece hayatını birleştirmeye çalışıyorum. Bunu kabare ile karıştırmamak lazım. Gece hayatında daha çok yemekli gece tiyatroları olacağına inanıyorum. Hepimizin örnek aldığı, Lucca ile başlayan sanat sergilerini ben de La Boom ile devam ettiriyorum. Chicki Boom, en son açtığım kokteyl mekanım, şahane bir sanatçının resimleriyle süslü ve mekan komple bir hikayenin üzerine kurulu. İstanbul geceleri sanki artık çok daha çeşitli ve renkli. Avrupa'da gecenin bir yarısı elim kolum bağlı, kız arkadaşımla birer içki içecek mekan bulmakta zorlandığımı çok kez hatırlarım. Oysa İstanbul severse seni, çok kapın var…"

Markus Prime Ribs Society ve Markus Tavern'in kurucu ortaklarından Emirhan Paralı, İstanbul'un tıpkı diğer metropol örneklerinde olduğu gibi asla uyumayan, oldukça hareketli ve bir o kadar da yorucu bir şehir olduğunu söylüyor: "Aynı gecede birden fazla yerde bulunabilmek için yoğun bir emek ve vakit harcamak gerekiyor. Bu nedenle şehirde son yıllarda yemek ve eğlenceyi bir arada sunan konseptlerde artış söz konusu. Bizi diğer metropollerden farklı kılan, yemeği ve eğlenceyi bir arada yaşama arzusu; bunu İstanbul'da, Osmanlı'dan günümüze kadar devamlılığını korumuş meyhane kültüründe görmek mümkün. Bizler de Markus Tavern bünyesinde bu

"Eskiden işletmecilerin peşinden koşulurdu; şimdiyse yeni nesil şeflerin peşinden koşuluyor. Hangi şef nerede, hangi açılımda bir menü yapmış, onun derdindeyiz artık. Bir de şefler kendi restoranlarını açıyor. Bu trendle beraber, çoğunluğunu beyaz yakalıların oluşturduğu geniş bir topluluk, her hafta yeni bir şef ya da şef restoranını 'gurme' edasıyla keşfe çıkar oldu."

ONUR BAŞTÜRK

ihtiyacı gözeterek, kültürümüzün mihenk taşlarından meyhanelerin üstlendiği görevi daha farklı şekilde ele aldık diyebiliriz. Tam da bu noktada, alternatifleri bir arada sunan Beyoğlu'na yöneldik. Kimliğimizden sıyrılmadan, aksine üzerine yeni gelişen kültür ve alışkanlıklarımızı da ilave ederek, başka bir ihtimal sunmayı hedef edindiğimiz Markus Tavern için Çukurcuma'yı mesken edindik. Her ne kadar son yıllarda, üzerindeki ilgiyi çeşitli nedenlerden dolayı kaybetse de, Beyoğlu her zaman İstanbul'un geçmişi, geleceği ve kalbi olmaya devam edecek. Her iki işletmemizde de çabamızın olumlu geri dönüşlerini her geçen gün artarak alıyor olmak, bizi bu tatlı ama zorlu yolda ilerlemeye iten en büyük güç."

Ülkenin en popüler DJ'lerinden Murat Tokuz'a sorarsanız, İstanbul'un gece hayatı, diğer metropollerle karşılaştırılınca majör farklılıklar gösteriyor. "Mistik şehrimiz, çok eskiye dayanan tarihi ve buna zıt şekilde hızlı modernleşen bir kent olması nedeniyle benzersiz" diyor Tokuz. "Gece hayatına ciddi yatırımlar yapılması da değerini her geçen gün artırıyor. Ülkemizde yaşanan birçok negatif olaya rağmen eğlenmeyi seven ve nasıl eğleneceğini bilen bir kitleye sahibiz.

İstanbul dünya trendlerine hızlıca uyum sağlayan ve adapte olabilen bir şehir. Yurtdışındaki birçok konsept burada hızlıca yer bulabiliyor. Müzik, mekan konsepti, yemek ve atmosfer, trendlerle hızlıca evrilip değişebiliyor. Şehir adına olumlu bir özellik bu."

Sumahan'ı, kardeşi Süreyya Arıoba ile kuran Cengiz Atasoy, İstanbul gece hayatının geçmişine nostaljiyle yaklaşacak kadar hakim değil. ABD'de doğmuş, üniversiteyi orada bitirmiş, yedi yıl kurumsalda, Goldman Sachs'de finans üzerine çalışmış bir beyaz yakalı olarak 2012'de İstanbul'a dönüşünü tanımlarken "uzaydan inmiş Türk" teşbihini kullanıyor: "Ben geldiğimde biraz daha *commercial* yerler vardı; daha ticari bir yaklaşımla işletilen, Reina gibi örneğin…. Reina, çok ikonik olmakla birlikte son derece turistik, İstanbul'a gelen herkese gitmesi söylenen ve dinlenip gidilen yerdi. On sekiz yaşındaki çocuklar da oradaydı, 50-60 yaşındaki anne-babalar da, paralı askerler de… Çok vardı öyle yerler; hâlâ da var. Hani 'Eğlenmeye gidiyoruz ama biraz da birilerine görünelim' diye düşünülen yerler… Ortam ne olursa olsun, insanlar kendilerini kastığı zaman eğlenmek mümkün olmuyor. Ben *vibe* denen şeye inanmıyorum. İnsanların gündelik hayatlarındaki kaygılarından, kurgularından, kasıntılarından kurtulup kendi hâllerinde bir şeyler yaşayabilecekleri o titreşimli ortamlara inanıyorum… İstanbul'a ilk geldiğimde, bunun karşılığını tam istediğim şekilde bulamadım. Özellikle elektronik müzik çalan bir Minimüzikhol vardı, bir de Indigo… Karaköy'deki Sumahan, bizim aile binamız. En çok da kendimiz eğlenebilelim diye burada davetler verir, partiler yapardık."

Wake Up Call'dan Evrim Tüfekçioğlu ile tanışması, Suma Beach'i açmalarına ve kendini organik bir şekilde eğlence sektörünün içinde bulmasına vesile olmuş. Başta herkesin, 'kimse oralara gitmez' deyip kendilerine çılgın gözüyle baktığını hatırlıyor: "İlk sezonumuz bin küsur kişiydi; üçüncü, dördüncü sezonumuzda beş bin kişilik açılış yaptık. Popüler olan her mekan hatta her insan, bir süre sonra etrafında 'Eskisi gibi değil' diyen bir sürü yaratır. Talep ve popülarite arttığı zaman, kalitede birtakım değişimler kaçınılmaz oluyor. Su basması gibi kazalar geçirdikten ve etrafta açılan benzer kulüplerden dolayı gürültünün eleştirilmesinden dolayı geçen sene kapattık."

Cengiz Atasoy, Asit Orhan namıyla maruf, efsane *Gemiler* şarkısının yazarı Orhan Atasoy'un oğlu ki, kendi de müzik yazan ve icra eden biri. Müzik genlerinde var. Bu yıl nihayet alkol ruhsatı alabilmelerinin de tanıdığı imkanla, Karaköy'deki Sumahan'ı, müzik ağırlıklı bir kültür ve eğlence kompleksine dönüştürmeyi hedefliyor: "Mart ayındaki açılışı, en iyi bildiğimiz şey olduğu için elektronik müzikle yaptık ama zamanla hip hop da olsun, canlı caz performansları da yer alsın istiyoruz; İlhan Erşahin'le Nublu geceleri düzenlemeyi konuşuyoruz. Elektronik müzik, mekanda çok iyi akustik gerektiriyor. Biz işin teknik altyapısına çok önem veriyoruz. Kimi sağlam DJ'ler, istedikleri sesi veremedikleri yerlere gitmiyorlar bile. Bana 'Sumahan olarak İstanbul adına ne istersin?' diye sorsanız, 2050 yılından dönüp baktıklarında '2020'de İstanbul'dan ne kadar güzel, yoğun, değerli bir müzik akımı çıktı' denilmesi, derim… Bütün binanın sahibi olduğumuz için burada müzik stüdyomuz var, dans stüdyomuz var, şehre bir değer katsın istiyoruz."

İşin ekonomisinin çok çok zor olduğunu ve gittikçe zorlaştığını anlatıyor Atasoy. Çünkü yaptıkları iş, bir yerde ithalata giriyor. "Gelen DJ'ler, Dolar ya da Euro üzerinden ücret talep ediyor. Alkol deseniz, öyle bir vergi yüklendi ki artık… Çok talep var ama yakıt yok. İnsanlar içki içemeyeceğim diye çıkmıyor bile bazen.

"İstanbul gecelerinde herkesin eğlenme tarzını karşılayacak imkanlar var. Ben mahallemi tutmaya, az kişiyle çok samimi ortamlar kurmaya çalıştım. Avrupa'da gecenin bir yarısı kız arkadaşımla birer içki içecek mekan bulmakta zorlandığımı çok kez hatırlarım. Oysa İstanbul severse seni, çok kapın var…"

UMUT EVİRGEN

"Son yıllarda yemek ve eğlenceyi bir arada sunan konseptlerde yoğun bir artış söz konusu. Bizi diğer metropollerden farklı kılan, yemeği ve eğlenceyi bir arada yaşama arzusu; bunu İstanbul'da, Osmanlı'dan günümüze kadar devamlılığını korumuş meyhane kültüründe görmek mümkün."

EMİRHAN PARALI

Kız arkadaşınla çıkıp bir yere git, dört kokteyl iç, en az 400-500 Lira harcıyorsun bir gecede. Bir kesim ne isterse yapıyor, bir kesim hayal bile edemiyor, bir de arada eskiden yapabilip artık yapamayan bir kesim var… İş bu hâle geldi ekonomik olarak. Ama düşününce, bir partide görmek isteyeceğiniz insanlar kim? Sırf parası olanlar mı, o kadar imkanı olmasa da muhabbet edebilip, kültürü ilerletebilecek insanlar mı?"

Hemen herkes biraz yorgun, biraz dertli, çokça umutlu…

İstanbul, bu! Ha bugün ha yarın "Nasılsın?" sorusuna "Şapşahane" diye yanıt da verir…

"Son dönemde insanlar büyük kulüp anlayışından daha cosy, daha rahat ve daha butik yerlere kaydı diyebiliriz. Eğlence ve yemek saatleri birleşti, dolayısıyla restoran-bar-kulüp hibridi yerler çok daha popüler oldu."

CEM MİRAP

KTAILS

Dalgaların *sesini dinle*

İstanbul'dan seslere kulak veriyoruz.
Yaratıcılıklarının zirvesinde, rotalarını özgürce çizen,
güçlü, modern, heyecan veren altı farklı ses.
Son zamanlarda giderek aktifleşen, yolları da
sıklıkla kesişen yeni nesil müzisyenler,
Vogue Türkiye için Emirgan sahilinde buluştu.

Yazı ALPER BAHÇEKAPILI Fotoğraf EKİN ÖZBİÇER Moda Editörü AYDAN SIVACI

NOVA NORDA

Karadeniz Ereğli'den İzmir'e, Ankara'dan İstanbul'a uzanan 'göçebe' yaşantısı Nova Norda'yı aslında biraz 'şehirsiz' yapmış. Ama onu en çok besleyen yer, keşmekeşinden dahi ayrı keyif aldığı, karşısına çıkan her renkli insanla daha da tutunduğu İstanbul olmuş. Dijital çağın sunduğu olanaklardan cesaret alıp kurumsal dünyadaki işini sonlandırarak, birkaç yıl önce profesyonel müzik dünyasına atılmış. Bu cesareti, onun nitelikli alternatif pop'unu İstanbul'un çok ötesine, "kendimi buraya ait hissediyorum" dediği memleketin dört bir yanındaki dinleyicilere, konserlere taşımış. Sözünden bestesine yaratıcısı olduğu yüksek enerjili teklilerine, bir albüm derdine de düşmeden, düzenli olarak yenilerini ekliyor Nova Norda.

Batik baskılı tişört **LES BENJAMINS – BEYMEN**
Korse, Tül etek **SUDİ ETUZ**, *Kovboy botu* **KILL YOUR IDOLS – GIZIA GATE**

BREK

Ankara'da doğup Cunda'da ve İzmir'de yaşamış Brek. Üretkenliğinin zirvesine –sadece geçtiğimiz sene iki albüm ve bir EP yayınlamasına olanak sağlayan– İstanbul'da ulaşmış. Kadıköy'ün kasvetli bir bodrum katında hayata geçirdiği projesini anlatırken "Yeraltında yaşayıp yeraltı müziği yapıyorum" diyor. Darkwave esintili, lo-fi temelli son albümü *Ölüpop*, tam da o yeraltının karanlığını yansıtıyor. Sadece kendi müziğiyle var olmuyor Brek. Daha önce içinde yer aldığı birçok projenin yanı sıra son yılların parlayan sörf rock topluluğu Palmiyeler'in prodüktörlüğünü de yapıyor. Şu sıralar *Ölüpop*'un plak olarak piyasaya sürülecek olmasının heyecanını yaşarken, gelecek konserlerine odaklanıyor.

Desenli kapüşonlu sweatshirt **OUTKAST PEOPLE**, *Rugan palto* **COMMON LEISURE**, *Bot* **COS**
Oversize tişört **GCDS - BEYMEN,** *Gözlük, Kendisine ait*

MELİS GÜVEN

Çocukluğunu geçirdiği Yalova'dan karşı kıyıya, İstanbul'a doğru hayranlıkla bakarmış Melis Güven. Önce Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'nde, ardından İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'nda okumaya geldiği İstanbul'da gözleri açılmış, beslenmiş, büyümüş. Piyano ve flüt eğitimi almış. Şarkılarındaki melodik zenginlikte bu geçmişinin de payı var. Temposunun yüksekliğine rağmen sözlerinde ve vokal tonunda güçlü bir melankoli barındıran, hipnotize edici bir elektro pop icra ediyor. Bu ay içerisinde yeni teklisi *Sus*'u paylaşacak olan Güven, Sony Müzik'ten yayımlanacak yeni EP'si üzerinde çalışmaya devam ediyor.

Kahverengi rugan tulum **COMMON LEISURE – BEYMEN**
Saç aksesuarı **SAARA ISTANBUL – GIZIA GATE**, *Ayakkabı* **ALEXANDER WANG – VAKKO**

SİMGE PINAR

Doğduğu, büyüdüğü, hayatı boyunca yaşadığı İstanbul, Simge Pınar'ın müziğini derinden etkilemiş. Harun Tekin'in prodüktörlüğünde bu sene yayımladığı ilk albümü *Güzel Şeyler*, şehre dair türlü hisler barındırıyor. "Kaotik, zaman zaman da karanlık" diye tanımladığı İstanbul'da şehirli bir kadın olmak üzerine yazmış tüm şarkılarını. Gülten Akın şiiri *Kestim Kara Saçlarımı* uyarlaması hariç, albümündeki tüm şarkıların sözleri ve besteleri ona ait. Simge Pınar'ın melankoli dozu yüksek, kırılgan, içsel ve gençliğinin saflığını barındıran alternatif müziği, İstanbul'un özellikle sonbaharlarına ve gecelerine çok yakışıyor.

Blazer ceket, Kemer **ETRO**, *Çorap* **CALZEDONIA**, *Ayakkabı* **VAKKORAMA**

TUĞÇE ŞENOĞUL

Doğduğu ve "vazgeçmenin zor olduğu bir şehir" dediği İstanbul'un birçok farklı semtinde yaşamış Tuğçe Şenoğul. Kadıköy'ün gönlündeki yeriyse hep bambaşka olmuş. Şehrin, tüm çatışmalarına rağmen ahenk içerisinde yaşayabilen farklı insanlarından, çok kültürlülüğünden ilham almış. Bugüne dek, fonunda İstanbul olan, aralarında *Kahinar ve Seni Görmem İmkansız*'ın öne çıktığı birçok müzikalde yer almış. Bu sene sahnelenen *Paçayı Kurtarmak* oyununa yaptığı müzikle tiyatroya da bulaşmış. Alternatif müziğin bu köklü ama her zaman yeni kalan ismi, son birkaç yıldır kariyerine solo devam ediyor. Şu sıralar eklektik ve modern, zenginliklerle dolu ilk albümü *Gölgelerine*'yi takip edecek ikinci albümü üzerinde çalışıyor.

Zebra desenli tulum **NISSE – GIZIA GATE**, *Turuncu saten etek* **JAQUETTE**

SEDEF SEBÜKTEKİN

Müziğini İstanbul'un o kafası karışık, çok katmanlı ruh haline benzetiyor Sedef Sebüktekin. Taksim'de doğup büyümesi o ruhu kavramasını kolaylaştırmış. Tek türle ve lisanla sınırlı değil şarkıları. Öyle ki, yakında yayımlamayı planladığı ilk EP'sinde Farsça, İngilizce ve Türkçe şarkılar olacak. Akustik temelli bir yaklaşımdan yola çıkan şarkıları, türsel açıdan hayli zengin. İstanbul'da yaşamanın, kendi deyişiyle "o tuhaf, depresif hissiyatına" sözlerinde sıklıkla göndermede bulunuyor. İlk kez Sofar Sounds İstanbul'da seyirci karşısına çıkarak başladığı profesyonel müzik hayatı, şarkılarının Netflix prodüksiyonlarına *(Muhafız)* taşındığı ve yüz binler tarafından takip edildiği bir mertebeye çoktan ulaştı.

Pelerin kollu elbise **SUDİ ETUZ**, *Çizme* **H&M**, *Küpe, Kendisine ait*

Saç: Kenan Şen, Makyaj: Batuhan Sara, Moda koordinatörü: Eda Ceyhan, Moda asistanları: İdil Erol, Şevval Akyüz

EMİRGAN FİNCAN KAFE'YE TEŞEKKÜR EDERİZ.

Askılı elbise, 5450 TL
NEIL BARRETT – BEYMEN
Kolye, Bilezik, Saat,
Fiyat istek üzerine **SEVAN BIÇAKÇI**

Son *zaman* bükücü

Sanatı, gelenekleri yaşatmak, bir madenci gibi enkaz altında kalanı, unutulanı bulup çıkarmak uğruna. Hızın hükmettiği düzene sessiz bir başkaldırı onunkisi. Sevan Bıçakçı, tarihe ve zamana değer katan mücevher tasarımlarıyla kendine vaat ettiği geleceği yaşıyor. Dokuz yıl emek verdiği saat koleksiyonunu keşfetmek için buluştuğumuz tasarımcıyla büyüdüğü eve, Samatya'da geçen çocukluğuna, Kapalıçarşı'nın eski günlerine gittik. 2019 Sonbahar/Kış sezonunun deri dokular ve modern kesimlerden doğan siluetlerine, asırlık kültürel miras barındıran Sevan Bıçakçı tasarımları eşlik ediyor.

Yazı ZEYNEP AKDOĞAN Fotoğraf TUĞBERK ACAR
Moda Editörü DİDEM DAYICIOĞLU

Tül elbise, Fiyat istek üzerine **SUDİ ETUZ**
Kolye, Şahmeran, Yüzük, Fiyat istek üzerine **SEVAN BIÇAKÇI**

Siyah saten elbise, 10.450 TL
VERSACE – BEYMEN
Kolye, Yüzük, Bilezikler,
Fiyat istek üzerine **SEVAN BIÇAKÇI**

Fatih semtinin arka sokaklarından geçip Sevan Bıçakçı'nın atölyesine varıyorum. Yarı cam yarı ahşap kapılar ardından kapandığında, dışarıda var gücüyle parlayan Haziran güneşi de kulakları çınlatan sokak gürültüsü de bıçak gibi kesiliyor. Karanlık hol, dünyada bir örneği daha olmayan yüzük tasarımlarıyla dekore edilmiş. Müzelere layık vitrinlerde ışıldıyor her biri. Sevan Bıçakçı'nın yeğeni Arman Bıçakçı karşılıyor beni, Washington'da okuduğum yıllardan çok sevdiğim arkadaşımdır. Müşterilerin ağırlandığı loş ışıklı odada eski günleri yad ediyoruz biraz. Markanın kreatif direktörü Emre Dilaver de katılıyor sohbete. Derken kapı açılıyor ve Sevan Bıçakçı giriyor içeri, ağır adımlarla. Her parmağını işgal eden göz alıcı yüzükleri saymazsak, baştan aşağı siyahlar içinde. Onunla Arman sayesinde ayaküstü tanıştığım 2010 yılından bu yana hiç değişmemiş sanki.

Hıza ve telaşeye mahal yok dünyasında. Geçtiğimiz aylarda çıkan yeni saat koleksiyonuna adadığı zamandan belli. Yoksa, bir koleksiyona dokuz yıl emek vermek ne demek? Hele ki bu dönemde, duyulmuş şey değil. Bıçakçı'nın Topkapı Sarayı'ndaki saatleri incelemesiyle başlamış süreç. Durgun vücut diline yakışan usul usul ses tonuyla, "Tarihimizde saat yapan insanlar var mıymış, bu topraklarda saat işçiliği neymiş, araştırdık" diyor. "Burada kreatif direktörümüz Emre Bey'in emeği çoktur. Bunu yapan üstatların Mevlevi Dedeleri olduğunu keşfettik. İşin enteresan tarafı, dünyaca ünlü ustaların yanında yetişen kişiler değil bunlar. Ahmed Eflâkî Dede gibileri, teknolojinin, donanımlı torna tezgahlarının var olmadığı bir dönemde, bu işin matematiğini hiç bilmeden saat yapıyor. Ve bu saat seneler boyunca hiç şaşmadan tıkır tıkır çalışıyor. Hikayenin kalbinde, bu işi öğrenmek, öğrenirken de insanlığını ve doğruluğunu keşfetmek suretiyle, gerekirse tek esere bir ömür veren ustalar var. Ticari beklenti yok. Bunu saraya milyonlarca dolara satacağını zihniyeti yok. Eseri bitirdikten sonra karşısına geçip 'teşekkür ederim ey Tanrım' diyen bir kişilik bu. Yapabileceklerini kendine ispatlamak için çabalıyor."

ZAMANI GİZLEYEN SAATLER

Öyle bir saat düşünün ki akrebi, yelkovanı okunmayan, zamanı göstermekle yükümlü olmayan, detaycılığı ve sürprizleriyle tebessüm ettiren, hayattan keyif almayı anımsatan. Sevan Bıçakçı'nın saat koleksiyonundaki her parça da işte böyle, zamandan bağımsızlığını ilan ediyor.

Hikayeleri 18. yüzyıla uzanan saat tasarımları, platinden gümüşe, kırmızı altından sarı altına değerli madenlerle, Bıçakçı'nın uçsuz bucaksız hayal gücüne teslim olmuş sanki. Bileği bir sarmaşık gibi kavrayan Bizans papatyalarına, su zambaklarına ve helikopter böceklerine dönüşmüşler. Ters el oyması tekniğiyle yapılan motifler, canın altında gizli. Kusursuz ayrıntılar, dikkatle bakıldığında gösteriyor kendini. 85 parçalık koleksiyondaki her bir tasarım, pırlantalar, inciler ve safir camla dekore edilmiş. Her biri dünyada tek, her biri sanat eserinden farksız.

"İnsanlara zamanı unutturacak, onları telaş hissiyatından uzaklaştıracak bir şey yaratmak istedim" diyor Bıçakçı. "Çünkü saatin asıl görevi sana işin olduğunu hatırlatmaktır. Bir bakarsın, ibreleri 10'u gösterir ve der ki, 11'de bir randevun var, aklında olsun. Bizim amacımızsa aksine, zamanı yavaşlatmak. Mesajın özünde şu: Detayları fark et, dolu dolu yaşa, geçirdiğin vaktin keyfini sür."

Zamanı gizleyen saatler tasarlamak fikrinde yaşadığı şehrin, İstanbul'un yüksek nabzı etkili oldu mu, merak ediyorum. "İllaki" diyor. "Tasarım dediğimiz şey boşlukları bulup doldurmaktır zaten. Dünya belli bir hızda dönüyor. İleriye gidebilmen için senin ondan biraz daha hızlı dönmen gerek. Bazen, ayak uydurabilir miyim acaba, dediğin bu tempo, hayatın içine o kadar sızıyor ki, hareketlerin otomatikleşiyor. Araba kullanırken gazı vitesi düşünmezsin ya, onun gibi. Keyif bile bir programa tâbi. Misal, akşam yemeğinden eve gece 1'de dönmen gerekiyorsa, keyif veren bir sohbeti, biraz hayattan çalıp belki 2'ye, 3'e kadar uzatamıyorsun bile. İnsanı yoran bir süreç bu. Tabii, ben de bu temponun içerisindeyim. Ama en azından tarafını belli ediyorum."

ACAYİP ACAYİP ŞEYLER YAPAN ADAM

Zamanla yarışmak yerine hep zamanın yanında durmuş, zamandan güç almış Bıçakçı. Tekdüze üretim yapmaya zorlayan piyasaya boyun eğmeyerek, tasarımlarında daima beklentilerin dışına çıkmış, en başından beri vasat olmayı reddetmiş bir zanaatkar o. "Sanatkar bir çocuk, insanlara 'bakın çok güzel oluyor' diyor ama piyasa onu anlamıyor" diyor, bir an geçmişe dönüp. "Çocuğun kalbinde bir yara bu. Çünkü ya piyasaya biat edeceksin ya da sanatkar bir duruş sergileyeceksin. Bu duruşu sergilemekse, bir varlık meselesi.

Üst, 2849 TL **THE ROW – BEYMEN**
Asimetrik etek, Fiyat istek üzerine
MEHTAP ELAİDİ
Küpe, Kolye, Yüzük, Fiyat istek üzerine
SEVAN BIÇAKÇI

Üst, 895 TL **VAKKO**
Pantolon, 1299 TL **H&M STUDIO**
Kolye, Fiyat istek üzerine **SEVAN BIÇAKÇI**

“Düzgün bir mama, düzgün bir baba, düzgün bir dedenin ve özünde İstanbul âşığı bir ailenin yetiştirdiği bir evladım. E, ben de İstanbul âşığıyım tabii. Çocukluk aşklarım, arkadaşlarım, dostlarım, ustalarım burada. Yaradan bizi bu topraklardan ayırmasın. Halen duamız böyledir.”

O da yok elinde.” O günlerde en büyük destekçilerinden biri, “çok severim” dediği sanatçı Nesrin Takıl olmuş. Ancak biri daha var ki, bugün aynı yastığa baş koyuyorlar. “Eşim Agavni Bıçakçı, o zamanlar kız arkadaşımdı. Önce o inandı bana, borç verdi. Bin dolar. Benim için dünyalara bedeldi.”

Medya ile 2003 yılında tanışmış Sevan Bıçakçı. “Vural diye yakın bir arkadaşım, gazeteci Cengiz Erdinç’e ‘acayip acayip şeyler yapıyor bu adam’ diye bahsediyor benden. Gülin Tomay Karabacak da beni Erdinç’le yaptığımız röportajın yayımlandığı gazete haberiyle tanıyanlardan. Farklı yeteneklerin gösterildiği, vizyoner bir televizyon programı vardı, oraya davet etti beni, sağolsun.” Henüz tanınmadığı dönemde, tasarımlarını ilk beğenmeyen, özgüvenini artıransa Güler Sabancı olmuş. “Beni ekranda görmüş. Dükkana geldi, methiyeler düzdü. Onun gibi dünya markalarını bilen, tarihi toplayıp müzeye koyan birinin sana, ‘aferin, ne güzel işler yapıyorsun’ demesi, ürününü satın alması, adını telaffuz etmesi çok güzel bir şey. İnsanın gururunu okşuyor. Kalbimdeki yeri ayrıdır Güler hanıma duyduğum sevdanın. Tanrıya, anneye, babaya, eşe, evlada farklı

bir sevgi duyarsın ya hani, ona duyduğum sevgi de apayrıdır."

Amerika'ya 2003 yılında yaptığı ilk seyahatinden Couture Design Ödülü'yle döndü Bıçakçı. Tasarımları, 2007 yılında Topkapı Sarayı'nın avlusunda sergilendi. Sonrası malum, yurtdışı müze sergilerinden yayıncılığını Assouline'in üstlendiği iki kitaba, yüzüklerini konu alan belgesel yapımından Hollywood'lu müdavimlerine, dünyaya uzanan bir başarı hikayesi…

Kendine yıllar önce çizdiği güzergah, bugün yükselen değerlere çıkıyor: Otantik olmak ve yavaşlamak. İşte bu yüzden, yarattığı her şey yegane. "Herhangi bir şeyi nitelemek için ona 'mücevher gibi' dendiğinde, onun ne kadar özel, detaylı ve ulaşılmaz olduğu zaten cümlenin içinde gizli" diyor. Bundan olsa gerek, iç dünyasının tüm inceliklerini, ona ilham veren her şeyi bir sihirbaz gibi yüzüklerine hapsediyor. Mitolojik kahramanları, uçan kuşları, tarihi figür ve mekanları ters oyma tekniğiyle mücevher taşına işliyor. Her tasarımı, minyatür heykel sanatının şiirsel bir örneği.

Ben elimde lup ile yüzüklerini pür dikkat incelerken önemli bir not düşüyor Bıçakçı: "Ben sadekarın. Sadekar yüzüğü yapan demek; mıhlayıcı pırlantasını, taşını takan, cilalayıcı ise onu parlatandır." Türk kahvesinden bir yudum alıp, "Biz kuyum imalatçılarının bir iyi, bir orta, bir de kötü arkadaşı vardır" diyor. "Müzik iyi, çay orta, sigara kötü kalpli arkadaştır. Atölye manzarasının parçalarıdır bunlar. Burası tezgahsa, ustanın yanı başında çayı, bir elinde sigarası vardır. Radyoda bir şeyler çalar, ne çaldığının farkında değildir ama. Üç arkadaş öyle takılırlar."

Her yüzükten bir adet üretiliyor ve her biri farklı bir hikaye anlatıyor. Nar yüzüğü, saf, tertemiz bir geleneği simgeliyor örneğin. "Her sene, 1 Ocak'ta ustam nar verirdi bize" diye başlıyor anlatmaya. "Kilisede dua ettikten sonra Kapalıçarşı'daki dükkanımızın girişinde bu narı kırardık, taneleri saçılsın, bereket versin diye. Bir gün ustam beni karşısına aldı ve dedi ki: 'Sen narı içeriye doğru kırıyorsun ama kapı eşiğine öyle vuracaksın ki, nar taneleri hem dükkanın içine hem de dışına saçılacak. Müşterinin bereketi içeride kalacak. Biz çalışıp para kazandıkça bereketimiz dışarı çıkacak, herkese bereket getirecek.' Sadece almanın değil, vermenin de önemini vurgulayan çok güzel bir anısı vardır bu yüzüğün. Bir tek bende olmasını isterim, çünkü ona başka anlamlar da yüklüyorsun. Çocuğuna, torununa bıraktığın zaman, bir geleneği yaşatıyorsun."

NEREDE O ESKİ KAPALIÇARŞI…

Geçmişe dönüyoruz biraz, Kapalıçarşı'nın eski günlerine. Yıl 1977, Bıçakçı henüz 12 yaşında. "Harika bir ustam vardı benim" derken hatıraları bir film şeridi gibi gözlerinin önünden geçiyor sanki. "Akşamdan sabaha öyle bir şey çıkarırdı ki önünüze, altı ay uğraşsanız o detayları elde edemezdiniz. Zaten o günlerde ustaların hepsi şahsına münhasır, ustalığını hakkını veren insanlardı. Eski sistem ustayı besleyebiliyordu, seri üretim yoktu. Bir haftalık el işçiliğinden çıkan yüzükle çocuğunu okutuyor, eşinin ihtiyaçlarını gideriyor, evine erzak götürebiliyor, hakkını alabiliyordu." Duraksıyor biraz. "Ah, nerede o eski Kapalıçarşı!" diyor iç çekerek. "Klişe bir söz ama gerçek bu. O günden bugüne Çarşı'daki usta sayısı yüzde 90 oranında azaldı. Çok arzu ederdim ki, 12 yaşındaki Sevan'ın görmüş olduklarını 13 yaşındaki kızın da, bugünkü çocuklar da görsün. Bugün biri gelip Kapalıçarşı'daki ustaları getirin, trilyonlar vereceğim dese de yok. Bitti. Bu ustaları yaşatamadık. Kalbimdeki tatlı bir acıdır bu. Tatlı dedim zira hayatımdaki en muazzam hatıralara çıkar aynı zamanda. Gördüğüm, yaşadığım için kendimi şanslı hissediyorum, iyi ki diyorum."

TEK KANALLI TELEVİZYON DÖNEMİ

Seksen metrekarelik bir ev düşünün. İçerisinde, anne, baba, üç kardeş, iki yeğen, yenge, amca, büyükanne ve büyükbaba yaşıyor. Bıçakçı'nın biyografisindeki en önemli noktalardan biri kalabalık ve sevgi dolu bir hanede büyümüş olması. "Hani Münir Özkul denince, o meşhur eski Türk filmlerinden aklımıza gelen bir tablo vardır ya, ben o tablonun bir parçasıydım. Her akşam sofrada ailecek yemek yerdik. Biz çocuklar yer yatağında yatardık. Küçücük bir alanda dip dibe yaşamamıza rağmen hiç kavga görmedim. Dedem otoriter bir adamdı ama gelinlerinin yanında oğullarına hiç yüksek sesle konuşmazdı." Babası hakkında, "hem derin ve entelektüel bir tiyatrocu hem de örf ve âdetlerine bağlı bir Anadolu insanıydı" diye konuşuyor. "Çok güzel insandı. Hâlâ atam ve yol haritamdır benim. Allah toprağını bol etsin."

Yetiştiriliş tarzından olsa gerek, geleneklerine sımsıkı tutunuyor Bıçakçı, hem tasarımlarında hem de özel hayatında. Çok çalışan biri olmasına rağmen daimi önceliği, ailesi. "Eşimin

Elbise, Fiyat istek üzerine **MEHTAP ELAİDİ**
Kolye, Bilezik, Saat, Fiyat istek üzerine **SEVAN BIÇAKÇI**

Yüzükler, Fiyat istek üzerine **SEVAN BIÇAKÇI**

Saç: Nuri Şekerci
Makyaj: Ece Birsen
Manikür: Seda Gündüz @Kum Agency
Model: Clarence Haaster @Premier Model
Casting direktörü: Dilek Yener @Flash Models
Moda asistanları: Berk Akkan, Özge Akgün

Pi Artworks'e teşekkür ederiz.

"Avrupa'da akşam 6'dan sonra sokaklarda bırakın insanı, kedi bile göremeyeceğiniz yerler var. Allah allah, şehir terk mi edildi diyorsun. İstanbul ise yaşıyor. Bazen hanımla bir etkinliğe giderken Boğaz'a bakıyorum da şehir gerdanlık gibi ışıl ışıl. Anlayamıyorum, insanlar uyumuyor mu? Işığı mı kapatmıyorlar? Bu kadar ışık dünyada nerede var?"

elinden çıkan yemeklerle her akşam sofrada bir araya gelir, haftada bir kez mutlaka bir aile büyüğümüzü ziyarete gideriz." Söz, geçmişle bugünün değerlerini mukayeseye gelince şöyle anlatıyor: "Benim çocukluğumda evlerde bir tane tüplü televizyon vardı. O da şanslıysan. Tek kanal TRT. Pazarları ailecek toplanır, kovboy filmleri izlerdik, cumartesileri muhteşem konserler, Raffaella Carra şovları olurdu. Dizi dediğin, *Dallas, Flamingo Yolu, İyi Kötü Çirkin* ve *San Francisco Sokakları*'ndan ibaretti. Bir de radyo vardı tabii. Bazen cumaları gün sonuna doğru, efektlerini Korkmaz Çakar'ın yaptığı radyo tiyatroları başlardı. Ustaya yalvarırdık bir dakika daha dinleyelim diye. 'Hadi oğlum' diyerek kapatırdı radyoyu. Bugünse, dünyada olan biten her şeyi mütemadiyen elindeki küçücük aletlerden izliyorsun. Oğlan bir yerde, kız ayrı bir yerde yazışıyor, hanım bilgisayarda başka bir şeye bakıyor. Bize özel bir fenomen değil, bugünün şartlarından kaynaklanıyor. Kötüdür demiyorum, iyidir de demiyorum. Ama bizi bazı şeylerden koparıyor. Tek kanallı televizyonun avantajı var mıydı? Vardı. Diyeceğim o."

Samatya'da doğmuş, Kapalıçarşı'da Suriçi'nde büyümüş bir İstanbul âşığı oturuyor karşımda. Sokaklarında oyunlar oynadığı, hayaller kurduğu bu şehir, onun sihirli lambası. "Topraklarının altında derin bir kültür yatıyor" derken çocukluğuna dönüyor yine: "Musluklarından su içtiğim çeşmeler bile 700 yıllıktı. Okuldan çıkıp, Etyemez Tekkesi Mescidi'nin oradaki tren yolunun paralelinde, Sur yolunda top oynar, muhabbet ederdik. Çok da uzaklaşmadık aslında. Bugün bile oralarda buluşur, sohbet ederiz arkadaşlarımla. Anılardan başlar, Ayasofya'ya, Topkapı'ya geçeriz."

İstanbul'un yüksek enerjisine hayran. Birkaç yıl önce çıktığı Cenevre seyahatinde daha iyi anlamış bunu. "Avrupa'da akşam 6'dan sonra sokakta bırakın insanı, kedi bile göremeyeceğiniz yerler var" diyor şaşkınlıkla. "Allah allah, şehir terk mi edildi diyorsun. İstanbul ise yaşıyor. Bazen hanımla bir etkinliğe giderken Boğaz'a bakıyorum da, şehir gerdanlık gibi ışıl ışıl. Anlayamıyorum, insanlar uyumuyor mu? Işığı mı kapatmıyorlar? Bu kadar ışık dünyada nerede var?"

Bizans'ın, Osmanlı'nın kültür mirasından güç alan mücevherlerinin şifresini çözmek için bu şehri tanımak gerek. Her müdavimini İstanbul sokaklarında kaybolmaya davet ediyor Bıçakçı: "Giy spor ayakkabını, 30 bin adım at. İşte Üsküdar'ı, işte Moda'sı, işte Karaköy'ü, işte Yeşilköy'ü! İstanbul'un her yeri ayrı bir şarkı. Özellikle Samatya'da, Suriçi'nde, Karaköy taraflarında, Taksim'de ve Tarlabaşı'nda kaybolursan, çok güzel hikayeler keşfedersin. Kapalıçarşı muazzam bir yer zaten, insanıyla, karakteristik yapısıyla, tüccarlık anlayışıyla, esnafıyla. Biraz aşağıda, Yeşildirek civarında başka bir ticaret modeli vardır. Mısır Çarşısı'nda, Eminönü'nde daha başka… Topkapı Sarayı ve Ayasofya eşsiz yerler. Ama bana soracak olursan, pergelin bir ayağını Çarşı'nın ortasına dikerim, çizdiğim yuvarlağa da 'gez babam' derim. İki günlüğüne geldiysen pergelin ağzını kapatacaksın, beş günlüğüne geldiysen açacaksın."

Deneyimle edindiği ustalığı, geçmişe dönük tasarımları ve geleneğe değer veren hikayeleriyle zamanı unutturuyor Bıçakçı. Bir buçuk saat olmuş kapıdan gireli. Röportajın sonunda, mirasından esinlendiği bu şehirde nasıl bir miras bırakmak istediğini soruyorum. "Torunlarının, dedelerinin yaptığı bir parçayı bir müzede görsünler isterim" cevabını veriyor. "Bunu, bir parçanın hatırasını nesiller öğrensin seviyesinde başarabilirsek ve evlatlarım, yeğenlerim, onların evlatları, Emre Bey'in çocukları bu işi sahiplenirse, hedefime ulaşmışım demektir. Kalıcı mutluluğun böyle olacaktır. Biz o güne dek, çırak yetiştirmeye devam edeceğiz."

Gücü *gençliğinde*

Cesur, dinamik, yaratıcı ve zekiler. Yollarını şekillendirirken en büyük avantajları, potansiyellerinin farkında oluşları ve yeteneklerini sergileyebilecekleri doğru kanalı arayıp bulmaları. Türk moda endüstrisinin enerjisini artıracak, Y kuşağının umut veren taze kanlarıyla tanışma zamanı, şimdi.

Fotoğraf MERT TERLİKSİZ Moda Editörü AYDAN SIVACI Yazı BERİL TÜRKMEN

Mavi-yeşil baskılı eldivenli şort tulum,
Cepli jean korse **MUHAMMED İLOĞLU**
Ayakkabı **NINE WEST**

Yakası neon detaylı üst **SELEN AKYÜZ**
Küpe **MUHAMMED İLOĞLU**

Nevada; Tüy detaylı ceket, Tüy detaylı pantolon **NESLİHAN ÇÖMEZ**
Ayakkabı **NINE WEST**
Tanya; Tüy detaylı tulum **NESLİHAN ÇÖMEZ**

MUHAMMED İLOĞLU

Futuristiklover markasının kurucusu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünden mezun Muhammed İloğlu, 2017'de Koza Genç Moda Tasarımcıları Yarışması'nda finale kaldı. Ödül olarak İstanbul Moda Akademisi'nde (İMA) eğitim hakkı kazandı ve bu eğitim kapsamında hazırladığı koleksiyonunu İstanbul Moda Haftası'nda, New Gen çatısı altında sunma fırsatını yakaladı. Tasarım ve styling onun için ayrılmaz bir bütün. Keza ruh ve tasarım da öyle. İloğlu'nun yaratım süreci birçok tasarımcıdan farklı işliyor. Alışılanın aksine öncelikle parçaya odaklanmak yerine tüm görünümü hayal ediyor; bütünü net gördükten sonra parça bazlı tasarım aşamasına geçiyor. Üç boyutlu kalıplar, meydan okuyan canlı renkler ve kostümsü siluetler, Futuristiklover sahnesinde sık gördüğümüz ve göreceğimiz unsurlardan. *@futuristiklover*

SELEN AKYÜZ

İstanbul Moda Akademisi'ndeki lisans eğitiminin ardından 2015 yılında Istituto Marangoni Milano'da erkek giyimi üzerine yüksek lisans yaptı. İki sene Costume National'de erkek koleksiyonları için tasarım yaptıktan sonra 2017'de İstanbul'a döndü ve adını taşıyan markasını kurdu. Selen Akyüz'ü erkek giyimine yönelten, İMA'daki ilk yılında tasarladığı kadın koleksiyonlarının maskülenlik dozunun hayli yüksek oluşuymuş. Eğitmenlerinden biri erkek koleksiyonları yaratmada çok başarılı olabileceğini söyleyerek onu yönlendirmiş. Akyüz'ün tasarımlarının ortak paydasında fonksiyonellik ve sokağa yüksek adaptasyon var. Siyah, kahverengi, beyaz, gri ve tonları ile Yunan mitolojisine gönderme yapan desenler, elinden çıkan parçaların nakaratı. Dries Van Noten, Kris Van Assche ve Raf Simons, favori tasarımcıları. *@slnakyz*

NESLİHAN ÇÖMEZ

Yeditepe Üniversitesi İnşaat Mühendisliği mezunu. Oldukça yoğun geçen eğitim hayatı gerçek ilgi alanlarını sorgulamaya alan tanımadığından, sanata ve tasarıma olan tutkusunu mezuniyeti sonrasında fark etmiş. Radikal bir kararla İstanbul Moda Akademisi'ne kayıt olarak moda sahnesine ilk adımını atmış. Tasarımlarında ticari amaç ikinci planda. Üzerine çalıştığı konseptleri sokakta gezip gözlemleyerek kurduğu hikayeler üzerinden geliştiriyor. İnsanların hassas dönemleri, savrulma ve toparlanma süreçleri onun sıra dışı ilham kaynakları. İMA mezuniyet projesinin çıkış noktası, Londra'daki British Museum'da gördüğü, hasta ve sağlıklı kişilerin kullandığı haplardan oluşan enstalasyonmuş örneğin. Neslihan Çömez şu sıralar, adını verdiği markasının yanı sıra Ece ve Ayşe Ege'nin markası Dice Kayek için çalışıyor. Hacim unsurunun ayırıcı bir faktör olarak göze çarptığı heykelsi ve şiirsel parçalar tasarlıyor. *@neslihancomezofficial*

KORAL SAGULAR

Güzel sanatlar lisesinde okurken iç içe olduğu resim ve fotoğraf tutkusunu, tam bursla eğitim aldığı Bilgi Üniversitesi Moda Tasarımı bölümünde pekiştirmiş. İlk fotoğraf sergisini 17 yaşındayken yapan Koral Sagular, sanat yönetmenliği ve styling alanlarında çalışmış. Gucci'yle işbirliği yaptığı bir fotoğraf çekimi de var. Fakat zamanla, modaya olan ilgisi ağır basınca kendi markasının temellerini atmış. Fetiş aksesuarlar ve Doğu-Batı sentezine gönderme yapan ayrıntılarla gotik siluetler yaratan tasarımları, onun görsel dünyasının somut yansımaları. İşlerinin, Dazed gibi global çapta ünlü bir dergide yer alınasını kariyeri adına bir dönüm noktası olarak saysa da hedefi, Koral Sagular ismini öncelikle İstanbul'da duyurmak. Koleksiyonlarını "içinde birçok elementi barındıran günlükler" olarak tanımlıyor. Mezuniyet koleksiyonu Huis Clos da, Cumhuriyet'in ilanı sonrası 1930'ların yeni Türkiye'sinden tango müziğine, anatomiden böcekbilime, bir güreş stili olan lucha libre'den klasik Rönesans eserlerine birçok farklı alandan referanslar içeriyor. Sagular şimdilerde, RuPaul's Drag Race birincisi Violet Chachki için hazırladığı tasarımlar üzerine çalışıyor. *@koralsagular*

Kolları volanlı ceket,
El boyaması deri korse **KORAL SAGULAR**

Tanya; Kırmızı baskılı üst,
Kırmızı baskılı pantolon **EMRE PAKEL**
Nevada; Mavi baskılı tulum **EMRE PAKEL**

Kırmızı büstiyer, Desenli pantolon **MEHMET DEMİR**
Ayakkabı **ALEXANDER WANG – VAKKO**

Boncuk işlemeli trençkot **BEGÜM KIRAN**
Çorap **PENTİ**

MEHMET DEMİR

Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi Moda Tasarımı mezunu. Koza Genç Moda Tasarımcıları Yarışması'nın 2019 birincisi. Ona derece getiren koleksiyonunu, Afro-Amerikan mültecileri düşünerek tasarlamış. Görünümler, tasarım anlayışının bire bir özeti: Renkli, desenli, enerjik ancak dramatik, derin hikayeler barındırıyorlar. Mehmet Demir, öğrenciyken kurumsal markalara hazırladığı kapsül koleksiyonlarla iş hayatıyla tanışmış. Sürdürülebilirlik kavramı, tasarımlarının temel taşı. Giysilerin, kalitesi yüksek doğal kumaşlardan üretilmesinden, dikildikten yirmi sene sonra da giyilebilmesinden yana. Türk el işçiliği ve kilim sembolleri, tasarımlarına karakter veren öğelerden. Demir şu sıralar Billur Saatçi'nin markası MUUN'da tasarımcı olarak çalışıyor, ortağı Yağmur Ercan ile kurduğu Yoecmeh isimli markasıyla dünyaya açılmayı hedefliyor. Salt tasarımlarından öte, onları hayata geçirme şekliyle ve ilhamı daima farklı coğrafyalarda araması nedeniyle Yves Saint Laurent, en çok esinlendiği tasarımcı. Michelangelo ise ölümsüz eserleriyle Demir'i bir başka dünyaya götüren sanatçı.

@nycdmr

SEYDULLAH YILMAZ

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Moda Tasarımı bölümünden mezun Yılmaz, 2018 ve 2019 yıllarında Koza Genç Moda Tasarımcıları Yarışması'nda finale kaldı. Hem erkek hem kadın koleksiyonları üzerine çalışıyor, kimi işlerini cinsiyetsiz olarak tanımlıyor. Zira günümüzde, cinsiyetlerini öne çıkarmaktan çok, kendi kurguladıkları dünyayı ifade eden giysiler giymek isteyen bir kitlenin var olduğuna inanıyor. Teknolojiyle birlikte bir yandan gelişirken diğer yandan yapaylaşan metropollerin modern mitolojisi, yaratım sürecinde ona ilham veriyor. Tasarımlarında kilit nokta, proporsiyon. Kaldı ki tasarımın, anatomi ve ergonomi konusunda gözetilmesi gereken kurallarla sanattan ayrılan bir disiplin olduğunu düşünüyor. Renklerse onun uyarıcı etkeni. Giysilerini, kendisini siyah ya da beyaz olarak tanımlayanlardan çok, gri olabilen bireylerin üzerinde görmeyi düşlüyor.

@seydullahyilmaz

EMRE PAKEL

Başkent Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarımı bölümünü birincilikle bitirdikten sonra İstanbul Moda Akademisi'nde yüksek lisans yaptı. EIB Moda Tasarım Yarışması'nda birincilik, Koza Genç Moda Tasarımcıları Yarışması'nda ikincilik elde etti. "Avangard ve fütüristik" olarak tanımladığı tasarımlar sunan Pakel adlı markasını 2018 yılında kurdu. Koleksiyonlarında, couture evrenine selam duran maksimalist parçalara, sokağa adapte edilmesi kolay yalın tasarımlar eşlik ediyor. İlham panosunda bir çikolata ambalajını, bir bilim kurgu filminin afişiyle yan yana görmek mümkün. Pakel, ekim ayında Domus Academy'deki yüksek lisans eğitimi için iki senceliğine Milano'ya yerleşiyor. 2020'nin son çeyreğinde Pakel'i modaevinin tasarım ekibine dahil etmek üzere Maison Margiela'dan teklif aldığını da not düşelim. Kısa vadedeki gelecek planı, kendini hazır hissedinceye kadar Maison Margiela'da çalışmak, gelişmek. Anna Wintour'un "Başarılı bir tasarımcı olabilmek için işbirlikçi ol ve insanları yaptığın işe dahil et" sözünü aklından çıkarmıyor.

@emrepakel

BEGÜM KIRAN

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı mezunu. Koza Genç Moda Tasarımcıları Yarışması'nda finale kaldıktan sonra İMA'da, Moda Tasarımı ve Teknolojisi yüksek lisans programında eğitim görmeye hak kazandı. Burada hazırladığı koleksiyonla New Gen By IMA defilesine katıldı. Bu koleksiyonda, Hindistan'daki Pushkar Deve Festivali'nden ilham aldı. Koza için hazırladığı koleksiyonda ise Güney Afrika'nın getto bölgelerinde yaşayan insanların yaşam alanlarından, bireysel stillerinden ve kullandıkları dekoratif öğelerden yola çıktı. Zira en büyük esin kaynağı, altkültürler; farklı yaşam biçimleri, gelenekleri ve giyim şekilleri ona ilham veriyor. Begüm Kıran, geleneksel el işçiliği tekniklerini, modern ve maksimalist sokak stili siluetlerine uyarlıyor. Eklektik kombinasyonlarını, desenler ve sıra dışı renk eşleştirmeleriyle zenginleştiren Kıran'ın hedefi, adını verdiği markasıyla uluslararası platformda kendine yer edinmek.

@backtobegg

Taze kariyerlerinde engelleri öngörüyle aşan, işi şansa bırakmaktansa kendini adayarak çalışan, gelecekleri kuzey yıldızı gibi parlak gençler sahneye hazır!

Bağlama detaylı siyah elbise,
Kemer **SEYDULLAH YILMAZ**

Saç: Serkan Yıldırım
Makyaj: Elçin Mutlu
Fotoğraf asistanı: Ömer Faruk Kuru
Modeller: Nevada @B Model Management,
Tanya @Flash Model
Moda asistanları: Hakan Meriç Doğan,
Melek Serra Gülmez, Özge Akgün
Set dekor kurulum: Recai Sadi

Tarihin *tasarımı*

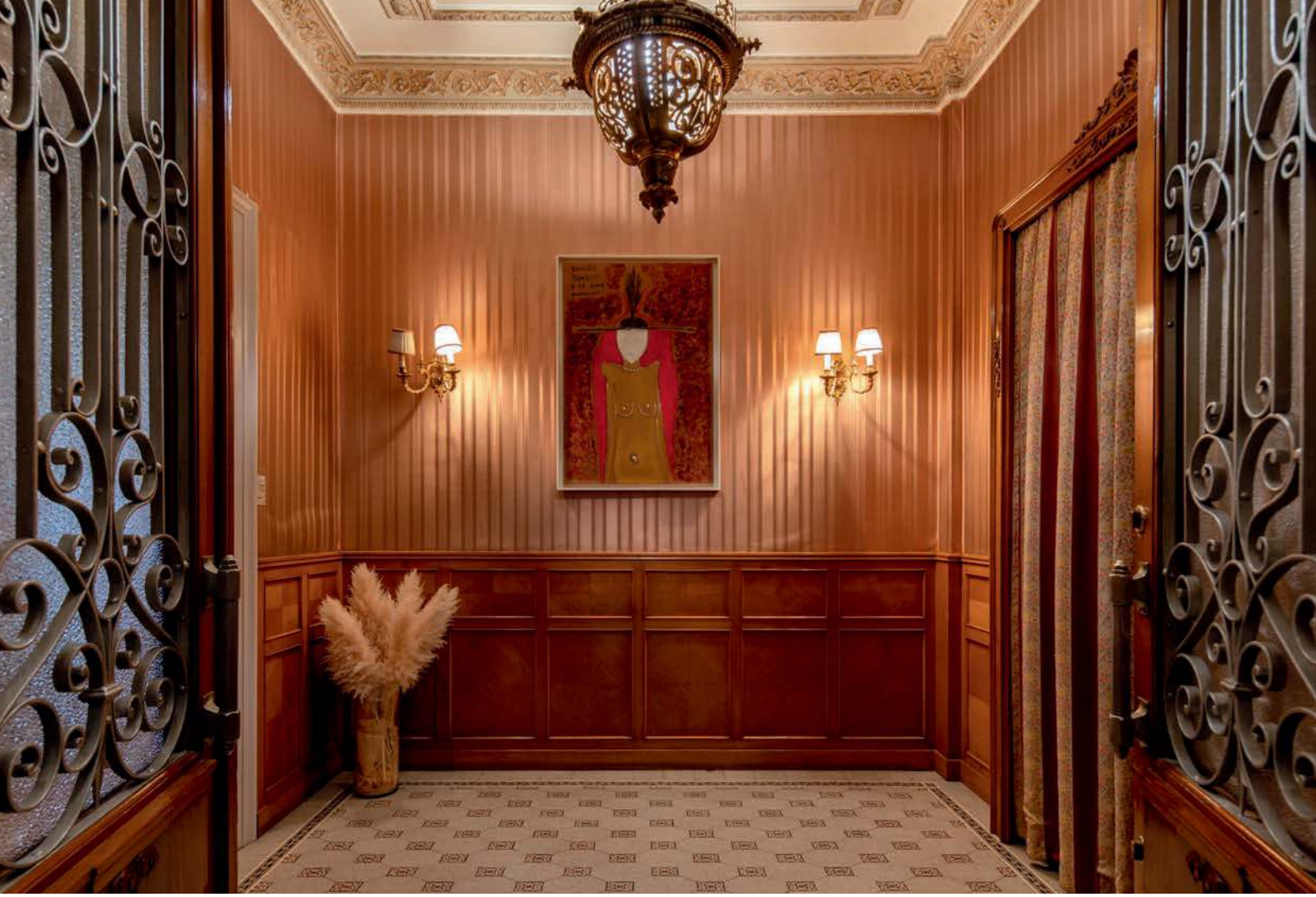
Geçmişinde seçkin ailelere, siyasetçilere ve entelijansiyaya ev sahipliği yapmış, Nişantaşı'nda değerli taşlar gibi dizilen ve mimarisiyle öne çıkan yapılardan birinin kapılarını açıyoruz. Tabanlıoğlu Mimarlık ortaklarından Özdem Gürsel, tarih, tasarım ve estetikle yoğrulmuş yaşam biçimini, bizi ağırladığı Belveder apartmanındaki evinde anlatıyor.

Yazı MELİDA TÜZÜNOĞLU Fotoğraf EMRE DÖRTER

Bazı önemli insanlara, o veya bu nedenle kültürün ve yaşamın bir parçası haline dönüşmüş yüksek kişiliklere nasıl kimlik sorulmuyorsa, tüm ihtişamıyla karşımızda beliren bu apartman için de adres sormaya lüzum bulmak zor. Nişantaşı'na karakterini veren yapılardan biri olan, bölgenin kimliğine katkıda bulunan Belveder apartmanının Roma ile İstanbul'dan ilham alan mimarisi, bu semtin çoklu kültürel topoğrafyasının değişmez bir bileşeni. Zira, 20. yüzyılın başlarında inşa edilen ve Belveder'in yakınlı uzaklı komşuları olan Maçka Palas, Teşvikiye Palas, Narmanlı apartmanı, İspilandid Palas, Vedat Tek Evi ve İzmir Palas gibi örneklere baktığımızda, hem birinci Türk ulusal mimari akımını, hem neo-klasizmi hem de modernizmi görüyoruz. Özdem Gürsel de bu karakteristik binalardan Belveder'de yaşıyor.

Türkiye devletinin dördüncü Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel'in torunu, Özdem Gürsel. Hem kendisiyle hem yaşam alanıyla tanışmak üzere kapı zilini çaldığımda yardımcısı ile kedisi karşılıyor

"Evin ilk sahibinden kalan ipek duvar kağıtları, avizeler, kapılar ve ahşap el işleri, mekana özgün atmosferini kazandırıyor. Yüksek tavanların ve geniş pencerelerin verdiği ferahlığı ve rahatlığı uygun mobilyalarla destekleyerek, evin mimarisinde var olan sıcaklığı dekorasyona da taşıyorum."



Semiha Berksoy resmi, el yapımı ahşap duvar panelleri ve antik duvar kağıdıyla dekadan bir havaya sahip antre, Knoll iskemlenin modern duruşuyla uyum içinde.

beni. Özdem hanımın birazdan burada olacağını söylüyor yardımcısı. Kedisi, Cihangir'den hiç alışık olmadığım biçimde ürkek, hatta doyasıya utangaç, fakat oldukça çevik de. Sonradan adının Faruk olduğunu öğrendiğim bu dişi kedinin merdümgiriz şahsıyla tezat oluşturan dekor ve genel atmosferi tahlil etmeye koyuluyorum, ev sahibi gelene dek. İlk gözüme çarpan unsurlar, elbette sanat eserleri oluyor. Girişte, vakur selamıyla Semiha Berksoy, salonda botanik patlamalarıyla Ahmet Oran, Ömer Uluç'un daha sonra sırrını anlatacağım bir portre çalışması ve neon kesitleriyle iki Haluk Akakçe eserini tanıyorum. Hem romantik hem değil diyorum kendi kendime, hem çağdaş hem vintage… Diğer yandan modern ama klasik, hem konforlu bir yaz hem melankolik bir sonbahar, diye mırıldanıyorum. Ve Özdem Gürsel giriyor içeri.

Tabanlıoğlu Mimarlık ortaklarından Gürsel, 1998 yılından bu yana kız kardeşi mimar Melkan Gürsel Tabanlıoğlu ve şirketin kurucusu mimar Murat Tabanlıoğlu ile çalışıyor. "Turizm okudum; sanılanın aksine mimar değilim. Ancak uzun süredir mimari dünyanın içinde olduğumdan, bu anlamda birçok şeye farklı gözle bakıyorum" diye giriyor söze. "Tasarımla ilgili en güncel yaklaşımlara ve bilgiye erişebilir konumdayım. Tasarım fuarları ve sergilere gitmek, yeni ve eski mimari değeri olan binaları görmek, yani iş ve özel hayatı karıştırmak yaşamımın doğal bir parçası."

Kız kardeşi Melkan'ın uzun yıllar yaşadığı, ailece sevdikleri ve değer verdikleri bu daireyi devralan Özdem Gürsel, bu kararında yapının konumunun da belirleyici olduğunu söylüyor. Zira, Levent Loft'ta yaşadığı beş-altı yıllık dönemi saymazsak, ömrü Nişantaşı'nda geçen Gürsel için Valikonağı'nda yaşayan annesine yakın olmak mühim. Ayrıca, sokakla ve kendini ait hissettiği gündelik yaşamla, alışveriş yaptığı –geçmişi ve tarzı olan– dükkanlarla iç içe olmak, onun gibi bir "kentli" için çok kıymetli.

Belveder apartmanının tüm katları işyerlerince tutulurken, yalnızca Özdem Gürsel'e ait olan tek kat, ısrarla konut olarak kullanılıyor. İyi ki de öyle; zira, evin

Ahmet Oran resmiyle iletişim halinde olan minik botanik yerleştirmeler, Flos aydınlatma ve B&B koltuklar, Özdem Gürsel'in konforlu şık tasarım anlayışının en iyi örnekleri.

ilk sahibinin bıraktığı klasik oyma mobilyalar ve ipek duvar kağıtları gibi antik değeri olan öğelerin korunmasına böylece olanak sağlanıyor. “Evin ilk sahibi evine çok meraklı bir hanımmış, buraya dair her şeyle bizzat kendisi uğraşmış. Ben de evi aynı özenle korumaya dikkat ediyorum. İpek duvar kağıtları, avizeler, kapılar ve ahşap el işleri eve özgün atmosferini kazandırıyor. Yüksek tavanların ve geniş pencerelerin verdiği ferahlığı ve rahatlığı uygun mobilyalarla destekleyerek, evin mimarisinde var olan sıcaklığı dekorasyona da taşıyorum.”

Özdem Gürsel, eve taşındığında yalnızca mutfak, banyo ve balkonda renovasyon yapmış. Evde halihazırda var olan kıymetli klasik mobilyaları tutarak ve kendi seçimleriyle evin sıcak havasını koruyarak ambiyansa çağdaş bir dokunuş katmış. Salonda eve tazelik veren beyaz L koltuk ve bej deri puf, 1960’lardan bu yana modern ve çağdaş tasarım mobilya alanında öncü İtalyan markası B&B’nin ürünleri. Metal aksamlı iskemleler ise Knoll’den tasarımcı-mimar Warren Platner imzası taşıyor. Modern vurguyu artıran Cassina Mex orta sehpa, Maxalto metal yan sehpa ile geometrik uyum içinde. Düz çizgilere dairesel formlar katan aydınlatmalarsa Flos’tan.

“Mobilyanın tasarımı, eşzamanda rahat ve fonksiyonel olması benim için önemli kriterler” diyor Gürsel. “Çok yere bakmayı, beklemeyi ve seçerken uzun zaman harcamayı sevmiyorum. Ne istediğini bilen biriyim. Bu nedenle, birçok ürünü bir arada görebildiğim ve kalitesine güvendiğim Mozaik’ten mobilya seçmeyi tercih ediyorum.” Bu bağlamda, özel objeler ve resimler dışında, Gürsel’in tüm eşyalarının Mozaik’ten temin edildiğini söylemek mümkün. Şömineli salonda lacivert L koltuk, puf ve bej lake uzun büfe B&B; krom sehpa ve pufun üzerindeki tepsi Habibi tasarımları. Tabii, kürasyonu özenle yapılmış mobilyalar, eşyalar, objeler içinde, yine onlarla belli başlı bir harmoni kuran sanat eserleri de çarpıyor göze.

Size yazının başında söz ettiğim, kimsede bir benzeri olmayan Ömer Uluç resminin gizemli hikayesini de bu noktada, Özdem Gürsel’den dinleyelim: “Sevgili Ömer, bir gün ofisimize ziyarete geldi. Odamın önünden geçerken uzunca durdu ve portremi yapmak istediğini söyledi. Aradan vakit geçti, unuttum ben konuyu. Bir süre sonra beni aradı Ömer. ‘Portren hazır’ dedi, ‘atölyeye uğra, al.’ Hayatımda unutamayacağım bir andı. Benim için değeri ölçülemez bir hediye bu.” V

Karşı sayfada; Yatak odasındaki aydınlatma Flos, yatak ise B&B’den. Haluk Akakçe’nin bir işinin bulunduğu yemek odasındaki siyah mermer masa ve deri iskemleler Cassina, siyah konsol ise Maxalto’dan.

Karşı sayfada; Evin her bölümünde rastlayabileceğimiz dişi kedi Faruk, Özdem Gürsel’in yeğeni Mina Tabanlıoğlu vesilesiyle aileye katılmış. Faruk, hem evde hem işte Gürsel’in daima yanında.

Dönemeyenler

Topraklarında doğup büyümeyene de öyle has ev olur ki, yerlisine oynadığı oyunu esirgemez İstanbul; kucağındayken bunaltan her mereti, uzağındayken bir bir aratır. Başka ülkelerden gelip yolu bir sebepten İstanbul'a düşenlerin, efsununda çıkamayıp evini şaşanların gözünden baktık şehre.

Yazı ZEYNEP YAPAR Fotoğraf EKİN ÖZBİÇER

MİMARİSİYLE ONU BİR BAŞKA DÜNYAYA ÇAĞIRAN SALT GALATA

RUTUBET ELİ DEĞMİŞ DUVARLARIYLA BÜYÜK VALİDE HAN

ELBİSE: İPEKYOL, MAKYAJ: BEDİRHAN AYDIN

SALT'IN DİNGİN RENKLERİNDE SÜKUNET ARAYIŞI

UÇAN HALIYLA GELMİŞ MİSALİ...

JOYCE KONG

Koreli. Şehri ilk ziyaret ettiği 2 Ağustos 2015 tarihinden beş ay on bir gün sonra, 13 Ocak 2016'da taşınmış İstanbul'a. Konakladığı ev, Galata Kulesi'ne bakıyormuş. Absürd derecede ağır bavullarını iki kat yukarı taşımasına yardım edip, teşekkür bile beklemeden merdivenleri sessizce inen yabancılarla karşılaşmış ilk. Minnet duymuş. Kaldığı yerin köşesindeki dükkandan alışveriş yaptığında, cebindeki parası çıkışmayınca, "üstünü yarın verirsin" demişler. Şaşırmış. Sokaktaki başıboş kedilere, köpeklere dikkat kesilmiş sonra. "Ne kadar iyi, bakımlı görünüyordu çoğu. Onlara gösterilen ilgi ve sevgi, bana bu şehrin insanlarının eşsiz derecede cömert ve nezaket sahibi olduğunu bir kez daha gösterdi." İstanbul'da karşılaştığı el yapımı halı ve kilimlere kelimenin tam anlamıyla vurulmuş Joyce. Tutkusu bir girişime dönüşmüş; İstanbul'da tanıştığı, sonradan iş ortağına dönüşen arkadaşlarıyla Revival Rugs'ı kurmuşlar. Kalmış burada. "Bugün halı ve kilimlerimizin esas kaynağı, markamızın doğduğu yer, Türkiye" diyor. Fırçalanmış keçi tüyünden yassı dokuma Siirt halılarını, zanaatı desenlerinde saklı tıknaz Kars halılarını, ince ince düğümlenmiş şatafatlı Samsunlu Ladik hazinelerini keşfederken duyduğu heyecanı anlatıyor. "Direkt tüketici ile çalışıyoruz. Merkezimiz ve depomuz Kaliforniya eyaletindeki Oakland'da, ancak ben Türkiye'deyim, halı ve kilimlerin olduğu yerde."

Onun için İstanbul demek Boğaz demek. "Bu kadar görkemli bir suyolu üzerinde konumlanan bu büyüklükte bir başka şehir var mı... Güzelliğin böylesi kolay ulaşılabilir olmasının insan psikolojisi üzerindeki etkisi yadsınır mı... Maviliğin parıltısını izlemenin bile meditatif bir yanı var." İstanbul'dan uzak olduğunda en çok Şişhane'deki evini özlüyor Joyce. "Seul'de etrafınızda sadece yeni binalar var. Ahşap aksamları olan, yüksek tavanlı, pervazlarındaki taç oymaları gibi yüzyıllardan kalma mimari detaylara sahip bir evde yaşama şansı bulmak paha biçilemez. Hem ustaların şehri burası, zanaata erişim var. Bunu ilk geldiğimde, standart ölçülerin dışında bir karyolaya ihtiyaç duyduğumda anladım. Ben çizdim, bir marangoz yaptı, ucuza." İlk geldiğinde, ne altı ay sonra Galata'nın yan komşusu Şişhane'de yaşıyor olacağını biliyormuş ne de taşındığı evde ne kadar kalacağını. "Üç buçuk yıl oldu" diyor. Şimdilik bir yere de gitmiyor, buralarda. Kilim peşinde, Anadolu'da. Sanatın ve sükunetin, mimarinin ve manzaranın ardında, Salt Galata'da. 17. yüzyılda Kösem Sultan tarafından yaptırılan, geçmişte kervanları ağırlayan, rutubetin yavruağzı, petrol yeşili duvarlarına ressam gibi fırça çaldığı Büyük Valide Han'da; tarihiyle, kalabalığıyla, rahiyasıyla, lisanıyla hello'dan selamün aleyküm'e bir küçük İstanbul'da, ilham avında...

@revival_rugs

YELDEĞİRMENİ MUHTARI //

INEZ PISO

Hollandalı. İstanbul'a ilk kez, "Anne, ben barbar mıyım?" temalı on üçüncü İstanbul Bienali'ni görmek için 2013 Eylül'ünde gelmiş. O sıralar Madrid'de yaşayan sanat küratörü, Bienal'de tanıştığı yerli sanatçıların Gezi sonrası hislerinden, çıkmazlarından etkilenmiş. "Şehirde kendilerini nasıl konumlandıracaklarını bilemiyorlardı.
Her şey bir yeniden tanımlanma döneminden geçiyordu; sanat enstitülerinin rolleri, şehir planlamasının geleceği… Merkez Taksim olarak kalacak mıydı?..." İstanbullunun daimi özeleştiri halinde, ahvalini sürekli değerlendiren yapısı ona fazlasıyla tesir etmiş. "İnsanlar bu şehirde mazisi olan bir dükkanın kapanıp, yerine bir mağaza zincirinin şubesinin açılmasına da tepki veriyor. Çok şaşırtmıştı bu ilgi, şehirle olan bu ilişki beni. Hâlâ bu durumun çok özel olduğunu düşünüyorum." 5 Temmuz 2017'de İstanbul'a taşınmış Inez Piso. Havaalanından direkt bugün de yaşadığı yere, Kadıköy'ün Yeldeğirmeni

mahallesine gelmiş. Evini kiraladığı çocukla Ayrılık Çeşmesi durağında buluşmuş. "Karakolhane caddesine götürdü beni. Vegan bir restoran ve çay içilen yerler, buraların gece yarısına kadar açık oluşu dikkatimi çekti. Şehrin homurtusu, insanların sohbeti, çay kaşığının bardağın beline vuran sesi, bir senfoni gibiydi... Bavulumu eve bıraktıktan sonra ev sahibi, beni arkadaşlarının evine davet etti, 'tamam' dedim. Varınca, ayakkabılarımızı çıkarıp girdik eve. Bir kitap karıştırıyorlardı; Argo Sözlüğü. Manita'nın ne demek olduğunu, İstanbul'a geliş amacını Türkçe ifade etmeyi o gece, orada öğrettiler bana: Türkiye'ye çağdaş sanat hakkında araştırma yapmaya geldim." Inez'in bugün, aralarında 1940'larda basılmış bir versiyonunun da olduğu Türkçe argo sözlük koleksiyonu var. "Burada kalıcı olduğumu, evimde bir kütüphane kurmaya başlayınca anladım" diyor. "Bir yere varıp dilini öğrenmek istiyorsam kalıcıyımdır. Burada aldığım bir tüp diş macununu burada bitirmişsem zaten kalmışımdır." Inez, şu sıralar "tercüme edilemeyenler", tercümede yiten ya da eksilen kelimeler üzerine araştırma yapıyor. Sanatçı Nihat Karataşlı ile yürüttükleri, "hüzün" kelimesi hakkında bir çalışmaları var. "Kimilerine göre kelime, tam anlamıyla çevrilemez. Hüznün ne anlama geldiğini, farklı dillerde nasıl ifade edilebileceğini anlamamıza yarayacak bir yapay zeka programı üzerine çalışıyoruz; Koç Üniversitesi ve Mondriaan Fund'ın desteğiyle disiplinlerarası bir sanat projesi üretiyoruz." Unutulan arşivleri farklı perspektiflerden yeniden ele alıp bilgi akışının devamını sağlamayı amaçlayan Arşivden Sonra? platformu için de aktif olarak çalışıyor Inez.

İstanbul'da en sevdiği yer, Yeldeğirmeni'nde. Hemdat İsrael Sinagogu'nun yanındaki pasaj. "Duvarlarında hep bir sergi var; graffiti'ler, posterler, şiirler, sözler. Pastel renkli bir boyayla var olan işlerin üstü her ay sıvanıyor, sonra birileri gelip yerlerine yenisini yazıp çiziyor. Her geçenin ziyaret edebildiği, yaratıcıları anonim bir açık hava sergisi." Durduğun yere göre değişen diğer yaka, "karşı" kavramını; camlarını, arabesk ya da trap şarkıları son ses açan, varış yeri olmayan arabaların voltasını; piercing'li hipster arkadaşlarının evinde perde yok diye onu eleştirmesini; tatlı kuru üzüm katılan midye dolmaya limon sıkılıp yenmesini pek İstanbul'a dair buluyor Inez. Basım merkezleri, marangozu, lazer kesim yapan ustası aracılığıyla bir sanat projesinin, örneğin Yeldeğirmeni gibi bir mahallede başlayıp tamamlanmasına olanak kılan şehrin dinamizmini ve üreticiliğini buraya has buluyor, çok seviyor. Doğup büyüdüğü Amsterdam'daki ozalit dükkanları saat 17:00 dedin mi kepenk kaparken ve bu esnemez bir kuralken, yaşadığı mahallede, esnafla gece yarısı ozalit dükkanı açtıracak hatır ilişkisi kurabildiği yer İstanbul. "İstanbul kazan, ben kepçe. Şimdi nereye gitsem, kazanımı özlüyorum."

@inezpiso

BİR GÜZEL KADIKÖYLÜ, FAHRİYE KAFE

YELDEĞİRMENİ'NDE BİR PASAJDA, INEZ'İN FAVORİ AÇIK HAVA SERGİSİ SİMİTÇİYİ AĞIRLARKEN...

MAKYAJ: MURAT AKBULUT

KAOSA VE HER ŞEYE RAĞMEN

ULLI ALLMENDINGER

Alman. 2002 yılında, o zamanlar New York merkezli bir gazeteciyken, şehrin güncel sanat sahnesini yazmaya gelmiş İstanbul'a. İşin yanı sıra gönül meselesiymiş biraz da. Sonradan evlendikleri Türk erkek arkadaşını ziyaret etmiş Ulli. "Bir ay kaldım. Görev için geldiğimden şehri ve yaratıcı ortamlarını tanıma fırsatım oldu. O sürenin sonunda âşık olmuştum İstanbul'a. Eski Beyoğlu'na, sanatçıların müdavimi olduğu küçük kafelere ve tabii ki Boğaz'a… Zaman zaman rekabetçi ve agresif olabilen New York'a kıyasla İstanbul rahattı, insanlarıysa sıcakkanlı, esprili, iletişime açıktı." 2010 yılında, eşiyle birlikte Amerika'da Ayurveda ve geleneksel Çin tıbbı üzerine yüksek öğrenimlerini tamamladıklarında, elzem bir kararın eşiğine gelmişler: "Ya Amerika'da bir hayat kuracaktık ya da her ikimizin ailesine de yakın bir yere taşınacaktık." O yılın Kasım ayında, pastırma yazında, karı-koca, iki köpekleri ve on bir yılda biriken tüm eşyalarıyla gelmişler İstanbul'a. "Yeni ve geniş Türk aileme yaptığımız ziyaretler sağolsun, ilk günlerim yoğunlaştırılmış Türk dili ve kültürü dersleriyle geçti. Boşanmış olsak da eski eşimin ailesini hâlâ Türkiye'deki ailem olarak kabul ederim. Beni nasıl içtenlikle karşıladıklarını, desteklerini asla unutmayacağım." 2014 yılında eşinden ayrıldıktan sonra öncesinde yaşadığı Amerika'ya, doğduğu Almanya'ya dönmeyi aklından bile geçirmemiş Ulli Allmendinger. Yedi yıldır Moda'da yaşıyor. Ayurvedik wellness danışmanı ve eğitmeni, fitoterapist, yoga terapisti. Bu aralar, sağlıklı ve dengeli yaşam rehberliğinin ve öncülük ettiği detoks kamplarının yanı sıra onu çok heyecanlandıran bir yenilik var hayatında. "Advayta Yoga Bomonti kapsamında bir wellness bölümü yaratıyoruz. Ayurveda, holistik beslenme, vücut terapileri ve masaj gibi farklı holistik tedaviler konusunda uzman birçok terapistin bir araya geleceği bir platform bu. Yeliz Altınışık'ın kuruculuğunda, kapılar Eylül ayında açılacak. Bin metrekare üzerine kurulu, İstanbul'un en büyük yoga merkezi olacak ama çok daha fazlasını sunacak mekan. Yeliz'le beraber NoBo (not just a bowl) adlı bir restoran açıyoruz, bitki bazlı Ayurvedik kaseler servis edeceğiz. Nasıl ki bomontiada, şehrin müzik ve eğlence merkezine dönüştüyse, Advayta Bomonti'nin de İstanbul'un wellness merkezine dönüşeceğine inanıyorum."

İstanbul'da, holistik tedavilere ve yaklaşımlara olan ilginin son birkaç yılda çok arttığını söylüyor Ulli. "Kaotik bir şehir İstanbul. Çok kalabalık, trafik yoğun, yeşil alandan yoksun. İnsanların stresten arınmaya, zihinlerini boşaltmaya, ruhlarını doyurmaya ihtiyaçları var." Vakti olduğunda Burgazada'ya kaçıp açık alanda, biraz ağaca biraz suya dönük bir noktada meditasyon yapıyor. Vakit darlığında "sabahın erken saatlerinde Moda veya Caddebostan sahili de mükemmel" diyor. Mahallesine çok düşkün. Sabahları bakkalıyla selamlaşmayı, Naan kafede oturup Moda caddesinden geçenlere bakmayı, iyot kokusuna, Kurukahveci Mehmet Efendi'den yayılan kahve aromasına yakın olmayı, oturduğu yerden martıların sesini, vapurun düdüğünü, ezanı duymayı seviyor. Önümüz sonbahar… Ulli'nin burnunda şimdiden kavrulmuş leblebinin, Çiya'nın zahter çayının, kestane kebabın kokusu var. Hafta içi sabah sessizliğinde, Çemberlitaş hamamında sıcak taşların üzerine yatıp zamanda yolculuğa çıkacak yine. Gerçi eve dönüş yolunda trafiğe takılır belki… Ya o gün görülecek resmi işi varsa, bürokrasi tahammülünü zorlarsa… Ama birileri çıkıp "hallederiz abla" da der ya, İstanbul işte. Bu gülü seveni, kanatmıyor dikeni. "Bana büyüyebilmek, bugün olduğum kişi olabilmek için yer açtın sen İstanbul; daha cesur, daha akıllı, daha yumuşak, daha tatlı. Senden önce başka sevdalarım da oldu ama sana kimse yaklaşamadı."

ulli-ayurveda.com

ADI BİLE İSTANBUL'A BENZEYEN , 110 YILLIK YENİ MODA ECZANESİ

MODALI MARTI...

Moda koordinatörü: Eda Ceyhan
Çekim asistanları: Elif Şevval Yürüten, Derin Bayraktar, Serra Gülmez

MAKYAJ: MURAT AKBULUT

TEKNELER VE MARTILAR, ADALARI BİRBİRİNE BAĞLAYAN GİZLİ ÖZNELERDEN. HEYBELİADA'DAN...

Propontis'in *mücevherleri*

Batılı kaynakçalarda İstanbul'un dokuz takım adası böyle anılır. Rumların Marmara Denizi'ne verdikleri isimden gelen bu ifade, suyun üzerinde mücevher gibi ışıldayan Büyükada, Heybeliada, Burgazada, Kınalıada, Sedefadası, Yassıada, Kaşıkadası, Sivriada ve Tavşanadası için söylenmiş. Bugün Adalar deyip geçtiğimiz Prens Adaları, tarih sahnesindeki serüvenleri, acı-tatlı öyküleri, değişim ve dönüşümleri bünyesinde barındırmaya devam ediyor.

Yazı BARIŞ ÇAKMAKÇI Fotoğraf DİDEM KENDİK

"Çocukluğumdan beri haritaya ne zaman baksam gözüm hemen bir ada arar; şehir, vilayet, havalı isimlerdense hemen mavi sahile kayar."

SAİT FAİK ABASIYANIK

Ben Adalar'da doğmadım ama bu hiçbir zaman bir Adalı gibi hissetmeme engel olmadı. Büyük usta Sait Faik'in *Haritada Bir Nokta* isimli öyküsüne başlarken söylediği gibi benim de "Çocukluğumdan beri haritaya ne zaman baksam gözüm hemen bir ada arar; şehir, vilayet, havalı isimlerdense hemen mavi sahile kayar". Üstelik aynı öyküde bahsettiği üzere: "Haritada ada görmeyeyim, içimdeki dostluklar, sevgiler, bir karıncalanmadır başlayıverir. Hemen gözlerimin içine bakan bir köpek; az konuşan, hareketleri ağır, elleri çabuk, abalar giymiş bir balıkçı; yırtık bir muşamba kokusuyla beraber küpeşte tahtaları kararmış, boyası atmış, ağır ve kaba bir sandal; sandalın peşini bırakmayan bir kuş; ağ, balık, pul, sahilde harikulade güzel çocuklar, namuslu kulübeler, kırlangıç ve dülger balığı haşlaması, kereviz kokusu, buğusu tüten kara bir tencere, ufukları dar sisli bir deniz…"

Bu alıntıyı sadece ustaca yapılmış betimlemelerinden ötürü değil, 2016 yılında Nişantaşı'ndaki evimden çıkıp Büyükada'ya taşındığım günün akşamında, balkonumdan uzakta bıraktığım şehre bakarken paylaştığım bir Instagram fotoğrafının altında, duygularıma tercüman olması sebebiyle de seviyorum. Çünkü hangi denizdeki hangi adada olursanız olun, o ruh hali sizi adeta bir edebiyatçı olmaya itiyor. Ben de çocukluğumdan beri ne zaman Heybeliada'daki yaz kamplarını, Burgaz'da bahçeye girip ağaçları tırtıklayan atları, Kınalıada'daki teras sohbetlerini ya da Büyükada'da geçen sakin kış günlerimi hatırlasam, benzer şekilde 'ada karıncalanmalarını' hissediyorum karnımda.

İnanın Adalar'a her gidişimde, "Buralar da çok değişti" diyen basmakalıp sözleri duymaktan ya da giderek lümpenleşen kaldırım taşlarından ben de en az sizler kadar yorgunum. Fakat bana iyi gelen şeylerin başında, Bizans'tan bugüne entrika kurbanı olmuş imparator veliahtlarından tuzağa düşürülmüş papazlara, fırtınaya yakalanmış sandalcılardan aşkı uğruna deliren balerinlere, Burgazlı fırıncı Kosta'dan Heybeliadalı berber Yani'ye, Kınalıadalı Sarkis dayday'dan Edward Blacque Paşa'ya kadar buralarda yaşanmış birçok hikayeyi ve karakteri düşünüp hayal kurmak geliyor. Arapça dans müzikleriyle bangır bangır ilerleyen faytonlar, son hız vızıldayan elektrikli 'yuki' motorlar ya da kafasında beş liralık çiçekli taçlarıyla çığlık atarak şakalaşan insanlar canhıraş yanımdan geçerken, ben bir zamanlar pencerelerinden piyano sesi gelen Agopyan Köşkü sakinlerini, sokakta cicilona (renkleri helezon şeklindeki şeffaf cam bilyeler) oynayan musevi çocukları, Şirket-i Hayriye'nin cevval kaptanlarını, Hüseyin Rahmi'nin eldivenleriyle kullandığı bisikletini, Ermeni Sosi ile Kıbrıslı Nefi'nin dillere destan sansasyonel aşkını düşünüyorum. Bu anıları okudukça, dinledikçe, tanık oldukça buruk bir melankoliden öte, rengarenk bir puzzle'ın eksik parçası tamamlanıyor gibi hissediyorum; sizlerin de konuyu öyle ele almasını dilerim.

Burgazada'ya vapurla yanaşırken sizi selamlayan kubbesi ve zarif işlemeli detaylarıyla Aya Yani Kilisesi, 120 yıldır dimdik ayakta. Şanslıysanız, yanındaki gizlenmiş ayazmasına da açıkken denk gelirsiniz (üstte). Kilisenin karakteristik, ayrıntıları (sağda ve altta).

EDEBİYATIN BEŞİĞİ

Tanzimat Fermanı (1839) sonrası yabancılara mülk edinme imkanı tanıyan düzenlemenin ardından bugünkü görsel kimliğinin temelleri atılan Adalar, edebiyat dünyasıyla da aynı dönemlerde tanışır. O zamana dek dokuzundan sekizinde manastır olan ve ağırlıkla dini belgelerde bahsi geçen Prens Adaları, belki de ilk kez bu dönemde sahip olduğu doğal güzellikleriyle ve karma kültürleriyle hem yerli hem de yabancı yazarlar tarafından belgelenmeye, hafızalarda yer etmeye başlar. Misal, ilk roman yazarlarımızdan Şemseddin Sami'nin 19. yüzyıl sonrasında kaleme aldığı metinlerde Adalar'ın bahsinin geçmesi bunun en iyi örneklerinden biridir. 1889-1956 yılları arasında Büyükada'da, Yılmaztürk Caddesi 119 numarada yaşayan Reşat Nuri Güntekin'in *Akşam Güneşi* adlı eserinin başrolünde de yine Büyükada vardır. Tam bir Büyükada âşığı olan Nurullah Ataç'ın yakın dostu Halit Fahri Ozansoy'la şiir kavgaları da hep ada vapurunda cereyan eder. Büyükada Mahalle Mektebi, Bodrum âşığı Cevat Şakir Kabaağaçlı'nın ilk öğrenimini gördüğü okul olur. Yazar ve gazeteci Ahmet Rasim, Heybeliada'da hayata veda ederken, usta kalem Aziz Nesin aynı mahallede hayata gözlerini açar.

Fakat hiç kuşku yok ki, ada insanının ruh halini en iyi Sait Faik konu edinir. Burgaz'da Spanudis Köşkü olarak da bilinen evde geçirdiği ada günlerinden geriye sadece ölümsüz eserlerden oluşan paha biçilmez bir miras bırakmaz bize. Kahramanları sıradan insanlar olan kitaplarını okudukça, kendi adalı kahramanlarınızı görmemizi de sağlar Sait Faik. Büyükada Anadolu Kulübü'nün önünde her gün, evlerinde taze yaptıkları sorbe şeftali, vişne, kavun, çikolata-kaymak dolu kovalarını yüklediği dondurma arabasıyla bekleyen Dondurmacı Yunus Usta'yı, neredeyse bir asırı devirmiş Ksidas Kitabevi'nin sahibi Mikail beyi, Niko ustadan aldığı patlıcanlı borekitas tarifini bugün Büyükada Pastanesi'nde aynı lezzetle devam ettiren Hüseyin ustayı, evine yürürken zarif selamını kimseden esirgemeyen Yeşilçam'ın efsane jönü Ediz Hun'u, bu satırları yazarken kaybettiğimiz mütevazı tiyatro üstadı Enis Fosforoğlu'nu, Aya Todori Şapeli'ni temizleyen madamı, Heybeli'de ideallerinin peşine düşüp bir müzik okulu açmak için uğraşan Nikiforos'u ve onun mirasını yaşatan eşi Vassiliki'yi, ciğerci Altan'ı, Butterplatz reçellerine hayat veren Eva Kent'i, Fıstık Ahmet'i, Herman abiyi, Anna ablayı, bronz teniyle Fedon'u ve diğerlerini…

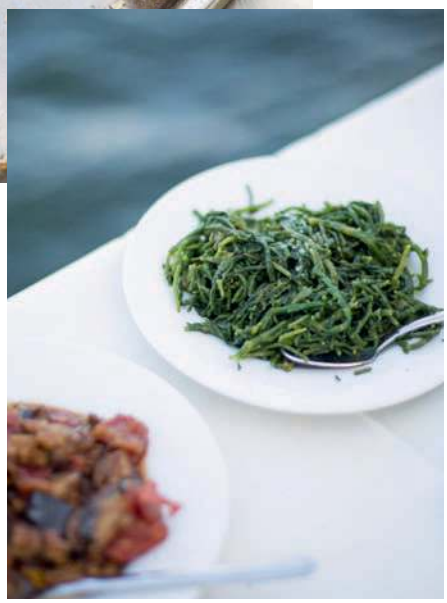
MİMARİ ROTALAR

Tıpkı Kavafis'in *Şehir* şiirinde "Yeni bir ülke bulamazsın, / başka bir deniz bulamazsın. / Bu şehir arkandan gelecektir" dediği gibi, Prens Adaları'na da bir kez bile uğramış olsanız, o sokaklar o evler her yerde peşinizden gelir. Slovenya'nın Adriyatik kıyılarında yol alırken karşınıza çıkan bir köşk, size Avukat Giovanni Mizzi'nin sonradan San Remo Oteli'ne dönüşen Büyükada, Çankaya Caddesi'ndeki kızıl Mizzi Köşkü'nü hatırlatır; kulesinin bire bir benzerliği yüzünüze bir şaşkınlık ifadesi yapıştırır. Adını, bir zamanlar faal olan demir ocağından alan Büyükada'nın Maden tarafındaki Sabuncakis Köşkü'nün soğan kubbeli cihannüması ve arılı kapıları, sizi Midilli limanında selamlayan bir başka evde karşılar. İstanbul Bienali sayesinde konuk olduğumuz Troçki Evi'ni sürgün komutanın otobiyografisinde, romanlara konu olan Şakir Paşa Köşkü'nü bir aşk uğruna silah sıktığı için jet sosyetede sansasyon yaratan Aliye Berger'in çizgilerinde görürsünüz. Sizi adeta Andersen Masalları'na götüren işlemeli Con Paşa Köşkü'nü ve ünlü Armatör Arvanitis'in maviler giyinmiş (benim de favorimdir) evini fark etmemekse imkansızdır.

Evet, her birinin kültürel altyapısından kaynaklı özgün karakterleri olsa da, güçlü siluetleri ve zengin dönemsel detaylarıyla en görkemli köşkler hep Büyükada'dadır. Adaya daha ilk adım attığınız anda sizi selamlayan, 1914 tarihli Mihran Azaryan'ın tasarladığı çinili iskelenin asaletinden de anlaşılır bu. Fakat Heybeli'de dönem balolarına ev sahipliği yapmış Halki Palace Oteli'ni, ince uzun patikalardan varılabilen Terk-i Dünya Manastırı'nı ve Ruhban Okulu'nu; Kınalıada iskelesindeki Sirakyan ikizevlerini, Başar Acarlı'nın 1956'da hayata geçirdiği Kınalıada Camii'ni ve ince oyalı Galerini Evi'ni; Burgaz'da yangın sonucu yok olan Kevencioğlu Köşkü'nü, Neo-Grek tarzındaki Otel Antigoni, yani Burgaz Palas'ı ve yılın belli dönemlerinde ziyarete açılan, adanın tek doğal su kaynağı Agios Ioannis Ayazması'nı görmezden gelmek olmaz. 90'lı yıllarda Sadettin Teksoy'un gizem programlarına konuk olan ve nefes alıp verdiği iddia edilen, ancak ardından bir baykuşun yuva yaptığı anlaşılan Agios Ioannis Kilisesi ise heybetli kubbesiyle size daha ta denizden el sallar. (YouTube'da *Sadettin Teksoy: Burgazada'da Duyulan Seslerin Sırrı* isimli videoyu izlemenizi tavsiye ederim.)

Saat yönünde; Heybeliada'nın restorasyona giren köklü oteli Halki Palace'ın renkli balkonları. Büyükada'daki Troçki Evi. Büyükada Splendid Palace Oteli. Eşsiz vitraylarıyla Büyükada İskelesi. Kınalıada'nın sembolü İkiz Sirakyan Evleri.

HEYBELİADA'DA, ESKİ VE YENİ YÜZÜYLE ZAMANI SOMUTLAŞTIRAN İKİZ EVLER



Yukarıdan aşağıya; Burgazada Ergün Pastanesi'nin leziz milföyleri. Sahil restoranlarının vazgeçilmez mezelerinden deniz börülcesi ve şakşuka.Bu brandaların, şemsiyelerin altında Büyükada'nın zevkle döşenmiş mekanı Cafe Spitz var.

LEZZET HARİTASI

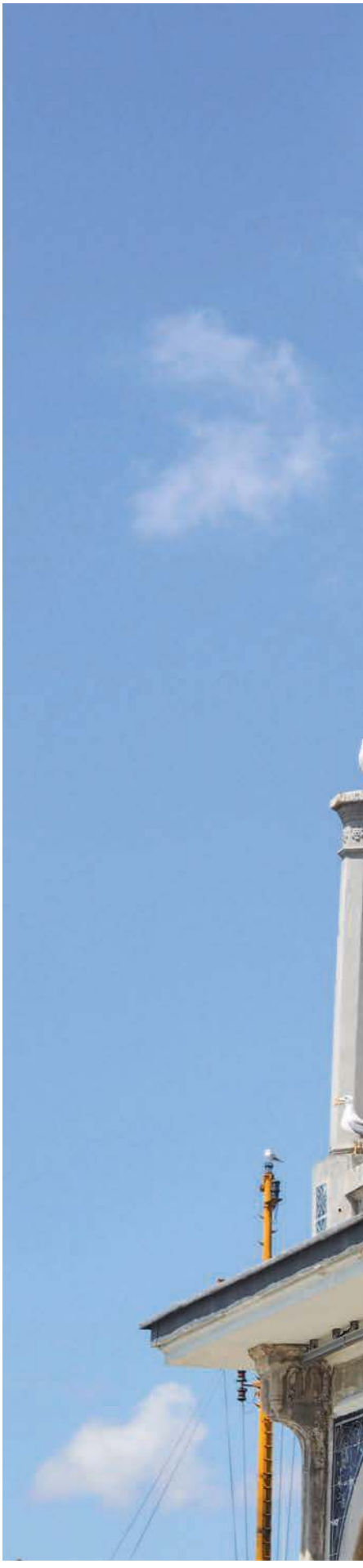
Bugün, bir gün batımı rakısına ya da hafta sonu kaçamağına ev sahipliği yapsalar da, yaz mevsimi boyunca Proti'den Antigoni'ye, Halki'den Prinkipo'ya kadar birçok restoran, kafe, meyhane ve tesis var Adalar'da. Web sayfalarında ya da şehir turu aplikasyonlarında puanlamalarına ve kullanıcı yorumlarına göre seç-beğen-al yapmak mümkün. Fakat adalıların, kendilerince devam ettirdikleri bazı yeme-içme ritüelleri var. Mesela Kınalı'da, Türkiye'nin yetiştirdiği en büyük grafik sanatçılarından biri olan İhap Hulusi'nin kökboyalı Poyrazlı Köşk'ünün önünden Hristos Tepesi'ne yapacağınız küçük bir gezintinin ardından Çınaraltı'nda, Haris Alexiou nağmeleri eşliğinde mezeleri tatmalısınız. Soğuk frappe'nizi İki Kapı'dan, dondurmanızı ise Ömer Usta'dan alırsanız, siz de kısa bir süreliğine Kınalıada yerlilerinden sayılırsınız.

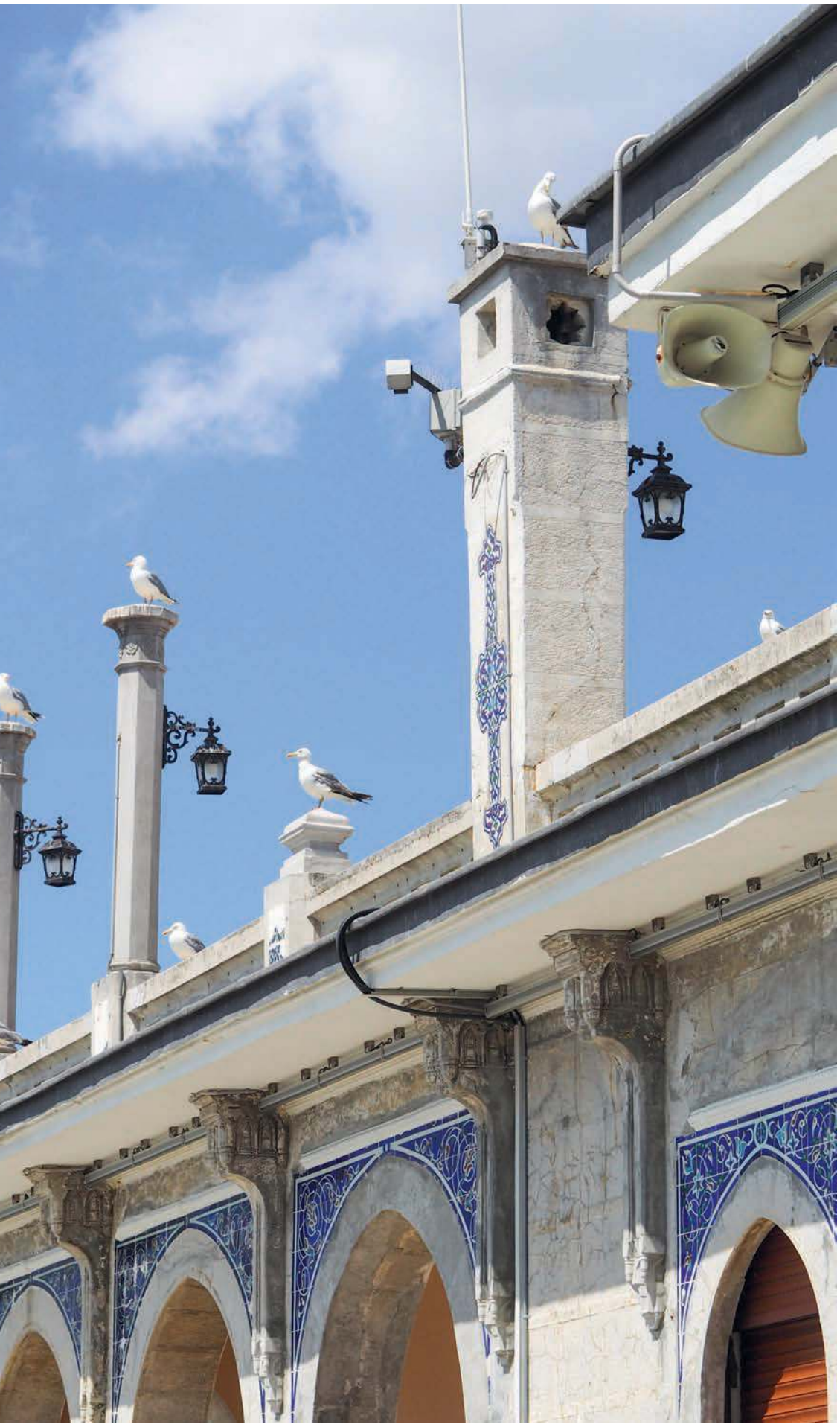
Yolunuz Burgaz'a düştüyse ve Marta Koyu'nda denize girme planları yapıyorsanız, Cafe Kardeşler'de her biri isimini bir hikayeden alan Melis, Anjelik ya da Bulldozer dürümü yemeyi unutmayın. Hemen çaprazındaki Ergün Pastanesi'nin pudra şekerli reçelli ponçiğini ya da Hakan Çay Bahçesi'nin çikolatalı muhallebisini de yemek üstü tatlısı yapın. Büyükada'da Yalovalı Kardeşler Şarküteri'nin kroketi ve kadınbudu köftesini akşama bulamayacağınız için sabah saatlerinde mutlaka yanınıza alın. Büyülü Splendid Palas Oteli'nin altındaki Cafe Spitz'in retro atmosferinde soğuk limonatanızı yudumlayın. Dolce Pastanesi'nin lokumlu kurabiyesini ya da Büyükada Pastanesi'nin palmie'sini de dönüş vapurunda keyif için saklayın.

Tarih boyunca temiz havasıyla cazibe noktası haline gelen Adalar'da, Türkiye'nin ilk sanatoryumlarının kurulmuş olması tesadüf değil. Berrak ışığı ve nefes aldıran havasıyla dingin bir Mayıs akşamüstünde ya da yüzünü kışa dönen bir Ekim sabahında Adalar, en güzel zamanlarını yaşar. Bisiklete atlayıp yollara düşmek için en ideal zamanlardır bunlar. Okullar

açılmış, yazlıkçılar çekilmiş, panjurlar kapanmış, ince uzun sokaklar ufuk çizgisine daralarak bomboş bir halde sizi bekler. Gitmeden önce okumanız ve 'görerek' gezmeniz için Çelik Gülersoy'dan Jak Deleon'a, Catherine Pinquet'den Bercuhi Berberyan'a, Enis Batur'dan Yorgo Zarifi'ye, Orhan Türker'den Akillas Millas'a kadar pek çok yazar sizi nelerin beklediğine hazırlar. Bu yazıya ilham veren tüm bu kaynakçalar, sadece bir kent belleğini ya da mimari veritabanını değil, aynı zamanda bizim kim olduğumuzu da hatırlatan önemli eserlerdir. Sadece kim olduğumuzu da değil, nerelerden geldiğimizi, kimlerle yaşadığımızı, nelere sahip olduğumuzu… Kısacası Kavafis'in dediği gibi, "Dönüp dolaşıp geldiğimiz bir şehir"dir Adalar.

Bisikletle, Heybeliada'nın benzersiz doğası içinde tam kayboldum derken, adanın arkasında bulursunuz kendinizi, orada zincir atmış tekneleriyle Çamlık limanı karşılar sizi. Ve tam karşıda, Heybeliada Ruhban Okulu'nun yer aldığı, eski adıyla Papaz Tepesi'yle göz göze gelirsiniz.





BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

Bizans döneminde soyluların, prenslerin sürgün yeri olması nedeniyle Adalar'ın ismi kaynaklarda Prens Adaları olarak geçer.

Adalarda uzun yıllar boyunca Rum tebaası yaşadığı için, bugün bile kullanılmaya devam eden Yunanca isimleri şöyledir: Büyükada (Πρίγκηπος/ Prinkipos), Heybeliada (Χάλκη/Halki), Burgazada (Αντιγόνη/Antigoni), Kınalıada (Πρώτη/Proti), Sedefadası (Τερέβινθος/ Terebinthos), Yassıada (Πλάτη/Plati), Kaşıkadası (Πίτα/Pita), Sivriada (Οξειά/ Ohia) ve Tavşanadası (Νέανδρος/Neandros).

Heybeliada Çam Limanı'nda çok eski yıllarda bakırla karışık demir ve boraks yatakları bulunmasından ötürü, adaya bakır anlamına gelen Halki adı verildiği söylenir. Karşıdan bakıldığında bir heybe görüntüsü verdiği için günümüzde Heybeliada ismi kullanılır.

Prens Adaları'nı oluşturan dokuz takımadanın yanı sıra biri Bostancı'dan diğeri Maltepe'den Kınalıada'ya doğru suyun sığlaştığı bölgede, üzerinde fener bulunan iki kayalık görülür. Bu kayalıklardan Bostancı'ya yakın olanı Vordonos Adası olarak da bilinen ve üzerinde batık bir manastır olduğu iddia edilen Yıldız Kayalığı; Maltepe'ye yakın olanı ise Dilek Kayalığı'dır.

YAZ AYLARINDA GÜNDE ORTALAMA 50 BİN KİŞİNİN GEÇTİĞİ BÜYÜKADA İSKELESİNDEN DETAY

Kent *sofrası*

Balık pazarlarından mezesine, turşusundan sokak yemeklerine... Şehrin hem tarihi hem tadı var bu listede. ***Cemre Narin***, bin bir çeşit lezzetiyle ilham aldığı İstanbul'u, evinin mutfağına taşıdı.

Fotoğraf DERYA TURGUT

Mezeler tamam. Kuruyemişler kaselerde. Lakerda, midye dolma, turşular baş köşede. Kocaman, rengarenk, hafif ve eğlenceli yaz sofram hazır. Misafirler çeşit çeşit yemeklere bakıp, "Kaç gündür yemek yapıyorsun?" diye soruyorlar. Halbuki mutfakta geçirdiğim süre en fazla yarım saat. Onun yerine bütün hafta İstanbul'u talan etmişim. Semt semt en iyi malzemeleri, mezeleri, turşuları, yemekleri toplamışım. İstanbul kazanı, ben kepçe olmuşum. Bu sıcak havada mutfakta yemek pişirmek yerine, en iyilerin peşine düşüp şehri eve getirmişim.

İstanbul gibi bir metropolde yaşıyor olmanın zorlukları elbette var. Ama avantajları da oldukça fazla. Bunlardan biri, elimizin altındaki kolaylıklar. Hele konu mutfak olduğunda, aslında birçok malzemeyi hazır edinebiliyoruz. İşin sırrı doğru noktaları bilmek, doğru yerden doğru alışverişi yapmakta. Bunun için şehrin altını üstüne getirmeye, bir ucundan bir ucuna gitmeye, hatta trafikle boğuşmaya bile hazırım!

İstanbul, içinde yaşadıkça, onu anlamaya çalıştıkça daha da karmaşıklaşan, tam çözdüm derken insanı şaşkına çeviren bir şehir. Her köşesinde karşınıza çıkan tezatlar yemek dünyasına da yansımış. Kalabalık, dev, hatta ürkütücü boyutta ama hâlâ pencereden aşağıya sarkan alışveriş sepetinin samimiyeti var bu şehirde. Üzerine dikilen alışveriş merkezlerine inat, sokakta otuz yıldır enginar soyan amcalara, minik dükkanında incecik yufka açan teyzelere rastlayabilirsiniz örneğin. Şehrin her köşesi fikir ve ilhamla dolu. Hava soğuduğunda içimizi ısıtan kestaneciden, konser ya da maç sonrası sokakta yenen köfteye inanılmaz iştah açıcı aynı zamanda. Yıllardır içinde yaşadığınız için farkına varamıyoruz ama bir adım geri atıp farklı bir gözle baktığınızda, her noktasında nefes kesici detaylar saklı olduğunu görebiliriz.

Şehrin yemek kültürü, öyle bir iki lokmada anlaşılacak gibi değil. Saray mutfağından kalan rafinelik; Rumların, Ermenilerin, Yahudilerin, Çerkezlerin ve daha birçok farklı kültürün kattığı zenginlik; Doğu'dan gelen ateş ve baharat... İstanbul mutfağını katman katman yapan etkilerden bazıları bunlar. Yıllar içinde nelerin kaybolduğunu düşününce insan bugün kalanlara daha da sıkı sıkı sarılmak istiyor. Ve işin bir de doğa tarafı var. Napolyon'un "Dünya tek bir ülke olsaydı, başkenti İstanbul olurdu" lafı boşuna değil. Bu kadar yıpratmaya, yok etmeye karşı direnen müthiş bir doğal zenginlik var hâlâ. Bir zamanlar palamut ve torik o kadar bolmuş ki, Roma imparatorluğunda bronz sikkelerde bu balıklar resmedilirmiş. Haliç'e Altın Boynuz denmesinin sebebi ise ton balıklarının bolluğu. Kız Kulesi'nin bulunduğu kayalıkların parlamasıyla sersemleyen balıklar, kendilerini Haliç'te buluverirlermiş. Osmanlı'da Boğaz sakinleri akşamları sandallarla lüfer avına çıkıp, bazen karanlıkta bazen sonbahar mehtabının altında birlikte şarkılar söyleyip şiirler okurlarmış. Sezonun ilk lüfer avı

Üzerine dikilen alışveriş merkezlerine inat, sokakta otuz yıldır enginar soyan amcalara, minik dükkanında incecik yufka açan teyzelere rastlayabildiğiniz yer İstanbul. Tezatların şehri...

için özel gümüş zokalar, yani küçük balık şeklinde ucu iğneli kurşunlar hazırlanırmış. Yakalanan balıklar çevredekilere ayıp olmasın diye yaprağa ya da kağıda sarılarak sandalda pişirilirmiş. Ne hayatmış. Ne keyif!... O kadar eskiye gitmezsek, kendi çocukluğumdan hatırladığım fıstık ağaçları var mesela. Kabuklarını taşlarla kırar, ellerimiz kararana kadar içlerindeki fıstıkları ayıklardık, sırf oyun olsun diye. Şimdi o fıstık ağaçlarından o kadar az kaldı ki, insanlar altlarında Instagram fotoğrafı çekiyorlar.

Değerlerin çoğu kayboldu. Hem doğal hem kültürel. Bu yüzden denizini, sokağını, meyhanesini, çarşısını evdeki sofraya getirmeyi seviyorum. Yemek hazırlarken çaktırmadan İstanbul'u da turluyorum. Böylelikle dut çıktığında haberim oluyor. Şehrime müthiş zenginlik katan esnafla hasret gideriyorum. Ve mutfağıma baktığımda İstanbul'da olduğumu anlıyorum.

SOKAK

İstanbul'un en keyifli yemek keşifleri kuşkusuz sokakta. Son yıllarda misafirlere uyguladığım bir numara da, eve bu sokak yemeklerini getirmek. Onları evde pişirmek de mümkün elbette, ama hiçbir zaman yıllardır aynı yemeği, aynı şekilde yapan usta kadar iyi olamayacağını biliyorum. Benim için onları ziyaret etmek, sohbete dalmak eğlenceli, gelen misafirler için de şahane bir konu oluyor. Elbette sokakta yemenin yerine geçemez ama yine de çok keyifli. Kiminin eski hatıraları canlanıyor, kimi unuttuğu semtleri, insanları hatırlıyor bu sayede. İstanbul'da her semtte farklı sokak yemekleri, satıcıları var. Benim için güleryüzü hiç eksik olmayan, Nişantaşı Atiye sokak başındaki Sefer Bey'in kestaneleri, soğuk ayların vazgeçilmezleri arasında örneğin. Mükemmel közlenmiş kestaneleri olduğu gibi de servis ediyorum, kalırsa yemeklere de katıyorum. Misafirine göre daha cesur numaraların da var elbette. Beyoğlu Balık Pazarı'ndaki Muammer Usta'dan kelle söğüş alıp evde ufak sandviçler yapıyorum. Son favorim de midye dolma. Evime en yakın Midyeci Ahmet, kovayla midye dolma satıyor. Biraz fazla biberli ama güvenilir olduğunu düşünüyorum. Evde, elle midye dolma yemek ortamı bir anda rahatlatıyor. Son yıllarda sokak yemeklerini restoranlarda bulabilmenin de keyfini çıkarıyorum. Kuruçeşme'deki Alaf Sokak'ın şahane kokoreçi var, alıp evde ısıtıp servis ediyorum.

BALIK

Denizle böylesi iç içe olduğumuz bir şehirde, eskiden olduğu gibi farklı deniz mahsullerini, balıkları görememek gerçekten çok üzücü ama yine de İstanbul sofrası dediğin deniz kokmalı. Bunun için her fırsatta Beyoğlu Balık Pazarı'na gidiyorum. Mahalledeki balıkçıda her zaman bulamadığım deniz mahsullerini orada bulabiliyorum. Pazardaki nokta atışlarımdan biri de Reşat Balık. Reşat'ın lakerdası meşhur. Lakerda, Çanakkale, İzmir gibi şehirlerde de görülür ama İstanbul için anlamı başka. Palamudun büyük boyu olan torik balığının tuzda bekletilerek saklanabilir hale getirilmesi lakerda. Ağızda eriyen, yumuşacık, rafine olduğu kadar seksi olan bu tuzlu balık, bütün misafirleri çok memnun ediyor. Hikayeye göre lakerda, İspanya'da fakir bir balıkçının tuttuğu balıkları tuzda saklamasıyla ortaya çıkmış. İspanya'dan göç eden Musevi balıkçılar lakerdayı, Selanikli Rum ve Türk balıkçılara öğretmişler. İyi lakerdanın birtakım püf noktaları var. Kışın en yağlı ve sert etli torikler kullanılıyor, tercihen Karadeniz ya da Boğaz toriği olmalı. Lodosta tutulan balık da eti sıkı olmadığı için lakerda yapımında tercih edilmiyor. Reşat'ın üçüncü kuşak temsilcisi Ahmet Bey'in sırrı, sadece kasım ayında tutulan balıkları kullanmaları. Bu yüzden hep aynı kalite, hep aynı lezzet var Reşat'ın lakerdasında. Bu arada lakerda için bir başka adres de Mısır Çarşısı'nın hemen çıkışındaki Taze Balık. Lakerdayı olduğu gibi ya da sadece kırmızı soğanla yiyebilirsiniz ama bazen doğranmış yeşilliklerle, incecik rendelenmiş rezeneyle ya da turşuyla servis ediyorum evde, nefis oluyor.

MEZE

Meze, özellikle yaz sofraları için eğlenceli bir çözüm. Evde hazırlaması elbette çok zor değil ama İstanbul'da yıllardır şarküteri diye bir olay var. Batıda yeni yeni popülerleşen, eve giderken birkaç kap yiyecek alabileceğiniz bu şarküteriler hele yazın, mutfağın fazla ısınmasını istemediğim günlerde çok işime yarıyor. Meze, Farsça'dan gelen bir kelime; tat, lezzet demek. Osmanlı Sarayı'nda çeşnicibaşının görevi padişahın yediklerinin tadına bakmak, zehirli olup olmadıklarını kontrol etmekmiş. Bu tadım tabaklarının benzerleri, konaklarda küçük tabaklar olarak ortaya çıkmış zamanla. Daha sonraları da meyhanelerde meze tabağı olarak kullanılmış. İstanbul'da hemen hemen her semtte iyi bir şarküteri var.

İstanbul'un en keyifli yemek keşifleri kuşkusuz sokakta. Her semtte farklı sokak yemekleri, satıcıları var. Son yıllarda misafirlere uyguladığım bir numara da, eve bu sokak yemeklerini getirmek. Kiminin eski hatıraları canlanıyor, kimi unuttuğu semtleri, insanları hatırlıyor bu sayede...

Ancak Kurtuluş'taki şarküteriler ya da meze evleri başkadır. Tadal, Tuşba ve Tuvana, yıllardır kalitelerini, tazeliklerini bozmazlar. Tarihi 1400 yıl öncesine dayanan Kadıköy Çarşı'da da onlarca çeşit mezesiyle ün yapmış şarküteriler var. Gözde Şarküteri bunlardan biri. Meze çeşitlerinin dışında zeytin konusunda da oldukça zengin burası. Son gittiğimde saydım; tam yirmi yedi çeşit zeytin var. Kadıköy Çarşı'da sevdiğim bir başka şarküteri de Arzum. Özellikle beyin haşlama, arnavutciğeri ve kabak çiçeği dolmasını kaçırmam.

Türkiye'de yaşamadığım yıllarda en çok özlediklerimden biri, yufka ve börekti. Evde yufka hamuru açmak neredeyse imkansız. Ne şanslıyız ki, neredeyse her mahallede taze yufka satan yufkacılar var. Herkesin alışık olduğu yer başka ama benimki, Nişantaşı'nda Topağacı'ndan yukarı doğru çıkarken görebileceğiniz, iki kız kardeşin işlettikleri yufkacı. Yufkalardan ya börek ya da fırında pişirip meze yanı kıtır yapıyorum. Böreği hazır almak da mümkün tabii. Kurtuluş'ta farklı çeşitlerde ev tipi börekler satan Köy Börek oldukça iyi mesela.

TURŞU

Kadıköy Çarşı'ya gitmişken mutlaka uğradığım noktalardan biri de Özcan Turşu. İşin başında dördüncü kuşak temsilciler var; orada doğmuş büyümüşler, herhalde bebekken ilk yedikleri şey turşudur! Yazın en çok salatalık, biber, lahana, bamya, erik gidiyor ama ben her seferinde tezgahtaki kırk çeşit turşu arasından yeni bir şeyler seçmeyi seviyorum. Domates, kelek, acur, koruk turşusu, limon, sarımsak, çağla hepsi var Özcan'da. Bir de Gaziantep'ten gelen farklı salçalarını tavsiye ederim. Turşu deyince tabii ki Begüm Yaramancı'nın, yani namıdiğer Turşu Kraliçesi'nin turşularının yeri benim için bambaşka. Her bir kavanozun üzerine nasıl titrediğini çok iyi bilirim. Begüm'ün fermante turşularındaki baharat kullanımı, tuz ve ekşi dengesi mükemmeldir. Kütür kütür, olduğu gibi de yenir ama basit bir yemeği, salatayı başka bir boyuta taşımak için de idealdir. Yaz günlerinde kırmızı ekşi erik, salatalık, yabani semizotu, börülce, fasulye, koruk, bamya, Asya usulü *shiitake* turşuları dışında sado-mazo adını verdiği eğlenceli acı sosu ve ev yapımı hardalını da deneyin derim.

AKTAR VE KURUYEMİŞÇİ

Elbette Türkiye'de en iyi baharat ve kuruyemiş İstanbul'da üretilmiyor. Genelde seyahatler sırasında Anadolu'nun farklı

bölgelerinden, doğrudan üreticisinden topluyorum onları. Ancak baharat ve kuruyemişi o kadar çok tüketiyorum ki, yine de İstanbul'dan takviye gerekiyor. Gaziantep'te tanıştığım ve bölgenin en iyilerinden sayılan bir antepfıstığı üreticisine İstanbul'da fıstıklarını nerede bulabileceğimi sormuştum. Güven Kuruyemiş deyince hiç şaşırmadım. Bu zincir kuruyemişçiden aldığım her şey taptaze ve kaliteli. Fazla bilindik bir tavsiye mi? O halde farklı yemişleri bulabileceğiniz Nişantaşı'ndaki Safran Organik'i ya da Kadıköy Çarşı'daki Ulaş Baharat'ı da tavsiye edebilirim. Antep'ten gelen kuru sebzeler kadar kuru karadut, kemiklere yaradığı düşünülen öğütülmüş bamya çekirdekleri gibi her yerde bulunmayan farklı malzemeler olabiliyor buralarda. Aslında baharat deyince Mısır Çarşısı akla gelmeli ama ne yazık ki, peşi sıra kötü kalite bakır cezveciler ve dansöz kıyafetleri satan dükkanlarla dolu. Yine de Ucuzcular Aktar, baharat için gidilebilecek en iyi noktalardan biri. Limon biber, zereşk üzüm kurusu gibi kuruyemiş ve meyveleri burada bulabilirsiniz.

TAZE MEYVE

Peki ya salatalık, domates, kiraz, erik, şeftali? Yazın taze meyve olmayan bir sofra düşünemiyorum. Elbette eve yakın manavlar da var ama neredeyse on beş senedir İstanbul'da olduğum her cumartesi sabahı gittiğim Şişli %100 Ekolojik Pazar (yani Bomonti'deki Organik Pazar) benim için bir pazardan öte, bir vaha. Organik olmanın yanı sıra İstanbul'da en mevsimsel, en taze malzemeleri de orada bulabiliyorum. Her hafta, önce Hacer Anne'den gözlememi ya da böreğimi sipariş ediyorum, sonra Alaplı'dan gelen Fatma Abla'dan taze otlarımı alıyorum. Kuşadası'nda Gürsel Tonbul'un Değirmen Çiftliği'nden gelen domatesler, Antakya'dan gelen limonlar, girişteki nefis taze kekik, adaçayı, yabani nane tezgahı... İyi ki varlar! Bu arada, özellikle mantar için sonbaharda pazar günleri Kasımpaşa'da kurulan İnebolu köy pazarına gidiyorum. İlkbahar ve yazın, civarda kendi tarlalarından getirdikleri dutları, domates, biber, incir gibi malzemeleri bulabildiğim, pazartesi günleri Sarıyer'de kurulan ufak pazarı da seviyorum.

TATLI

Genelde hiçbir şey pişirmesem de tatlıyı evde yaparım. Ama İstanbul'da, birçok kıyı şehrinde ve kasabasında olduğu gibi, yazın dondurmacıya gitmek için evden çıkılır. Özellikle akşamları, sokakta insanları ellerinde külahlarla yürürken görürsünüz. Dondurma, yaz sofraları için ideal tatlı. Belki dayanamayıp yanında fırında şeftali ya da erik yapabilirim. Ya da yuvarlak bir kaba farklı dondurma çeşitlerini kat kat sürüp dondurma pastasına çevirebilirim. En üzerine kornet ya da kağıt helva ufalarım mesela. Arnavutköy'de ufak bir dükkanla başlayıp şimdi farklı semtlerde bulabildiğiniz, son derece kaliteli malzeme kullanan Girandola'nın şeftalisinden vazgeçemiyorum ama bu ara hindistancevizi ve içinde *brownie* olan kahveli dondurması da favorilerim. İllaki çikolata diyorsam da Vakko'nun rulo gofretleri hep elimin altında. Bir de tuzlu karamelli ve bademli çikolatası var ki, gerçekten akıllara zarar.

Turkuaz *sular*

Assouline Türkiye marka sahibi İrem Kınay ve Nevbahar Koç, yarattıkları *Turquoise Coast* kitabının dünya tanıtımı için Bodrum'da bir hafta sonu daveti organize etti. İlk gün Maçakızı Otel'de bir araya gelen misafirler, ikinci gün Villa Maçakızı'nda buluştu. İkramlar, ünlü İtalyan şef Carlo Bernardini tarafından hazırlandı. Bu hareketli hafta sonu, üçüncü gününde kitapların imzalandığı samimi etkinlikle, The Bodrum Edition Hotel'de son buldu.

Nevbahar Koç, Özlem Önal, Ömer Karacan, Zeyneb Uras, Dilara Aktar, Gulu Lalvani

Nevbahar Koç, İrem Kınay

Seda Domaniç Sökmen

Semiramis Pekkan, Bige Yalın

Esra Dinçkök

Edhem Dirvana, Tanem Sivar Dirvana

Martyn Bullard

Esra Eczacıbaşı, Suela J. Cennet

Carlo Barone

Zeyneb - Emir Uras

Murat Süter, Ahu Tuğbay, Şentürk Fahralı

Ece Sükan

İrem Kınay, Sahir Erozan

FOTOĞRAF: BİGE YALIN

Banu Can

Elie Riachi, Chris Cooper, Sam Henley, Akın Onal

Tereza Maxova, Burak Öymen

Başak - Engin Bayraktaroğlu

Caroline Koç, Nevbahar Koç

Zeynep Fadıllıoğlu

Samar Ahmadi, Muayyed Kabbara

Muayyed Kabbara, Sammy Kateb, Ulf Anderson, Samar Ahmadi

Peter Herink, Philip Wolff, Neil Barrett, Serhat Tuncay

Alasdair Dundas, Menchy Cotes

Piotr Krzymowski, Sheetal Maftal, Mark Vandelli

Çiğdem Simavi, Nevbahar Koç, Semiramis Pekkan, İrem Kınay

Yıldızların *altında*

Bodrum Yalıçiftlik'te konumlanan Kempinski Hotel Barbaros Bay Bodrum, Begüm Khan'ın sıra dışı dünyasını yansıtan Begüm Khan A Life Aquatic partisine ev sahipliği yaptı. Tasarımcının avangard çizgisinin kıyıya taşındığı, moda sektöründen ve cemiyet dünyasından özel isimleri bir araya getiren etkinlik, danslara dolunayın eşlik ettiği kumsal partisiyle akıllarda kaldı.

Begüm Kıroğlu

Gül Hürgel

Tuba Oskan, Aytül Ayke Fıratoğlu

Murat Pilevneli, Aslı Pamir, Seda Domaniç Sökmen

Altın Mimir

Güneş Mutlu

Ali Çapa, Niv Garih

Romina Hakko Garih

Serdar Gülgün

Elif Mısırlı

Gülen Yelmen, Ceylan Atınç, Deborah Zakuto

Dilara Koçak, Özge Sarıkadılar

Ayten Danışman

Canda Elgiz

ZEYNEP TURAN - twitter/twitburc

Aslan

23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Gökyüzü, rotasını size çeviriyor. Güneş'in burcunuza geçtiği bu günler sizi yakından ilgilendiriyor. Artan güveninizi, fikirlerinize usulca sarılarak gösteriyor olabilirsiniz. Harekete geçmek ve risk almak adına hiç olmadığınız kadar isteklisiniz. Burcunuzda meydana gelen Yeniay ile aya giriş yapacaksınız. Sosyalleşmek için gittiğiniz yerlerde, hiç ummadığınız anda hiç ummadığınız biriyle tanışmanız söz konusu! Bu ay aşkın ne zaman, nereden geleceği belli olmaz.

BAŞAK

23 AĞUSTOS – 22 EYLÜL

Geçtiğimiz yıllarda Ağustos, sizi hep zorlamıştı. Bu yüzden bu aya karşı biraz önyargılı olabilirsiniz. Fakat işler bu kez başka, sıkı durun! Bu yaz ayağınızı yerden kesecek gelişmeleri kucakladınız, son dört yıldır yaşadığınız çıkmazlar artık sona eriyor. Döngü size doğru yöneliyor. 30 Ağustos'ta gerçekleşecek Süper Ay, hayatınızın belki de dönüm noktası olacak. Siz fark edin ya da etmeyin, sanki gizli bir el size destek verecek. Kapılar sizin için aralanıyor.

TERAZİ

23 EYLÜL – 22 EKİM

Hızlı hareket etmeniz gereken bir ay başlıyor. Huzurunuzu bozan konuları halletmek için kendi imkanlarınıza güvenmeye çalışacaksınız. Yardım almadan yolunuza devam etmek isteyebilirsiniz. Özellikle iş ve sosyal hayatınız açısından tek başınıza hareket etmek önemli olacak. Geçtiğimiz aylarda kimlere güvenmemeniz gerektiğini çözmüştünüz. Artık çaresiz değilsiniz, üstelik çare sizsiniz! İletişimde aksayan yönler bu aynı başından itibaren hizaya giriyor.

AKREP

23 EKİM – 22 KASIM

Üstünlük savaşlarına hoş geldiniz. 1 Ağustos'ta gökyüzünde zuhur edecek ateş burcundaki etki, aile ilişkilerinizde önemli yol kat etmenizi sağlayacak. Evliyseniz, eşinizin ailesiyle buzları eritebilirsiniz. 15 Ağustos'a kadar gökyüzü, sabit etkide yerini sağlamlaştırmaya çalışıyor. İş arkadaşlarınızdan beklenmedik hamlelere tanık olabilir, kendinizi ummadığınız bir konunun içine sürüklenmiş bulabilirsiniz. Ancak kendinden emin, hatta zaman zaman gösterişli tavırlarınızla, bu soğuk gergin ortamdan rakiplerinizi eleyerek geçeceksiniz.

YAY

23 KASIM – 21 ARALIK

Bu aynı yönlendireni, akıl vereni, fikir geliştireni siz olacaksınız. Gökyüzü, dertlere dermanı olacağınızı işaret ediyor. Kısa yolculuklar ve tatiller gündemde. Birçok yere aynı anda yetişmek sizi planlı ve programlı yapacak. Kariyerinizi ve ev düzeninizi bozmadan organize olacaksınız. Güneş'in en tepede olduğu ayda, Yeniay ateş burcunda meydana gelecek. Kaybetme korkusunu aştıysanız, çalışma alanlarında daha esnek olacaksınız.

OĞLAK

22 ARALIK – 20 OCAK

Bu ay bakış açınız renkleniyor. Yaşınız kaç olursa olsun, bu döngü kendini size biraz daha sorgulatıyor. Çevrenizdeki kişilerin hırslarını ve dağınıklıklarını, aslında konuştukları gibi yaşamadıklarını görmenize sebep olacak. 30 Ağustos'taki Süper Ay, toprak burcunda meydana geliyor. Güçlü etkisini, aynı ortasından sonra hissedeceksiniz. Bu Dolunay size yarım kalan tatilinizi tamamlatabilir.

KOVA

21 OCAK – 19 ŞUBAT

İlişki evinize ışık tutacak, duygularınızı sakinleştirecek bir ay sizi bekliyor. Çünkü Güneş, 7. evinizde hareket edecek. Yalnızsanız, Ağustos'un ilk gününde 7. evinizde etkili olacak Yeniay ile kendinizi romantik bir iletişim içinde bulabilir, uzun zamandır hasret kaldığınız ilgiyi görebilirsiniz. Eğer yıllardır aynı yerlere seyahat ediyorsanız, bu kez rotanızı tam anlamıyla değiştirecek, farklı arkadaşlarla birlikte yeni yerler keşfetmek isteyeceksiniz.

BALIK

20 ŞUBAT – 20 MART

Büyülü bir aya hazır mısınız? Bu ay aşk ve ilişki evinizde şifacı Dolunay, yılın en özel Süper Ay'ı gerçekleşecek. Önümüzdeki günlerde görecek ve hissedeceksiniz. Yaşamınızı yorumlarken, ailenizdeki bazı kişileri dikkate almamanızı tavsiye ediyor gezegenler. Ağustos'un son günlerinde gökyüzünde bir Yeniay oluşacak. Yılın Süper Ay'ı olarak adlandırılan bu olay sizin için çok önemli. Bekarsanız, ilişkilerden korktuğunuzu ve geçmişi azat etmeniz gerektiğini fark edeceksiniz.

KOÇ

21 MART – 20 NİSAN

Kadere inanan, her şeyin bir gün hesabının görüleceğini düşünen Koç burcu, bu ay sizin için bambaşka. Bir kalemde ardınızda bırakacağınız konular gündeme gelecek. Geçen yıl bu dönem yaşadığınız hayal kırıklıkları, aynı mevzularda yükselişinizi temsil edecek. Evet, 'nereden nereye' demenin tam zamanı geldi. Bu aynı modunu ateş burcundaki Yeniay belirleyecek. Ateş elementi ile ortak hareket eden Güneş ve Ay'dan cesaretle, ikili ilişkilerinize dair radikal kararlar alacaksınız.

BOĞA

21 NİSAN – 20 MAYIS

Paynıza düşeni yapacağınız güzel bir dönem başlıyor. 15 Ağustos'ta gerçekleşecek Dolunay, kariyer evinizde ne denli sorumluluk almanız gerektiğini işaret edecek. Eğer ortağınız varsa, iş yükünü düzene sokmak ve özel sorunları konusunda ona destek olmak size düşebilir. Aynı son günü, 30 Ağustos sizin için çok önemli. Hayatınızın fırsatı ile bugünlerde karşılaşabilirsiniz. Tutkulu, arzulu, aşk dolu yaz sonu günlerinde beğenilmek ve göz önünde olmak, sizi oldukça keyiflendirecek.

İKİZLER

21 MAYIS – 21 HAZİRAN

Ağustos, hayatınızda iz bırakacak. Kabul görmeyen fikirlerinizi yeniden devreye sokmanız kolay olacak. Geçtiğimiz ay yaşadığınız tutulmalar kalbinizi zorlamıştı. 1970-84 yılları arasında doğduysanız, bu ay sorunlarınıza odaklanmakta zorlanmayacaksınız. Hava burcunda meydana gelen 15 Ağustos'taki Dolunay ile sosyal hayatınız daha da ön plana çıkacak. Kendi evinize taşınmak istiyorsanız, ilerleyebilirsiniz.

YENGEÇ

22 HAZİRAN – 22 TEMMUZ

İç sesinize fazlasıyla kulak vereceğiniz bir ay. Güneş, güven evinizde hareket ediyor. Bu süreçte, kendini iyi hissetmek için sıra dışı seyahat planları yapan Yengeç'ler arasına gireceksiniz. Geçtiğiniz aynı araştırmaları sizi gerçekten çok yormuştu. Hayatınızda en cesur olduğunuz yıldan geçerken, sevdiğiniz kişilerin kendilerine ne kadar zarar verdiklerini de gördünüz. Merak etmeyin, Ağustos daha farklı davranmanızı sağlayacak.

V noktası

Yazdan *güze*

Başarılarıyla ülke sınırlarını aşan, uluslararası platformda zirveyi gören üç marka. Mehry Mu, Misela ve Manu Atelier 2019-20 Sonbahar/Kış koleksiyonlarından hacmi küçük, gösterişi büyük parçalar, çiçekler ve yeşillikler içinde.

Fotoğraf DİNÇER DİNÇ Moda editörü MERT GÜLER

Pembe ve turuncu deri ***Vera at Broadway*** *çanta, 2650 TL* **MISELA**
Bej-siyah deri ve koton ***Demi Tote*** *çanta, 2450 TL* **MANU ATELIER** *Rattan detaylı beyaz deri* ***Fey in the 50's*** *çanta, 2700 TL* **MEHRY MU**

HER PERŞEMBE

20.00

startv.com.tr /startv #seninstarın

STAR

PATEK PHILIPPE
GENEVE

INTRODUCING THE TWENTY~4 AUTOMATIC

BEGIN YOUR OWN TRADITION

Patek Philippe Boutique
at
Tektaş
WATCHES & JEWELLERY

Mim Kemal Öke Caddesi No: 35/8 - Nişantaşı - İstanbul
Tel 0212 224 71 76 - patek.istanbul@tektas.info